

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias

Noviembre-Diciembre 2014 - Núm. 251

Apuntes de INFANTIL Y PRIMARIA

La experiencia del aula

Los primeros años de escolarización son de vital importancia en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Los estudios más recientes destacan que en estas primeras etapas se asientan las bases del aprendizaje posterior y se detectan las posibles carencias o dificultades que afecten a muchos alumnos de Educación Secundaria. De ahí la inestimable labor de los maestros y maestras de Infantil y Primaria, que ejercen con enorme seriedad y responsabilidad su trabajo, a pesar de hacerlo en entornos y circunstancias no siempre fáciles. Este encarte recoge algunos de las experiencias que definen este trabajo.

Carlos Hual, doctor en Ciencias de la Educación y asesor de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón, nos habla de un tema de máxima actualidad: la necesaria formación en competencias emocionales de los docentes. Y María Martín Briz, coordinadora de Organización Escolar y Carlos Urbina Infantes, inspector de Educación y miembro del grupo de investigación OEE en la Universidad de Alcalá, nos acercan al modelo de organización escolar actual desde la perspectiva de la Pedagogía, y nos ofrecen dudas sobre cómo han de enfrentarse las escuelas de hoy a las necesidades del futuro.

También contamos con la experiencia directa de quienes están a pie de aula. Las aportaciones de profesores que han logrado, con mucha dedicación y entusiasmo, sacar adelante proyectos gracias a la experiencia multicultural llevada a cabo por el grupo de profesoras de un colegio multiculti del barrio del Lavapiés, identificado como un auténtico crisol de culturas, es un buen ejemplo. Es un trabajo realizado por José Manuel Laureiro, director del Centro Antonio Moreno Rodríguez.

Y, finalmente, dos trabajos que llegan directamente al corazón porque nos cuentan cómo se transforma la tarea educativa cuando el objetivo es lograr que un niño enfermo siga ejerciendo su derecho a recibir educación, de la mano de Isabel Bravo y Juana Oliver.

Este encarte es un homenaje a todos los maestros y maestras, compañeros colegas, que con su labor están diseñando un futuro mejor para nuestros niños, es decir, para toda la sociedad.



La LOMCE se estrena en Primaria

Colegio Profesional de Maestros



Sumario

Director:

Fernando Carratalá

Subdirectora:

Aurora Campuzano

Consejo de Redacción:

M.^a Luisa Ariza
José Miguel Campo Rizo
M.^a Victoria Chico
Diana Díaz del Pozo
José M.^a Hernando
José Luis Negro
Antonio Nevot
Darío Pérez
Roberto Salmerón
Amador Sánchez
Eduardo Soriano

Publicidad:

H.G. Publicidad
C/ Capitán Haya, 60, 2.º
28029 Madrid
Tel./Fax: 915 713 804

Imprime:

Sietefam, S.L.
C/ Belmonte de Tajo, 55
28019 Madrid

Foto portada: Luis Manuel Rivas Durán

*Boletín de Divulgación Científica
y Cultural*

Editado por el Ilustre Colegio Oficial
de Doctores y Licenciados en Filosofía
y Letras y en Ciencias de la Comunidad
de Madrid
C/ Fuencarral 101, 3.º - 28004 Madrid
www.cdlmadrid.es
info@cdlmadrid.es
Tel. 914 471 400 - Fax. 914 479 056
PVP: 3,00 euros

Depósito legal: M.10752-1974
Issn: 1135-4267 b.b (Madrid)

EDITORIAL

Necesidades de cambios para generalizar la enseñanza bilingüe 1

POLÍTICA EDUCATIVA

Entrevista con Mercedes Ruiz Paz, Directora General de Educación
Infantil y Primaria de la Comunidad de Madrid 3

CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS

Estudio La voz del profesorado 6

EXPOSICIONES

Sorolla 8

CULTURA

El teatro La Abadía cumple 20 años 10

APUNTES DE INFANTIL Y PRIMARIA

La experiencia del aula 13

ASESORÍA JURÍDICA

Convenio especial con la Seguridad Social 29

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Ciclo de Conferencias: «Cómo, dónde y para qué se divulga
la Arqueología en el siglo XXI» 30

FORMACIÓN

Universidad de Otoño - Centro Gredos San Diego (Las Rozas) 32

UNIVERSIDAD DE MAYORES

Viajando por Cantabria en tres jornadas 35

NOTICIAS COLEGIALES 36

LIBROS 38

DESTACAMOS

IV Jornadas Internacionales de Lengua Española 40

**LOTERÍA DE NAVIDAD
CDL DE MADRID
NÚMERO 45317**

**A disposición
de los interesados
en la sede del CDL de Madrid**



El Boletín es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas vertidas en los trabajos firmados.

NECESIDADES DE CAMBIOS PARA GENERALIZAR LA ENSEÑANZA BILINGÜE

Las innovaciones en un sistema consolidado y plurifactorial como el sistema educativo, por muy deseables que sean, suelen resultar con frecuencia muy difíciles de implementar; unas veces porque se encuentran con barreras de todo tipo, que impiden, a corto o medio plazo, la consolidación de los cambios que se pretenden implementar; y otras, porque las dificultades que conlleva el normal funcionamiento del propio sistema educativo, en su conjunto, conducen a un deterioro de los fines y objetivos previstos en los proyectos iniciales, que devalúan, cuando no anulan, las mejoras previstas.

Al considerar las innovaciones como reformas de alguno de los factores estructurales, sin revisar el conjunto de los factores integrantes del sistema que directa o indirectamente se vean afectados, y sin atender a ninguno de ellos como inamovibles, o si se prefiere, independientes de los proyectos que se definen como motores de cambio cualitativo de la enseñanza, el normal discurrir de muchos de esos factores van a hacer muy improbable la consolidación de innovaciones muy bien intencionadas en su origen.

Este suele ser el caso de las enseñanzas bilingües en los centros públicos de algunas regiones españolas. La enseñanza bilingüe es una innovación curricular, considerada social e institucionalmente un factor clave de calidad de un proyecto de centro educativo; pero transformar un centro en bilingüe requiere cambios muy amplios, cambios que afectan a casi todos los elementos del sistema educativo: proyecto de centro, currículo, escolarización, plantilla de profesorado, organización escolar, formación del profesorado y normas para su adscripción, concurso de traslados...; aspectos, todos ellos, no siempre bien resueltos y especialmente difíciles de encajar si se trata de centros públicos de la red de centros actual.

Todo proyecto experimental debe contemplar cauces para su generalización, pero no parece ser este el caso en algunos proyectos actuales. El proyecto de puesta en marcha de un centro bilingüe depende de la voluntariedad de los profesores que estén destinados en un curso concreto en el centro en cuestión. Estos profesores deben asumir el compromiso de impartir sus asignaturas utilizando como lengua vehicular el idioma inglés, pero además, junto con el Consejo Escolar y con el Equipo Directivo, deben asumir la responsabilidad de cambiar el proyecto de centro y su currículo para años futuros. La normativa impone diversas condiciones que, a priori, son suficientes para garantizar los fines previstos a corto plazo: proyecto de centro bilingüe; certificado de aprobación del proyecto por el consejo escolar; certificado de la aprobación del proyecto por el claustro; compromiso de participación de los profesores de Inglés y certificado de que poseen un nivel de inglés avanzado; propuesta de un profesor coordinador; relación de profesores definitivos en el centro especialistas de las enseñanzas que van a impartirse en inglés, con la especialidad de este idioma y especialistas además de otra materia curricular; compromiso de participación del equipo directivo...

Con lo anterior, que ya es mucho, aún quedan en el aire bastantes factores que deberían garantizarse para conseguir la permanencia en el tiempo de esos cambios. Se hace necesario un estudio sobre cambios estructurales que aseguren la innovación iniciada más allá de la voluntariedad y de la confluencia de razones favorables en un momento determinado en centros aislados. Señalamos a continuación algunos de estos factores:

- Garantizar con los cambios normativos que las plazas ocupadas por el profesorado adscrito a las enseñanzas bilingües salgan a concurso de traslado como tales.
- Revisar la actual red de centros escolares públicos, que conlleva necesariamente cambios de centro en el itinerario personal del alumnado, desde la Educación infantil hasta el Bachillerato.

Viene de pág. anterior

- Estos cambios no pueden recaer sobre el profesorado utilizando solo la formación permanente. La formación inicial del profesorado en el futuro debe capacitar para impartir con rigor asignaturas diversas en más de un idioma. Consecuentemente, se deben revisar los temarios para el acceso a la función docente.
- Abordar con ingenio y eficacia las dificultades para integrar profesorado procedente de otros países, y ello sin conculcar derechos del profesorado español.
- Regular y organizar, de forma ágil y en un tiempo mínimo, estancias e intercambios de alumnado y profesorado de las enseñanzas anteriores a la universidad en países extranjeros; así como la convalidación de los estudios cursados en otros países.
- Efectuar una planificación educativa a medio y largo plazo, con previsión de todas las plazas bilingües que sean necesarias curso a curso, lo que se contrapone con sistemas basados en concursos de requisitos y méritos.
- Replantear –parece llegado el momento– por parte del gobierno central el procedimiento de convalidación de los estudios realizados en el extranjero por alumnos de etapas anteriores a la universidad, con objeto de hacerlas más ágiles. En este ámbito, todo apunta a que procede incluir alguna competencia más en la autonomía de los centros.
- Planificar criterios de readmisión, en sus centros de procedencia, de alumnos de enseñanzas medias procedentes de estancias en el extranjero.

En paralelo, conviene abrir un debate en otros sectores sociales y culturales, en la vida cotidiana, y analizar algunos usos y costumbres. A modo de ejemplo, y entre un largo etcétera, la influencia que está teniendo, en este sentido, el doblaje generalizado de películas a la lengua materna.

En síntesis: el papel de la escuela en la transformación de una generación –o si se prefiere, de un país– en bilingüe es de importancia capital, pero la escuela es reflejo de la cultura y de la sociedad que la rodea. Los cambios importantes en cualquiera de sus elementos afectan muy en profundidad a los sistemas. No podemos olvidar que la innovación sin cambios estructurales no pasa de ser un proyecto experimental con futuro incierto. Nunca es tarde para abordar con valentía innovaciones, sobre todo si ello conlleva afrontar, además, otras históricas deficiencias de nuestro sistema educativo.

**Última conferencia, jueves 11 de diciembre, 19 horas (Colegio de Filosofía, Letras y Ciencias, Fuencarral, 101, 3.º)
«Las consecuencias». D. Carlos Sanz (Departamento de Historia Contemporánea. UCM)**



Colección Josep Bosch. Fundación Ramón Areces.

LA 1ª GUERRA MUNDIAL CIEN AÑOS DESPUÉS

CLAVES PARA SU COMPRENSIÓN



COLEGIO OFICIAL DE
DOCTORES Y LICENCIADOS
FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS
COMUNIDAD DE MADRID



ENTREVISTA CON MERCEDES RUIZ PAZ,
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
(COMUNIDAD DE MADRID)

«Hemos aumentado las plantillas en educación compensatoria»

En el curso actual se estrena la LOMCE en los cursos impares de Educación Primaria. Eso significa que se están produciendo cambios importantes que afectan a la docencia, a los contenidos y la estructura de las asignaturas, y a la propia organización de los centros. El Gobierno madrileño ha apoyado la Ley, otras comunidades no lo han hecho. La directora general de Educación Infantil y Primaria, Mercedes Ruiz Paz, argumenta en esta entrevista las razones por las que su Consejería apoya la reforma y nos ofrece algunos datos sobre la situación en Madrid.

Madrid apoya la LOMCE. ¿Cuáles son, a su juicio, las bondades de la nueva ley de Educación?

Madrid hace lo que ha hecho siempre: cumplir las leyes. Para la Educación Primaria destacaría, entre otros elementos positivos, el refuerzo de los contenidos de la enseñanza y de la evaluación; y en cuanto a los centros, el que queden asociadas la autonomía y la rendición de cuentas y también otras acciones destinadas a la mejora de la calidad, por ejemplo, el refuerzo de la figura del director.

El fracaso escolar se previene desde las edades más tempranas. ¿Qué medidas incorpora la Ley para abordar la enseñanza en estas etapas con éxito?

Por ejemplo, con el diseño de planes específicos de mejora en aquellos centros que no alcancen los niveles adecuados. Ese es un instrumento muy necesario para alcanzar el éxito escolar. En este sentido, hay que destacar que la Comunidad de Madrid se encuentra entre las regiones con menores tasas de fracaso escolar.

¿Y en cuanto a los departamentos de orientación? Parte del sector reclama que se creen departamentos estables en los centros de Primaria.

Efectivamente, solo es una parte del sector la que lo reclama y será preciso escuchar a todos los sectores antes de formular una posible propuesta, dada la envergadura

que tiene un cambio de modelo de este calibre.

Los centros se quejan de retrasos en la comunicación de Instrucciones, y en el decreto de currículo, que llegó poco antes del comienzo de curso.

No ha habido retrasos. Todo se ha hecho con el tiempo y la antelación suficiente. En todo caso, en tanto hasta que no se ha dispuesto de normativa estatal, no ha sido posible elaborar la de la Comunidad.

Han aumentado las ratios, aunque en el contexto de la legalidad. Pero ¿no es demasiado tener grupos de 28 y 29 alumnos por aula?

Madrid no supera las ratios máximas establecidas por la normativa estatal. La Comunidad de Madrid tiene una excelente calidad educativa.

Educación en España y en Madrid

¿Qué virtudes y qué carencias ha mantenido el sistema educativo en España en los últimos años?

La virtud indudable es su carácter universal. Su principal carencia



Mercedes Ruiz Paz, directora general de Educación Infantil y Primaria

ha sido el hecho de que el sistema educativo, durante demasiado tiempo, perdió de vista que la misión fundamental del colegio era poner a disposición de las nuevas generaciones los conocimientos y bienes de nuestra cultura. La sustitución de gran parte de esos contenidos por otros ciertamente irrelevantes fueron un perjuicio que está resultando difícil de remontar.

¿Cuáles cree que son los pilares que sitúan a Madrid en los primeros puestos en cuanto a resultados educativos cuando aparecen informes como el PISA?

Es una muy buena noticia para nuestra Comunidad ocupar los puestos de cabeza de España y conseguir también una posición destacada entre los mejores países de la OCDE. Madrid, en los últimos años,

ya se ha adelantado a tomar medidas contra los malos resultados educativos. Por poner algún ejemplo, se viene evaluando a los alumnos de 6º de Educación Primaria con una prueba de conocimientos y destrezas ya desde el año 2005. Eso ha provocado una indudable mejora, porque se han establecido unos objetivos claros a alcanzar para todos los escolares. También se cuenta con unos planes de mejora del rendimiento académico que, desde finales de 2007, se ponen a disposición de los colegios que, por diversos motivos, no obtienen los resultados esperados.

Profesores y maestros

¿Cómo calificaría la formación de nuestros actuales maestros?

La Comunidad de Madrid abanderó una reforma en los planes de

estudio en el Grado de Magisterio, para que los colegios públicos de la región tengan los mejores maestros tras una formación exigente y de calidad. El objetivo es elevar la excelencia educativa madrileña. Los cambios deberían empezar por proporcionar a los alumnos de las facultades un alto nivel de cultura general y una formación alejada de determinadas ortodoxias metodológicas de moda que han hecho creer que determinados métodos sirven para todo y son utilizables con carácter universal. En todo caso, los maestros son un colectivo reconocido socialmente y remunerado adecuadamente. Tengo que recordar que la Comunidad de Madrid fue pionera en la aprobación de la Ley de Autoridad del Profesor, cuyo objeto es reconocer y reforzar la condición de autoridad pública a todos los profesores de centros públicos, concertados y privados de la Comunidad de Madrid.

¿Recortes en las plantillas?

Los sindicatos denuncian importantes recortes en las plantillas, especialmente en cuanto a los profesores de Educación Compensatoria (Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje).

Todo lo contrario. Este curso ha habido un incremento significativo en la plantilla de profesores de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, para reforzar la atención de aquellos alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

Definame al maestro del siglo XXI. ¿Cómo quiere la comunidad de Madrid que sean sus futuros maestros?

Excelentes profesionales, que les guste enseñar y orgullosos del importante trabajo que realizan.

Aurora Campuzano

EL SECTOR OPINA

FETE-UGT

Para la Federación de Enseñanza de UGT el modelo lingüístico de la Comunidad de Madrid rompe el principio de compensación de desigualdades. Un estudio realizado durante el pasado verano por el sindicato arroja los siguientes datos, según sus portavoces:

- Para el 93% de los docentes, el modelo debe modificarse.
- Para el 77%, no respeta la equidad.
- No respeta nuestros derechos, dice el 78%.
- Para el 73%, la oferta formativa es insuficiente.
- Según el 94%, dificulta la integración de ACNEAE y ACNEE.
- Para el 81%, afecta negativamente a las plantillas de los centros.
- Según el 89%, genera diferencias salariales y administrativas injustas.

CONFEDERACIÓN CATÓLICA DE PADRES DE ALUMNOS (CONCAPA)

CONCAPA felicitó al Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, por aumentar el tiempo destinado a las clases de Lengua y de Matemáticas: «Es una medida que esta Confederación de Padres lleva reivindicando durante toda la tramitación de la LOMCE como medio para mejorar la formación de los alumnos, proponiendo incluso reforzar dichas materias desde las primeras etapas. Recordamos que el informe PISA suspende reiteradamente a los alumnos españoles en estas materias desde hace varios años». Por otro lado, «en el currículum de Historia y Geografía, darle una mayor importancia a la historia común de todos los españoles nos parece un acierto que debería ser imitado por otras Comunidades Autónomas, abundando especialmente en los logros y ventajas de nuestra historia más reciente, ejemplo de transición, diálogo y consenso, expresados en nuestra Constitución, y desconocida por nuestros alumnos».

FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CC.OO.

Para CC.OO., siguen las movilizaciones contra la política educativa de la Conserjería. Según sus portavoces, «el colectivo de docentes quiere seguir movilizándose contra las contrarreformas educativas, los recortes de plantillas y oferta educativa y la pérdida de derechos de trabajadores y usuarios de la Escuela Pública». El sindicato seguirá convocando concentraciones, manifestaciones y paros. Aseguran que «en el contexto actual una mayoría del profesorado apoya o se plantea esa opción. De hecho, plantea una huelga general en la comunidad educativa para el segundo trimestre del curso».

CARTA A LA CONSEJERA DE EDUCACIÓN DEL PRESIDENTE DE ANPE

Francisco Melcón remitió una carta a la Consejera de Educación, Juventud y Deporte, al comienzo de curso, para trasladarle su preocupación ante los desajustes detectados en los centros madrileños. En ella también recordaba «la necesidad de abrir una vía de negociación y diálogo a través de la Mesa Sectorial». Y pedía no solo la reversión de los recortes, sino una apuesta decidida por la educación pública que «se traduzca en un incremento de la inversión y en el reconocimiento del trabajo del profesorado».

ACCESO A LA PROFESIÓN DOCENTE Y LA INSERCIÓN EN EL PUESTO DE TRABAJO

Estudio La voz del profesorado

La muestra fue realizada en base a diez preguntas a 600 docentes en activo a través de plataformas virtuales. Proceden de toda la geografía nacional y ejercen en los distintos niveles educativos.

El estudio, impulsado por el Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, se ha llevado a cabo bajo la dirección de los profesores Javier Valle, de la Universidad Autónoma de Madrid y Jesús Manso, de la Universidad Antonio de Nebrija. Refleja el sentir del colectivo: los profesores piden, mayoritariamente, una reforma del actual modelo de acceso y más formación didáctico-pedagógica y se muestran favorables al MIR educativo.

El estudio *La voz del profesorado. Acceso a la profesión docente y la inserción en su puesto de trabajo* ha pretendido conocer la opinión

de los docentes en activo acerca de temas relacionados con su formación inicial y permanente, y también obtener una valoración del

modelo actual de acceso a la profesión. El trabajo se ha realizado a través de una consulta en plataformas virtuales y on-line que incluía diez preguntas (ocho cerradas y dos abiertas) a profesores de todos los niveles educativos, repartidos por toda la geografía nacional, y de diferentes rangos de edad.

La investigación se presentó el pasado 1 de octubre en la sede del Consejo Escolar del Estado y se completó con una mesa redonda, moderada por el secretario general del Colegio de Madrid, José Miguel Campo Rizo. En el debate, los representantes sindicales y diversas organizaciones docentes y de alumnos, manifestaron de forma unánime la oportunidad y la calidad técnica del trabajo y respaldaron, mayoritariamente, las conclusiones obtenidas:

- La mayoría de los docentes está de acuerdo con que es necesaria «la reforma del sistema actual de selección para acceder a la profesión docente». Para casi el 70% de los profesores consultados «el sistema para acceder a una plaza en un centro público no es el adecua-



El presidente del Consejo Escolar del Estado, Francisco López, junto a Josefina Cambra, presidenta del Consejo General de Colegios y los autores del trabajo



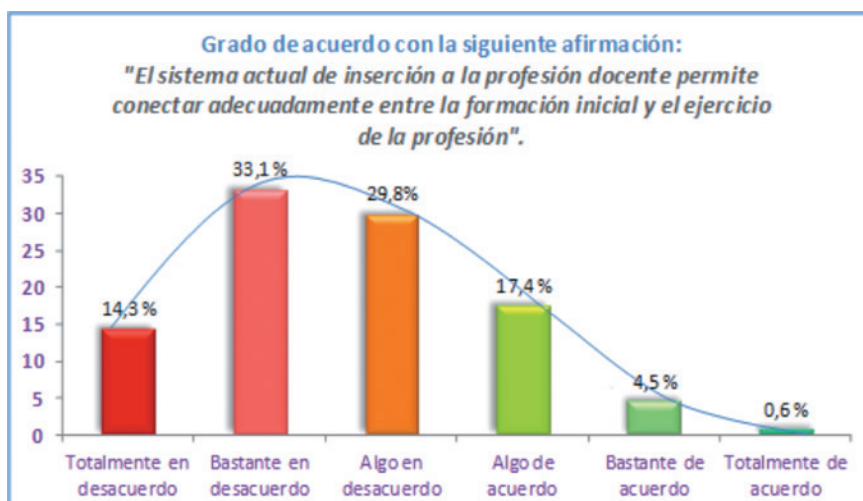
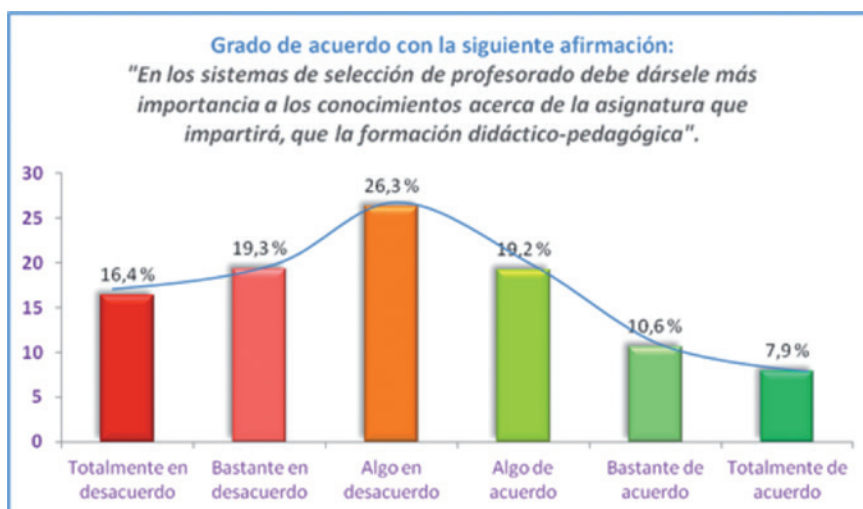
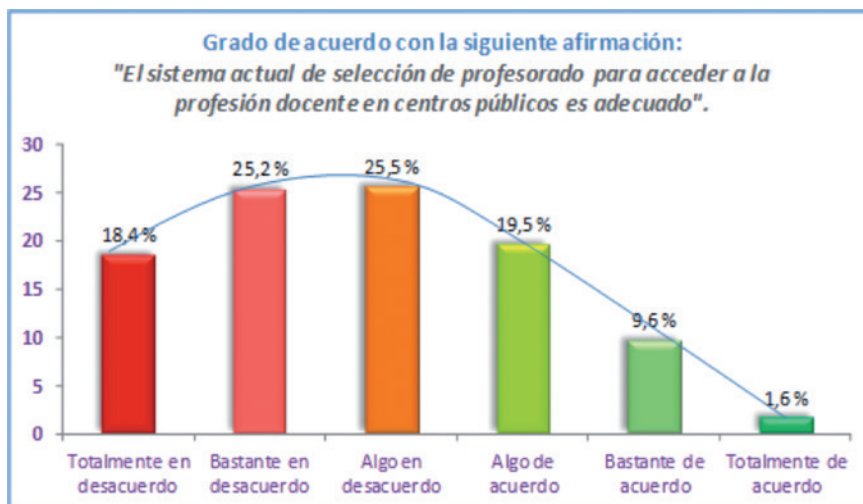
do». Además, el 80% de las respuestas se muestran a favor de que el sistema de selección tenga los mismos criterios para centros públicos y concertados.

- También, mayoritariamente, los profesores aseguran que «sería deseable aumentar el peso de las competencias didáctico-pedagógicas en los criterios de selección».
- Y, para una amplia mayoría de docentes «habría que aumentar la autonomía de los centros públicos a la hora de contratar al profesorado».

Respecto a la formación inicial las conclusiones pueden resumirse así:

- El 80% de los consultados considera que «no hay conexión suficiente entre la formación inicial recibida y las necesidades reales del ejercicio de la profesión». Y añaden que «el modelo MIR sería bienvenido por la gran mayoría del profesorado». Algunas respuestas avalan, además, una mayor presencia de la formación didáctico-pedagógica en los planes de estudio, más prácticas externas e internas y el que se fomente la formación inicial en competencias socioeducativas.

Este estudio, el tercero que realizan los investigadores Javier Valle y Jesús Manso para el Consejo General de Colegios, pretende servir de punto de arranque para un debate más profundo, promovido desde los Colegios Oficiales de Filosofía y Letras y Ciencias (Profesionales de la Educación) donde se aborden cuestiones tan importantes como las competencias que han de definir el perfil del docente del siglo XXI.



Sorolla, relato de una emancipación

Rafael García Alonso

UCM e IES Isabel la Católica (Madrid)

Tras una buena exposición, hay mucho esfuerzo de investigación, estudio y negociación con instituciones y coleccionistas. Como mérito resultante se halla el de presentarnos aspectos novedosos, tal como en la comisariada por Blanca Pons-Sorolla sobre la relación de Joaquín Sorolla (1863-1923) con los Estados Unidos. Por otra parte, la muestra puede contribuir a la definitiva consolidación entre los críticos del valor de la obra del pintor valenciano, cuya pintura realista fue objeto de relegación e incluso de denostación durante los años cincuenta del siglo XX. Pero no solo entonces, ya que la sensualidad y el atractivo temático de aquella pintura fueron siempre muy apreciadas por el público, pero no tanto por la crítica, al menos por la española.

Procedente de una familia modesta y criado por sus tíos, tras la muerte de sus padres cuando el pequeño Joaquín contaba dos años, pronto se descubrió su inclinación hacia la pintura a la que dedicaba cualquier momento para ensayar sus dotes. En 1882 visita el Museo de El Prado, y desde entonces se

convierte la obra de Velázquez en su referencia fundamental. En este sentido, cabe constatar que Sorolla aspirará a encontrar un estilo propio al tiempo que fue consciente de que si quería desarrollar su profesión era necesario conseguir buena reputación y clientela. En 1884, y tras haber presentado sin éxito varias mari-

nas a algunos concursos logra, con un tema de pintura histórica, *Defensa del parque de artillería de Monteleón*: hacerse con el Premio Nacional. A un colega le comenta, sarcástico, que para darse a conocer en España es necesario representar muertos. Un año más tarde, viaja a París donde conoce la pintura impresionista. No debe olvidarse, por otra parte, que desde 1876 la Institución Libre de Enseñanza había supuesto entre la intelectualidad la apertura a la renovación y a lo que se denominó la *regeneración* de la cultura y vida española. Francisco Giner de los Ríos (1839-1915), por ejemplo, se había interesado por el paisaje prosaico de los alrededores de Madrid. La tensión entre las formas de vida españolas y las europeas llevará, en 1895, a Miguel de Unamuno (1864-1936) a escribir *En torno al casticismo* donde introduci-



Paseo del faro. Biarritz. (1906)

rá la distinción entre historia e *intra-historia*; esta última alude a la vida cotidiana de los que desarrollan sus labores diarias independientemente de los que «meten bulla en la historia»; es decir, de los grandes sucesos que alimentaban la pintura histórica. El filósofo también distingue entre los casticistas, que se cierran en lo autóctono, y los europeístas, que ignoran lo propio. Pues bien, desde 1892, Sorolla había comenzado a superar en la práctica tal distinción y tuvo diversos galardones en ciudades europeas como Munich, Viena o París mediante temas lindantes entre el historicismo y un costumbrismo que podríamos denominar intrahistórico con temas como *La vuelta de la pesca* o *Pescadores valencianos*. En 1900, consigue el *Grand Prix* de la Exposición Universal de París con un asunto regeneracionista –interés por el pueblo, por el paisaje y por la naturaleza como fuente de salud– y con *Triste herencia*, donde Sorolla plasma una escena contemplada por él mismo en la playa del Cabañal, cuando un sacerdote de la Orden de San Juan de Dios atiende a niños afectados por la entonces muy corriente enfermedad de la poliomielitis.

La España blanca

Precisamente en 1900, en París, Sorolla traba amistad con el pintor estadounidense John Sirgen Sargent (1856-1925), que le pondrá en contacto con los mecenas y coleccionistas de su país. Con Sargent compartirá diversos rasgos: la calidad de sus retratos, el gusto por trabajar *alla prima*, usando directamente el pincel sobre el lienzo como hacía Velázquez, el interés por los paisajes y ante todo por la luz, hasta el punto que la obra de ambos se etiqueta a veces bajo los epígrafes de *luminismo* o *plenairismo*.

En 1904, el millonario Archer M. Huntington funda *The Hispanic Society of America*, destinada al estu-

dio y difusión de la cultura española. Cuatro años más tarde, visita una exposición de Sorolla en Londres y le propone realizar una retrospectiva de su obra en Nueva York, lo cual sucede al año siguiente con extraordinario éxito de público: 160.000 visitantes, lo que dará lugar a la repetición de la muestra, algo más reducida, en otras localidades. En 1911, Huntington organizará una nueva muestra de obras del valenciano en Chicago y en San Luis. En 1909, Huntington había presentado al pintor a otro magnate estadounidense, Thomas Fortune Ryan, que realizó importantes encargos al pintor y lo introdujo en la sociedad estadounidense más distinguida. La relación con tales mecenas tiene repercusiones sobre la obra del artista no exentas de riesgo. Efectivamente, Sorolla, entre 1913 y 1919, realizó trece grandes murales para la *Hispanic Society* representando escenas de diversas regiones españolas. En Estados Unidos, fue adquirido también el lienzo *Otra Margarita*, pintado en 1892, en el que se representaba a una mujer, acusada del asesinato de su bebé, custodiada en un vagón de tren por una pareja de la Guardia Civil. Ryan le encargó, asimismo, un retrato de *Cristóbal Colón saliendo del puerto de Palos*. El peligro se hallaba en que Sorolla se detuviera en géneros que había superado, el realismo social, la pintura histórica o el casticismo. Avisaba del riesgo la presencia incluso en la colección de Huntington de obras próximas a la denominada España negra, como *Las víctimas de la fiesta* de Ignacio Zuloaga.

Una constante en la obra de Sorolla es el intento de conseguir en sus cuadros la *veracidad* de tal modo que, por ejemplo, para realizar el retrato de Colón viaja a Andalucía. Igualmente se interesa por plasmar no sólo el motivo sino la luminosidad del lugar, sea cual sea el elegido, como en obras poco co-



Central Park. Nueva York (1911)

nocidas situadas en paisajes asturianos o en parajes de Toledo. Destaca, sin duda, en su temática más habitual, las escenas de playa en las que Sorolla, como escribió magníficamente Juan Antonio Gaya Nuño en 1958, se encaraba directamente con la luz, «casi con violencia, poseyendo la magia de conseguir que la que a él le había cegado, continuase cegando y deslumbrando al espectador».

DATOS DE INTERÉS

Sorolla y Estados Unidos

Fundación MAPFRE.

Paseo de Recoletos, 23 (Madrid)

Fechas de celebración:

Del 26 de septiembre de 2014
al 11 de enero de 2015.

Comisaria: Blanca Pons-Sorolla.

Organizadores: Fundación MAPFRE (Madrid), junto con el Meadows Museum de Dallas y el San Diego Museum of Art.

BUENOS TIEMPOS PARA EL TEATRO

El teatro La Abadía cumple 20 años

Aurora Campuzano Écija

Es un caso único en España. Es, a la vez, un teatro público, pero de gestión de privada, y una Fundación. La Abadía celebra su vigésimo aniversario con una programación que responde a los parámetros que inspiraron su puesta en marcha en el año 1995: la vocación por la palabra y el gusto por el placer inteligente.

La Abadía nació por iniciativa compartida entre la Comunidad de Madrid y el actor José Luis Gómez. La idea inicial fue poner en marcha un teatro de creación que ofreciera, por un lado, una producción propia y que, por otro, pudiera presentar obras de otras compañías. Pero no solo eso: la Fundación que está detrás tiene el inteligente mandato de promover la formación continua de

los actores. Es, por lo tanto, un escenario y una escuela.

El teatro está financiado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, si bien un 40 por ciento de su presupuesto procede de ingresos propios. Y esa especial circunstancia significa mucho: que no depende directamente de la administración pública, y que no cambia con frecuencia su equipo direc-

tivo ni tampoco la línea artística cuando se produce la alternancia política en el Gobierno.

Desde su creación, ha realizado 52 producciones propias, ha tenido en sus salas a unas 300 compañías invitadas y ha programado más de 80 actividades de formación. La fórmula ha funcionado: a pesar de la crisis por la que atraviesa el país, el teatro ha cumplido 20 años. De hecho, en la actualidad vive buenos momentos, tal y como señala su coordinador artístico, Ronald Brouwer. «Gracias a esa fórmula podemos ser rentables y seguir trabajando en la línea que nos interesa. Trabajamos con mucha vocación porque nos gusta, nos divierte y nos emociona hacer teatro; y la gente nos ha respondido».

La clave del éxito ha sido conectar con un tipo de público que busca el placer inteligente: «Es un espectador que no se conforma con cualquier cosa; por eso programamos obras que promuevan la reflexión en todos los ámbitos, en lo social, en lo político o en lo psicológico. Nuestra oferta es muy variada, pero siempre está marcada por esa premisa», señala Brouwer.

El escenario

Hay hoteles con encanto y playas con encanto. La Abadía también es



La sede del teatro es la antigua iglesia de la Sagrada Familia y el salón de actos anejo

un teatro con encanto, que se ubica en un entorno privilegiado: una antigua iglesia que se construyó en el año 1944 para un internado con dos naves convergentes, porque eran años en los que los niños y las niñas no podían estar juntos durante la misa. En los años 80 fue desacralizada y se convirtió en lo que es hoy: «No tenemos un escenario al uso, no hay entradas laterales, no se pueden descolgar elementos..., pero es un escenario mágico», señala el coordinador.

La sala principal dispone de una cúpula de 24 metros de altura y tres ábsides y conserva aún sus vidrieras y lámparas originales. La sala más pequeña, la José Luis Alonso, es rectangular y permite distribuir al público a varias bandas, alrededor del escenario e incluso compartiendo sofá con los personajes, como ocurrió con la obra de Woody Allen, *Maridos y Mujeres*, programada el año pasado y ahora en gira.

Una oportunidad para la formación

La formación en el Teatro de La Abadía está encaminada a la búsqueda de nuevas maneras de abordar el trabajo del actor. Para conseguirlo se organizan talleres: encuentros con maestros, sesiones de entrenamiento, pequeños ensayos... Son actividades dirigidas a los actores que componen el elenco del teatro, aunque también se organizan talleres abiertos a otros



La proximidad escenario-público y el peculiar recinto, de calculadas dimensiones, ayuda al espectador a «comunciarse» muy directamente con los actores

profesionales y a públicos muy diversos: por ejemplo, su Taller de Jóvenes Actores, dirigido a actores menores de 30 años, interesados en saber más, en progresar, en conocer el trabajo que se hace en la Abadía: «Nuestro modelo –afirma el coordinador– está basado en una implicación en la formación continua, en la búsqueda del equilibrio psico-físico para alcanzar un compromiso total del cuerpo en la acción dramática; buscamos el manejo virtuoso del habla escénica».

Porque, como definió Eugenio Barba, «el actor ha de estar continuamente “en vida”, es decir, en constante apelación y en ejercicio de todos sus resortes psicofísicos, sin posibilidad de distracción, en acrecentada presencia». José Luis Gómez lo explica desde otra ver-

tiente: «¿Puede uno imaginar a un gran intérprete musical, a un pintor, a un deportista excelente que no esté comprometido con una afinación continua de sus facultades?».

Producción propia

La Abadía tiene una importante producción propia, con obras que buscan ofrecer un placer inteligente. Tal y como explica Brouwer, «trabajamos con actores en los que confiamos y directores con los que hay complicidad; pero también invitamos a compañías nuevas, porque no queremos convertirnos en una fortaleza en la que no penetra nadie de fuera».

En cada primavera el equipo directivo elige la programación para cada nueva temporada, se busca el texto y al director; otras veces es al revés, es

ALCALÁ DE HENARES, CORRAL DE COMEDIAS

En 2005, el equipo de la Fundación Teatro de La Abadía se hizo cargo de revitalizar el centenario coliseo de la Plaza de Cervantes, construido en 1601. El corral ofrece esta temporada una selección de espectáculos diversos para todos los públicos que, entre los clásicos y los contemporáneos, lo lúdico y lo profundo, la música y el teatro. La temporada se abrió con *Otelo* y la cerrará la tercera edición de *La incubadora*.

La Navidad se celebra en este espacio con dos funciones muy especiales. Por un lado, un concierto singular, con uno de los mejores folcloristas de nuestro país: Eliseo Pardo. Este reconocido músico regresa a Alcalá de Henares con un concierto para todos los públicos los días 20 y 21 de diciembre.

La otra opción atractiva es un cuento con mucha magia. Un *Pulgarcito* muy especial que renueva la obra de Perrault, de la mano de Iñaki Rikarte y una compañía que obtuvo el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2012.



La obra *Maridos y mujeres* permitió al público sentarse en los sofás del escenario

el propio director el que propone el texto. Se ensaya previamente la escenografía y el vestuario y durante siete semanas los actores ensayan, trabajando con ahínco de lunes a sábado. Después, llega el estreno.

Las propias producciones de La Abadía suelen permanecer un mes y medio en el teatro y después se trasladan; por eso se cuidan especialmente la escenografía y el presupuesto: «Son tiempos difíciles y, al diseñar lo que hemos de poner sobre el escenario, tenemos en cuenta que ha de caber en unas camionetas, en vehículos más pequeños y menos costosos que los trailer usados hace unos años. En definitiva, se hacen escenografías más baratas, porque hay que valorar, más que nunca, que se puedan transportar cuando la obra cambia a otra ciudad».

Porque las obras producidas en La Abadía salen casi siempre gira por España y por parte de Europa. Recorren las ciudades ofreciendo

un teatro elegante y de calidad que busca llegar a todos los ciudadanos, con independencia de nivel cultural o social. Solo hay un requisito para que la magia funcione: estar dispuesto a disfrutar de forma inteligente.

Celebrando 20 años

El 14 de febrero de 1995 el teatro abrió sus puertas en la Sala Juan de la Cruz para el primer estreno: *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. Ahora, para esta temporada de celebraciones, presenta dos nuevas producciones propias que irán acompañadas de cuatro coproducciones y seis producciones invitadas. Además, continúa su participación en los festivales de la Comunidad, en las actividades «Ciudades en Escena» y «Abadía Abierta», que se conciben como un punto de encuentro con y para el público.

También se reanudará en el próximo año una nueva edición de «Cómicos de la Lengua», en cola-

ESPECTADORES EN ACCIÓN

La Abadía no es solo un teatro, es un punto de encuentro. El programa «Espectadores en Acción» responde a esa idea, al promover la comunicación entre los actores y el público: un taller para gente no profesional que quiere conocer el teatro desde dentro. Los actores se convierten en profesores que inician a sus alumnos en las técnicas interpretativas, con ejercicios para sentir, fomentar la sensorialidad o entender mejor el latido del teatro. De hecho parte del taller consiste en asistir juntos a las obras y en participar después en un coloquio con los actores. Son doce sesiones en las que se descubren las entrañas del teatro y se conoce cómo es la vida de un actor.

boración con la Real Academia Española. Será del 12 de enero al 23 de marzo y tendrá la palabra como protagonista con las grandes obras de nuestros literatos. Académicos y actores compartirán otra vez el escenario para situar y dar vida a 850 años de castellano.

Durante el primer trimestre de 2015 llegarán estrenos como el de *Invernadero*, espectáculo dirigido por Mario Gas y realizado en coproducción con La Abadía. Tristán Ulloa, Gonzalo de Castro o Natalie Poza son algunos de los actores que participan en este montaje de Harold Pinter, con adaptación a cargo de Eduardo Mendoza. Con la primavera llegarán más obras, nuevas tentaciones para perderse en el mundo de la cultura, del teatro y de las emociones. De la mano de algunos de los mejores.

Porque La Abadía nos demuestra que aún *son buenos tiempos para el teatro*. Su público es muy diverso; sus espectadores son estudiantes, amas de casa o profesionales de todos ámbitos que responden a una programación para todas las edades, pero no para todos los gustos: solo para los gustos los más exquisitos.

PROGRAMACIÓN PARA ESCOLARES

En diciembre, podrán disfrutar de la playa en medio del centro de Madrid con *Bleu!*, espectáculo de danza de la multipremiada compañía italiana TPO, en el que los niños interactúan con los bailarines en un emocionante viaje virtual por el fondo marino. En febrero, será el turno de *Pinocchio*, la historia del niño de madera, escogida para su nuevo proyecto por la reconocida compañía La Baldufa, que ya visitó La Abadía y el Corral de Alcalá con su adaptación del cuento de Oscar Wilde *El príncipe feliz*.

Apuntes de I N F A N T I L Y P R I M A R I A

La experiencia del aula

Los primeros años de escolarización son de vital importancia en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Los estudios más recientes destacan que en estas primeras etapas se asientan los cimientos del aprendizaje posterior y se detectan las posibles carencias o dificultades que afectan a muchos alumnos de Educación Secundaria. De ahí la inestimable labor de las maestras y maestros de Infantil y Primaria, que ejercen con enorme vocación y responsabilidad su trabajo, a pesar de hacerlo en entornos y circunstancias no siempre fáciles. Este encarte recoge algunas de las experiencias que definen este trabajo.

Carlos Hué, doctor en Ciencias de la Educación y asesor de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón, nos habla de un tema de máxima actualidad: la necesaria formación en competencias emocionales de los docentes. Y Mario Martín Bris, catedrático de Organización Escolar, y Carlos Utrera Infantes, inspector de Educación y miembro del grupo de investigación IDE en la Universidad de Alcalá, nos acercan al modelo de organización escolar actual desde la perspectiva de la Pedagogía, y nos ofrecen pautas sobre cómo han de enfrentarse las escuelas de hoy a las necesidades del futuro.

También contamos con la experiencia directa de quienes están a pie de aula. Las aportaciones de profesores que han logrado, con mucha dedicación y entusiasmo, sacar adelante proyectos pioneros: la experiencia multicultural llevada a cabo por el grupo de profesores de un colegio madrileño del barrio del Lavapiés, identificado como un auténtico crisol de culturas, es un buen ejemplo. Es un trabajo realizado por José Manuel Laureiro, director del Centro Antonio Moreno Rosales.

Y, finalmente, dos trabajos que llegan directamente al corazón porque nos cuentan cómo se transforma la tarea educativa cuando el objetivo es lograr que un niño enfermo siga ejerciendo su derecho a recibir educación, de la mano de Isabel Bravo y Aurelio Olivar.

Este encarte es un homenaje a todos los maestros y maestras, compañeros colegiados, que con su labor diaria diseñan un futuro mejor para nuestros niños; es decir, para toda la sociedad.

La formación en competencias emocionales: una necesidad del profesorado de hoy

Carlos Hué García

Psicólogo. Doctor en Ciencias de la Educación

«Gracias. Me has renovado la ilusión de trabajar de esta manera, en la que creo profundamente. Estoy aplicando la dinámica que hemos practicado estos días con éxito. En mi caso tengo que acabar con el lastre del curriculum que me «ahoga» y no quiero, pero al final lo conseguiré. Me van fenomenal estas bocanadas de aire fresco que respiro con cursos como éste. Mis alumnos me piden más. A mis 55 años, y con 34 de experiencia, estoy convencida que este es el camino: la educación emocional. Un fuerte abrazo.»

Este es uno de los muchos correos recibidos después de una breve formación –entre dos y seis horas– que imparto en cursos de formación del profesorado como los que organiza el Colegio de Maestros de Madrid en su Universidad de Otoño, y en la que vengo participando en los últimos años. Algunas de las ideas que en el citado correo quedan plasmadas nos pueden servir para explicar qué es la formación en competencias emocionales y lo que significa para el profesor que la practica y para los alumnos que la reciben.

«Renovar la ilusión»

En estos momentos de profunda crisis en nuestras aulas, los profesores necesitamos más que nunca encontrarnos con otros compañeros y poder renovar la ilusión a luz de los ejercicios de dramatización emocional propuestos en este tipo de cursos relacionados con la educación emocional.

La autoestima, la motivación, la empatía o la capacidad de liderazgo son indispensables en el perfil del maestro del siglo XXI

Además, el correo electrónico habla de «aplicar con éxito». Y ese es un principio importante: la formación emocional no se queda en la toma de apuntes o en la mera reflexión sobre la práctica docente, sino que en ella se adquieren prácticas de éxito directamente transportables a los alumnos.

Y por último, la referencia a una situación que en la práctica vivimos muchos docentes y que se expresa en una frase: «el lastre del currículo que me ahoga». Yo siempre pregunto si conocen algún maestro o profesor que haya sido separado del servicio por no cumplir exhaustivamente el currículo. La respuesta ha sido siempre negativa. Los docentes tenemos, a diferencia de todas las demás profesiones, el privilegio de poder invocar la libertad de cátedra y eso conlleva la posibilidad de adaptar nuestra programación de aula a las metodologías que consigan una mayor motivación, implicación y aprendizaje de competencias por parte de nuestro alumnado.

De hecho, la formación emocional nos va a dar infinidad de claves para reinterpretar el currículo desde los intereses y motivaciones de nuestros alumnos, proporcionándonos un mejor clima de clase, una mayor motivación..., en definitiva, un mejor aprendizaje individual y cooperativo.

«La formación emocional tendría que estar presente en la formación inicial del profesorado, en las Facultades de Educación y en los actuales Máster de Educación Secundaria»

Mis alumnos me piden más

La renovación de la ilusión, la aplicación con éxito y la reinterpretación del currículo son solo algunos de los beneficios de esa formación en competencias emocionales.

Pero, ¿cómo puede alcanzar un profesor ese perfil emocional? ¿Cómo puede un docente ilusionarse con ese proyecto y conseguir conectar con el alumnado y dominar el currículo? La respuesta se encuentra en el método de pensamiento emocional, un método nacido de la experiencia durante los últimos doce años en la formación de profesorado universitario y no universitario, que se basa en adquirir competencias emocionales tales como la autoestima, la motivación, la empatía o la capacidad de liderazgo.



Un profesor triste es un triste profesor;
un profesor alegre es un gran profesional

Daniel Goleman y la inteligencia emocional

Sabemos que el método de pensamiento emocional se empieza a conocer gracias a la orientación dada por Daniel Goleman en sus afamados libros: *La Inteligencia Emocional* o *La Inteligencia Social*. Precisamente, lo emocional y lo social serán las dos facetas que el profesor ha perseguir; en otras palabras: ha de buscar el desarrollo de las propias emociones, primero, pero también el desarrollo de las emociones de los demás. Sin embargo, la mayor parte de la formación del profesorado se orienta hacia la formación en competencias científicas o didácticas; y, en el caso de que se forme en competencias emocionales –algo que no es muy habitual–, esa formación orienta hacia la mejora de las relaciones con los alumnos (por ejemplo, en cuanto a la resolución de conflictos). En cambio, se echa en falta una formación de las propias competencias del docente. La frase «un profesor triste es un triste profesor; mientras que un profesor alegre será, seguro, un gran profesional» indica que nadie puede dar lo que no tie-

ne y, que por lo tanto, necesitamos un profesorado ilusionado, motivado y creativo que traslade su ilusión, su motivación y su creatividad a los alumnos.

Como conclusión, cabe afirmar que la mayor parte de los profesores convienen en que el liderazgo docente del profesorado se consigue con un adecuado conocimiento personal, una alta autoestima, un control emocional destacado, un proyecto personal y docente motivador, así como a través del desarrollo de la empatía, de las técnicas de comunicación y, sobre todo, de la capacidad de individualizar la enseñanza hasta el punto de que cada estudiante sea capaz de desarrollar y tener éxito en el mayor número de parcelas científicas de la asignatura impartida.

De hecho, conseguir el éxito de los alumnos, esto es, conseguir que voluntariamente desarrollen sus competencias científicas, profesionales y personales por motivación personal, determinará, sin duda, un alto nivel de éxito escolar y un aumento en la autoestima personal del profesorado.

RESUMIENDO

Desde esa doble vertiente, la competencia emocional ha de desarrollar siete habilidades que están divididas en dos bloques:

- Con relación a uno mismo: el conocimiento propio, la autoestima, el control emocional o la automotivación.
- Con relación a los demás: el conocimiento del otro, la empatía o el liderazgo.

El CEIP Antonio Moreno Rosales. Del reto a la acción

José Manuel Laureiro Sol
Director de CEIP-Lavapiés

Los últimos diez años de mi vida profesional los he desarrollado en este colegio, y ahora, al final de mi periplo, y con más de treinta y cinco años de servicio en la escuela pública, creo que tengo una perspectiva suficientemente aquilatada como para poner en valor la práctica docente que se viene desarrollando en este centro del populoso y diverso barrio de Lavapiés, en pleno centro de Madrid.

«Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas»

MARIO BENEDETTI

Abrir la escuela al barrio

Con la experiencia y los datos obtenidos del equipo anterior, nos dimos cuenta de que el camino pasaba por abrir la escuela al barrio. Sabíamos que teníamos que ser un centro de enseñanza, pero también un punto de encuentro entre las diferentes culturas que convi-

El objetivo ha sido abrir el centro al entorno;
seguir siendo un colegio, pero también un
punto de encuentro entre culturas

ven en el barrio, y que hacen de este colegio un reflejo del barrio de Lavapiés, de sus gentes, de sus formas de vida y de su idiosincrasia.

Muchos de los profesores que comenzamos a dar forma a este proyecto veníamos de otros intentos, algunos fallidos; por eso tuvimos que sustentarnos en unas bases teóricas muy firmes y suficientemente contrastadas: había que reducir al mínimo los márgenes de error.

La experiencia

El trabajo se ha basado en cuatro pilares:

1.º Un modelo democrático y descentralizado de gestión escolar, en el cual el profesorado «debe

Los comienzos no fueron difíciles, pues se había realizado un gran trabajo por los compañeros que, en años anteriores, habían sabido ver que uno de los barrios más castizos de Madrid se iba a ir transformando en un auténtico crisol de culturas. Por eso fueron desarrollando estrategias basadas en dos premisas, que por simples, no dejan de ser importantes: saber dónde se trabaja y saber para quién se trabaja.

Sobre estos estudios seriamente realizados, comenzó a elaborarse un primer «Plan de atención a la Diversidad», que habría de servir de modelo a los que luego se realizarían en otros centros similares. Y nosotros tomamos todo este ingente trabajo y le dimos una forma que es la que practicamos en la actualidad.

LA ESCUELA INCLUSIVA	
ENFOQUE TRADICIONAL	ENFOQUE INCLUSIVO
Se centra en el alumno	Se centra en el aula
Se asigna un especialista al alumno	Tiene en cuenta los factores de él/ella
Se basa en el diagnóstico	Resolución de problemas en colaboración
Se elabora un programa individual	Estrategias para el profesorado
Se ubica al alumno en programas específicos	Apoyo en el aula ordinaria

sentirse» participe en las decisiones, de tal manera que las haga suyas. Creemos que la toma de decisiones ha de hacerse contando con todos los elementos implicados en el proceso educativo, lo que, a su vez, establece una necesaria vigilancia y control del «divismo» de ciertos Equipos Directivos. Y aun así sabemos que compartir decisiones no puede suponer una renuncia al liderazgo.

2.º Búsqueda del enfoque correcto para el tratamiento de la multiculturalidad y la interculturalidad. Después de estudiar diferentes enfoques pedagógicos (hegemónico, integracionista, pluralista, intercultural y sociocrítico), nos decantamos por el enfoque intercultural, con algunas dosis del sociocrítico, de tal manera que nos propusimos estos objetivos:

- Establecer vínculos efectivos y afectivos entre los miembros de las diferentes culturas.
- Tener presente que las diferencias culturales son una fuente de riqueza para todos.
- Que la escuela debe preparar al alumnado para una sociedad diversa y no dispersa.
- Y que este enfoque debería ser aplicable a todo el alumnado, y no solo al foráneo.

3.º La aculturación aditiva. Nos basamos en las experiencias de la pedagoga norteamericana Margaret Gibson, para la cual el problema, en este tipo de contextos, no es el alumnado inmigrante, sino el no tener respuestas educativas y sociales para afrontar este reto. Además, el profesorado debe tener en cuenta varias premisas; y hay que entender la diversidad como una ventaja; que hay que distinguir entre integración y asimilación, y algo determinante: hay que enseñar la lengua de acogida como una segunda lengua

4.º Modelo de escuela inclusiva. Entendida esta como algo no impuesto, una meta para ser alcanzada poco a poco, pero con los pasos suficientemente firmes como para no cometer errores que nos confundan. Y tampoco como una opción dogmática que impida al profesorado tener su punto de vista en la aplicación de los cambios.



La educación intercultural es enriquecedora y un motivo para que el profesor se sienta comprometido y estimulado con su tarea

En el centro conviven más de treinta
nacionalidades. Cerca del noventa por ciento
del alumnado no es de origen español

Una organización escolar diferente para tiempos distintos

Mario Martín Bris y Carlos Utrera Infantes

Grupo IDE/UAH

Efectivamente, ¡cuánto ha cambiado el mundo y qué poco la escuela...! *¿Estamos ante un modelo agotado? ¿Responden las instituciones educativas actuales a las demandas del futuro?*

Ningún profesional de la educación puede –o debe– permanecer impasible ante estas preguntas. No importa la cultura, el país o el sistema educativo. La inercia de la tarea docente, la replicación de las mismas estrategias que conforman nuestro inconsciente histórico como alumnos, el refugio en «lo ya conocido» dificultan el avance de nuevos modelos organizativos, y esa realidad genera frustración y nos bloquea, enrocándonos en un vórtice que nos mantiene prisioneros.

Fue Einstein el que, en una de sus geniales frases, dijo: «Está loco aquel que piense que haciendo lo mismo obtendrá diferentes resultados»; frase corroborada por uno de los principios de la gestión de calidad, que afirma que «haciendo lo mismo, obtendremos los mismos resultados».

Desde esta perspectiva de dudas y certezas, debemos plantear opciones posibles en el contexto educativo/ docente, definido por la complejidad creciente y los vertiginosos cambios. Sin recetas infalibles ni formulas mágicas, sin soluciones definitivas ni posturas rígidas; al contrario, conviviendo con la duda, las alternativas, la diferencia y los cambios. Pero es evidente que hay que transitar por diferentes alternativas de organización escolar, más acordes con el cambio metodológico que de manera insistente se pone de manifiesto en las evaluaciones internacionales de los sistemas educativos.

Reflexiones previas

El objetivo de todo sistema educativo y por añadidura, de toda institución educativa, es atender la necesidad de formación de la sociedad, generando itinerarios formativos que desarrollen personas (ciudadanos) au-

Si Galileo Galilei volviese a la vida y entrase en un laboratorio actual, posiblemente no sabría qué hacer y todo le sería extraño.... Pero si Fray Luis de León resucitase y entrara en un aula actual, posiblemente pensaría: esto es lo mío.... un aula, personas que escuchan, el profesor que imparte conocimiento.... mesas.... pizarra.... libros....,

«como decíamos ayer.»...

tónomos, con conocimientos, críticos, con valores básicos como la solidaridad y el respeto, justos, demócratas y creativos. Es toda una declaración de intenciones, pero también es lo que nos demandan los usuarios de los servicios educativos, al mismo tiempo que exigen una educación adecuada a su tiempo, que articule modelos que se vayan adaptando a las demandas de una sociedad en cambio permanente. Es lo que ya anticipaba el escritor y futurista estadounidense Alvin Toffler en su obra *El shock del futuro*.

Sin embargo, como ya hemos apuntado anteriormente, los resultados de las evaluaciones internacionales provocan la percepción entre los agentes y usuarios del sistema educativo de que esto no es así, y de que las ofertas educativas, en forma y fondo van a la zaga de las demandas. No existe anticipación. Este hecho, que tiene sus repercusiones negativas evidentes, también puede verse desde una perspectiva positiva, entendiendo como una obligación de los sistemas educativos la reflexión y propuestas razonables, la intención de dirigir la sociedad hacia metas ciertas y universales, tratando de superar las «modas». Los sistemas, por tanto, deben actuar como catalizadores y producir lo que verdaderamente se necesita, manejando claves internas y externas, nacionales e internacionales.

Haciendo un símil biológico, el sistema educativo (y las instituciones educativas) adolecen de una estructura de paramecio cuando el cambio de la sociedad nos está demandando una estructura de ameba. Se trata, desde los sistemas, por medio de las instituciones edu-

cativas, de afrontar «la educación de los ciudadanos para una sociedad de riesgo», una sociedad mucho más compleja e incierta que la que nos dio soporte y educación a nosotros.

El mundo ha cambiado, y la sociedad de la comunicación que se está desarrollando, basada en la codificación, organización y transmisión de conocimientos, ha superado ya la base de la época industrial y posindustrial. Ahora, el valor ya no está centrado en la capacidad de producir bienes materiales, ahora, el valor de la institución escolar está centrado en la información, la forma de transmitirla y cómo se convierte esa información en conocimiento, un conocimiento generalizable, sin encorsetamiento de áreas o de asignaturas, un conocimiento que aborde los problemas de la vida cotidiana desde una perspectiva global, holística.

Asimilar, aceptar y proporcionar alternativas organizativas a esta nueva situación es el gran reto de los sistemas educativos, más aún cuando los resultados de la globalización de las economías y las informaciones generan evidentes diferencias, injusticias y segregaciones. Se trata de «resaltar y potenciar el papel compensador de desigualdades que ha de tener todo sistema educativo que piense en los ciudadanos», lo que entendemos como el principio de equidad en educación.

Pero para que esto sea posible, la educación debe figurar como una preocupación preferente en nuestros gobernantes, agentes/profesionales y usuarios; es decir, debe haber un compromiso de la sociedad en este empeño. La educación es un valor, y una meta que se renueva cada generación y en cada lugar, como el horizonte que no se alcanza nunca y siempre parece estar a la mano; es lo único en lo que pueden confiar millones de ciudadanos en el mundo; es su única esperanza contra la marginalidad; sin embargo, el modelo parece estar agotado. Entonces, ¿qué podemos hacer?

La impresión general, al menos en función de lo que oímos en el discurso político, es que todos los países, sin excepción, están profundamente preocupados por este tema y se generan normas en este sentido; sin embargo muy pocos aportan los recursos económicos, culturales, tecnológicos y humanos que permitan alcanzar con confianza lo que de manera tan llamativa exponen. La calidad no se logra con la sola declaración de intenciones al respecto: es siempre el resultado de largos y continuos procesos de mejora en los que es preciso poner en relación armoniosa multitud de ele-



mentos y factores. La calidad se identifica con compromiso, con ética, con igualdad, con atención a la diversidad, con autonomía y descentralización, con responsabilidad en un proceso de mejora continua.

Lejos de modas o de actitudes voluntaristas, debemos partir de análisis objetivos y descripciones precisas, con un sentido posibilista y de confianza en las personas y en el futuro; con la vista puesta en una opción que signifique educación y formación a lo largo de toda la vida, tratando de unir eficacia y eficiencia, para lograr un mayor potencial cualificador del sistema educativo, en tanto muestra su preferencia por integrar y apoyar al mayor número posible de alumnos. Es necesario que las administraciones y las organizaciones estén al servicio de la actividad educativa y de los ciudadanos, especialmente de los que más lo necesiten.

Los sistemas educativos que mayor éxito alcanzan en las evaluaciones externas presentan factores comunes: confían en sus profesionales docentes, los apoya, reconoce su labor —llena de dedicación y matices humanos—, y dedican sus mejores activos a la tarea docente. La formación y el desarrollo profesional del docente se convierten en los ejes del desarrollo educativo de los países, clave de los sistemas modernos con proyección de universalidad. «El país que invierte en sus profesores y en la educación, siempre gana al futuro.»

Efectivamente, sin educación no hay futuro; y sin una formación amplia para todos, la sociedad no evolucionará al ritmo que exige nuestro entorno internacional. La educación, además de un instrumento de desarrollo personal y profesional, es también el primer

factor de progreso y bienestar social en nuestras ciudades. Su extensión a todos los ciudadanos en condiciones de calidad e igualdad es el fundamen-

Cuando la relación entre el adulto y el niño se cuida de manera especial, se genera un contexto escolar positivo: lúdico y creativo



tivas para la sociedad de la información. Consideramos que, dentro de las competencias fundamentales que todos los ciudadanos han de aprender en su paso por las instituciones escolares (escuelas para dialogar, leer para comprender, escribir para convencer, buscar para decidir, automatizar para pensar, analizar para opinar, hablar para seducir, empatizar para compartir, cooperar para triunfar, fijarse metas para superarse...), debe también

to más sólido para construir una sociedad de personas libres, democrática, solidaria, justa, tolerante, económicamente avanzada y socialmente cohesionada e integradora.

Sin embargo, la realidad de la crisis que padecen muchas instituciones educativas se concreta en hechos ya conocidos tales como el descontento de las familias con el servicio que se les ofrece, lo poco gratificante que es el clima de trabajo en las organizaciones educativas, la escasa motivación de los alumnos, la poca participación de los padres y madres en la vida de las instituciones, con escasa implicación en los procesos formativos de sus hijos... Esta situación de incertidumbre y de desconfianza hace proliferar los movimientos de «objetores escolares». Algunas familias optan por no escolarizar a sus hijos, al entender que esas instituciones no satisfacen sus necesidades. Están surgiendo numerosas organizaciones que ofrecen sus servicios para los niños y jóvenes que optan por abordar los procesos formativos de sus hijos desde casa.

Quizá sea el momento de reflexionar profundamente sobre lo que está sucediendo. Es preciso realizar un enorme esfuerzo para comprender e integrar los hechos que están aconteciendo a nuestro alrededor, tratando de combinar las grandes metas educativas con los logros concretos y necesarios. Para ello son muy importantes los informes de la OCDE, de la UNESCO o del Banco Mundial, pero también son importantes las reflexiones que hacen los ciudadanos en Madrid o en Porto Alegre.

Es cierto, como señala Seymour Papert, que tenemos la necesidad de encontrar nuevas fórmulas educa-

incluirse la utilización autónoma y eficaz de las herramientas informáticas (acceso a la información, transformación de la información en conocimiento y capacidad para utilizarla).

Qué gran dilema y qué gran paradoja otorgar el valor que merece la comunicación en la educación en su dimensión humana y, a la vez, identificar comunicación con tecnología y con distancia. Las nuevas tecnologías nos acercan la información pero... ¿nos acercan a las personas en el hecho educativo?, ¿qué es mejor?, ¿cómo integrarlo? Son algunas de las preguntas que tenemos que resolver, a la vez que avanzamos en un nuevo modelo más justo y universal.

Pero volvamos al planteamiento inicial, con este panorama que describimos: ¿es capaz la organización escolar de dar alternativas a lo que nos demandan los usuarios del servicio y la sociedad?

La realidad

1. El nuevo contexto social, cultural y tecnológico cuestiona el modelo actual de las instituciones educativas creadas y organizadas conforme a principios no trasladables al momento que vivimos y a las perspectivas futuras. Nuestras instituciones educativas siguen «un modelo gastado e ineficaz», deben «desaprender y volver a aprender», partiendo de sus fundamentos, configuración y actuaciones, para ofrecer un nuevo servicio desde nuevas perspectivas.
2. Los sistemas e instituciones educativas siguen res-

La educación es un valor y una meta que se renueva con cada generación y en cada lugar.

Es un horizonte que se alcanza nunca y siempre parece estar a mano

pondiendo a modelos rígidos (paramécio). La falta de flexibilidad en las estructuras y actuaciones dificulta la adaptación a los nuevos requerimientos, a los vertiginosos y profundos cambios sociales. Si a esta rigidez le unimos la lentitud de respuesta, tenemos como resultado un sistema y unas organizaciones escasamente operativas y poco eficaces que no gozan de la confianza de los usuarios ni de la sociedad.

3. No se plasman adecuadamente en las organizaciones escolares principios teóricos como los referidos a la «autonomía y descentralización». Para lograr más autonomía en las instituciones educativas es preciso conocer, valorar y planificar. No parece que se esté obteniendo el fruto que podría dar la correcta articulación de la autonomía organizativa y la autonomía de gestión. Algo similar sucede con la descentralización, desde las distintas instancias administrativas hasta llegar a las propias instituciones educativas. Más bien pareciera que vamos en sentido contrario, por la regulación normativa de la educación.
4. Es urgente abordar la formación permanente del profesorado y capacitaciones nuevas sobre necesidades nuevas que están surgiendo: la formación recibida en su momento en la Universidad debe actualizarse a través de un compromiso compartido entre el Estado y el profesorado. También es necesaria la reflexión individual sobre la propia práctica de cada profesional así como la reflexión colectiva de las organizaciones educativas; una autocrítica constructiva basada en el aforismo de Rabindranath Tagore «Encended lámparas y no maldigáis la noche».
5. Es necesaria y urgente la implantación de una cultura de la organización en nuestras instituciones educativas, que no dedican tiempo o relativizan la importancia de la planificación, tanto en el ámbito pedagógico didáctico como en el organizativo. La mayor complejidad exige más planificación; las altas expectativas y exigencias sociales y de los usuarios requieren más planificación; los planes de mejora y calidad de las instituciones requieren planificación, incluso la propia autonomía se gana y consolida con planificación.
6. El principio de corresponsabilidad en educación se ha visto seriamente deteriorado. No se comparten planteamientos comunes y públicos sobre la corresponsabilidad en la oferta del servicio educati-

vo, tanto a nivel estructural como operativo. Concretar la corresponsabilidad es básico y fundamental para un sistema plural y de responsabilidad compartida. Precisamos una «gran complicidad social a favor de la educación», en la que participen todas las administraciones, los organismos nacionales e internacionales, los servicios sociales, los profesionales y las familias.

7. No estamos logrando suficiente implicación colectiva; no se consolidan escuelas críticas y colaborativas, los centros no actúan como núcleo del sistema; en las ciudades no predomina su dimensión adecuada, etc. ¿Qué hacer entonces? ¿Podemos pensar que es una situación imposible de resolver o que no es competencia nuestra? O ¿debemos implicarnos hasta donde podamos desde cada puesto del sistema?

Principios básicos

1. La educación es, antes que nada, un servicio público que responde a un derecho individual y colectivo de los ciudadanos, y ese servicio se les debe garantizar en condiciones de calidad en su ámbito más próximo, por medio de las instituciones educativas sostenidas con fondos públicos y supervisadas por las administraciones educativas.
2. Las instituciones educativas compartir una serie de principios que garanticen una línea común de actuación como fortaleza del propio sistema y garantía para los usuarios. Las comunidades educativas se convierten en «comunidades de aprendizaje», abiertas e integradas en su entorno.
3. Es necesario un decidido y permanente apoyo institucional y social a la educación en general y a las instituciones educativas en particular.
4. Las instituciones educativas constituyen organizaciones complejas y cambiantes que necesitan unas estructuras sólidas y unos apoyos técnicos permanentes que permitan su propia evolución y consolidación como organizaciones autónomas con identidad propia y responsabilidades compartidas.
5. El contexto organizativo de las instituciones educativas se configura a través de numerosas actuaciones de toda índole que requieren un marco normativo claro, sencillo y compartido que proporcione seguridad a los agentes y usuarios.

6. Las propuestas organizativas que salgan de las instituciones educativas han de apoyar e impulsar planes de mejora continua y, consiguientemente, metas de mejora de la calidad en educación.
7. Es preciso redefinir la formación inicial del profesorado, así como las titulaciones cuyo perfil profesional está directamente relacionado con los centros educativos.
8. Los profesores necesitan un sistema eficaz de apoyo profesional (formación permanente) y reconocimiento social.

Principios básicos para compartir

- **Calidad.** Desde una perspectiva de equidad, ética y compromiso; y con un enfoque desde la óptica de acciones continuas de mejora: «La calidad como proceso de mejora continua».
- **Autonomía.** Reforzando la identidad de cada institución desde sus propias características y potencial humano, cultural, organizativo y de experiencias. Esta variable se correlaciona de manera significativa con la obtención de buenos resultados en las evaluaciones externas internacionales.
- **Descentralización.** Entendiendo y practicando la descentralización como principio de gestión y funcionamiento del sistema. Acercamiento de los niveles de responsabilidad y actuación a los usuarios. La Administración al servicio de la educación y del ciudadano.
- **El centro educativo como núcleo de mejora.** Partir de la realidad que supone tratar a los centros educativos como los lugares en los que confluyen todos los elementos y factores del sistema, donde se concretan todas las propuestas y actuaciones de mejora del sistema, y donde adquiere su máxima dimensión el concepto relacional de la actividad educativa.
- **Integral versus diferenciación.** Propuestas diferenciadas como respuesta a contextos y situaciones diferentes, junto a un concepto de planificación integral de actuaciones.
- **Colegialidad y participación.** Como forma de compromiso compartido en la gestión de instituciones educativas, garantizando que los distintos sectores toman parte en la gestión del sistema.
- **Educación y escuela.** Definir con claridad los fines y principios de la educación, propiciando un modelo de escuela propio y definido, basado en la pluralidad y en la participación, en la crítica y en la colaboración, inclusiva y comprensiva, abierta e integradora.

- **Tratamiento y utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.** Al servicio de la actividad educativa. Relación con el mundo exterior. Potencial de información y conocimiento. Superado el concepto de «aula de informática», desarrollar y consolidar el de «aula informatizada».
- **Atención a la diversidad.** Como señal de identidad de las nuevas instituciones educativas, basadas en los propios proyectos educativos. Dimensión local y perspectiva internacional e intercultural. Valoración de lo autóctono y apertura e integración de los elementos externos.

Desarrollo de la escuela inclusiva

- **Conciencia profesional** de docentes y directivos. Reconocimiento y apoyo a la profesión docente y responsabilidades directivas como soporte del sistema. Respuesta colectiva e individual de compromiso hacia la propia profesión y sus funciones dentro del sistema y las organizaciones.
- **El alumno y los ciudadanos como referentes** permanentes de actuación a todos los niveles del sistema.
- Establecimiento de **nuevos perfiles profesionales** con los que atender eficazmente las nuevas demandas del sistema y de los centros educativos.

Propuestas de actuación

Primer nivel de concreción

- Reforzar la identidad y autonomía de los centros educativos. El centro educativo como núcleo operativo del sistema. Avanzar en los principios y en la práctica de la autonomía pedagógica, de gestión, funcionamiento y económica de los centros.
- Potenciar la comunicación interna y el trabajo en equipo.
- Propiciar iniciativas de innovación en los centros.
- Recuperar la implicación de las familias en la educación de los hijos y la participación en la toma de decisiones de los centros.
- Apoyar los programas de formación en centros para profesores y directivos.
- Establecer compromisos de la administración educativa con los centros. Utilizar la fórmula contrato-programa de mejora.
- Insertar la evaluación como parte del modelo organizativo y de funcionamiento de los centros educativos.

- Reforzar la colegialidad.
- Avanzar en la descentralización, incorporando activamente a otras organizaciones, especialmente las entidades locales, en las tomas de decisiones, así como en la aportación y gestión de recursos.
- Fundamentar las actuaciones de los centros en el principio de servicio público a la comunidad educativa.
- Establecer modelos de planificación integral de la institución educativa.
- Definir y concretar nuevos modelos de organización de tiempos y espacios educativos y docentes.
- Definir una nueva red de centros incorporando nuevas tipologías en función de su ámbito de actuación, dificultad en el desempeño etc.
- Acercar la administración educativa a los centros por medio de los servicios de supervisión y apoyo.
- Incorporar las administraciones locales en un sistema de actuaciones y responsabilidades compartidas.
- Ofertar desde los centros nuevos unos servicios educativos completos e integrados.
- Potenciar el liderazgo compartido. Apoyar el papel y trabajo de los directivos y coordinadores.

Segundo nivel de concreción

- Potenciar y apoyar la elaboración y actualización de los proyectos educativos de los centros.
- Adaptar el currículo general a las características de los centros y de los alumnos por medio de las propuestas curriculares.
- Potenciar los programas socio-comunitarios, especialmente los que supongan integración de actuaciones con las entidades locales o de barrio.
- Proponer programas activos de cómo «recuperar la presencia y colaboración de la familia en las escuelas».
- Planes de evaluación insertos en la planificación de la institución.
- Hacer de la información compartida una de las señas de identidad de las instituciones educativas. Proponer proyectos y programas con este contenido y finalidad. La sociedad de la información exige el uso de la red a través de una página web, que comunique y favorezca tanto la interacción como la proactividad de la comunidad educativa.
- Participar los centros educativos en redes y proyectos locales. Ciudades educadoras, integración y redes de recursos.
- Establecer y organizar de forma pedagógica y estable las necesarias clases de adaptación y clases complementarias que puedan necesitarse en el desarrollo integral de un proyecto educativo.



- Establecer fórmulas organizativas que faciliten, apoyen y compensen el trabajo en equipo de los profesores, tanto entre sí como con las familias.
- Potenciar y articular los trabajos de acción tutorial con los alumnos y las familias.
- Impulsar programas y experiencias de estudio y mejora del clima de trabajo en las instituciones educativas.
- Trabajar con fórmulas alternativas de control en cuanto a la disciplina del alumnado, implicándole en su control. Esta variable también correlaciona significativamente con el rendimiento en las pruebas de evaluación externa internacionales.
- Impulsar el intercambio de información y experiencias entre los centros educativos de distintos ámbitos territoriales. Intercambio de profesores y direc-



La organización escolar de calidad incluye atender a la diversidad del alumnado y potenciar la educación emocional también entre el profesorado, especialmente en la formación inicial

tivos, organización de jornadas de intercambio de experiencias, publicaciones específicas, utilización de las nuevas tecnologías, etc. Realizar mapas locales y regionales de experiencias.

- Garantizar la actualización de la formación, proyectos y equipos de nuevas tecnologías en los centros educativos.
- Relacionar los centros con el mundo social, productivo y empresarial, de forma estable y profesional.

Los sistemas educativos de mayor éxito

confían en sus docentes, reconocen su labor
y promueven su desarrollo profesional

- Redefinir la estructura, perfiles y funciones de los servicios de inspección educativa. Proponer alternativas de supervisión en las que predomine el papel de apoyo a los centros, sin dejar de realizar el necesario control. Establecer un sistema de presencia colaborativa de la administración educativa.
- Redefinir los servicios de apoyo externo a los centros con la aportación de nuevos profesionales que trabajen directamente con los centros educativos.
- Establecer un sistema flexible de plantillas de los centros, incorporando nuevos profesionales de forma temporal o definitiva.
- Organizar el aula en consonancia con estrategias metodológicas emergentes, como el aprendizaje cooperativo, colaborativo y el trabajo por proyectos.
- Desarrollar planes plurianuales de inversión para que todas las aulas estén informatizadas.
- Contemplar en los horarios de los cursos la posibilidad de agrupamientos flexibles o el trabajo a nivel de ciclo o asignatura en talleres (abarcando diferentes edades en un mismo taller).
- Conocer de manera fehaciente el grado de satisfacción de alumnos, familias, profesorado y personal de administración y servicios.
- Documentar todas las actuaciones para facilitar la dinámica de rendición de cuentas.
- Establecer de manera institucional programas rigurosos y objetivos de evaluación de la práctica docente.
- Desarrollar la cultura del benchmarking, esto es, compartir entre los docentes las buenas prácticas que se desarrollen.
- Adoptar una postura de «mente abierta» entre el profesorado ante las propuestas de innovación, sin



prejuicios, evaluando los resultados para decidir sobre su continuidad.

A modo de conclusión

1. Una escuela comprometida con la realidad y el contexto; comunitaria, integrada en su medio, abierta al entorno, consecuente con su proyecto educativo.
2. Una escuela actualizada, crítica y colaborativa. Comprometida con el cambio y la renovación permanente, reflexiva, creativa e innovadora, que propicia y genera cambios.
3. Una escuela tecnológicamente avanzada que utiliza las Tecnologías de la Información y de la Comunicación al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje y al servicio de la organización eficiente del centro escolar, así como de la relación entre los distintos sectores de la comunidad educativa.
4. Una escuela autónoma, participativa y democrática, cívica, tolerante, de la diversidad, plural y de la educación en valores.
5. Una escuela que respete el principio de «la educación como compromiso colectivo y derecho individual».
6. Una escuela de calidad para todos; para la igualdad de oportunidades, donde todos aprenden; de anticipación, que lidera el sistema educativo.
7. Una escuela que se gane el respeto social y de los ciudadanos.
8. Una escuela reconocida y apoyada tanto a nivel social como de la administración.

La experiencia en las aulas hospitalarias: cuando el colegio va al hospital

Isabel Bravo

Maestra de aula Hospitalaria

Las Aulas Hospitalarias son Unidades Escolares de Apoyo que funcionan en algunos hospitales que disponen de camas pediátricas de media y larga hospitalización. Estas aulas responden al derecho constitucional que todos los niños tienen a recibir educación, y la labor de los docentes que en ellas trabajamos es enriquecedora y también muy particular.

El Parlamento Europeo aprobó, en el año 1986, una Resolución que se denominó «Carta Europea de los Niños Hospitalizados». En ella se recogía la referencia a los derechos de los menores ingresados en los hospitales. Posteriormente, en 1987, la Comisión Hospitalaria de la Comunidad Europea hizo públicas unas *Recomendaciones sobre la Hospitalización infantil*, que definieron aún más el contexto y que se pueden resumir en una premisa: el derecho de los menores a proseguir su formación escolar durante su permanencia en un hospital.

Estas aulas tienen características muy concretas, siempre marcadas por el propio funcionamiento del hospital y, sobre todo, por las necesidades educativas, especiales y transitorias, por las que pasan puntualmente algunos de nuestros escolares. De hecho, en este modelo de escuela están integrados los niños hospitalizados en edad escolar (desde la etapa Infantil a la Educación Secundaria); son aulas que poseen un alumnado totalmente heterogéneo, no solo por la

edad, si no también por otras circunstancias tan diversas como el nivel de competencia curricular, el estado de salud, la capacidad intelectual o la actitud de cada niño ante el aprendizaje, entre otras.

Los recursos materiales con los que cuentan estas Aulas Hospitalarias son los habituales de un centro escolar: los niños, cuando es posible, trabajan con sus propios libros, pero la informática resulta muy importante en este contexto y se ha convertido en uno de los recursos que favorece el aprendizaje y, sobre todo, la comunicación entre los alumnos y su centro de referencia, con sus tutores y con sus compañeros.

Los profesores

Los docentes de estas aulas, dependientes de las respectivas Consejerías de Educación, hemos de tener una preparación especial y estar dotados de recursos que nos permitan afrontar los retos que surgen a diario con los niños enfermos; porque los docentes, en estos casos, hemos de saber responder a situaciones difíciles, y también desarrollar aquellos mecanismos de defensa que nos permitan separar la vida profesional de la personal. Somos docentes que trabajamos con alumnos que tienen grandes padecimientos físicos y psíquicos, que sufren, y por eso tenemos que practicar un modelo de aprendizaje totalmente personalizado. El objetivo es conseguir que el niño viva de la forma más natural posible su proceso

La organización del trabajo y la metodología

docente son muy distintas en las aulas

hospitalarias. Las clases se imparten

al ritmo de los hospitales

de hospitalización; y, además, el estudio le ayude a no desconectarse de su vida anterior y fomente su estabilidad emocional.

Metodología

La organización del trabajo y la metodología docente también son muy distintas a la de las aulas ordinarias. Los horarios de clase se adaptan al ritmo de los hospitales: las clases se imparten generalmente por las mañanas, entre el desayuno y la comida; y, después, por la tarde, se programan los talleres y las actividades complementarias. En casos extremos, los profesores atienden en sus habitaciones a los niños que no pueden asistir a las clases colectivas.

Y es, además, muy importante la coordinación con su centro de referencia. Cuando los alumnos tienen que estar hospitalizados durante largos períodos de tiempo, los profesores del aula hospitalaria han de mantener un contacto muy cercano con sus tutores, para adaptar las programaciones o intercambiar informes. Recordemos, que la evaluación final corresponde al centro de referencia de cada alumno.

Al ser dados de alta, algunos alumnos todavía no pueden asistir a su centro; y en estos casos, la Consejería de Educación proporciona a los alumnos convalecientes un profesor SAED (Servicio de Apoyo Educativo Domiciliario), que continúa con la programación que se estaba desarrollando en el hospital, en coordinación con el profesor de AH y con el tutor de su centro.

Relación con las familias

La relación con las familias se lleva a cabo siempre de forma no sistemática, y en función de las necesidades de cada alumno. Cuando los niños ingresan en el hospital, los padres pasan por diferentes fases, en función de la mayor o menor gravedad de la enfermedad que padecen sus hijos. En un primer momento, a los padres lo que les preocupa únicamente es la curación; pero desde el aula es necesario hacerles ver la importancia que la escolarización va a tener durante su hospitalización. Lo cierto es que casi siempre trasciende de lo meramente educativo y el docente se convierte en una persona muy cercana a la familia, que sabe y quiere escuchar, y que entiende y comparte sus emociones.

Entre el personal del hospital y el de las aulas hospitalarias también ha de existir una colaboración activa, porque los profesores ayudan al personal médico, por ejemplo, a concienciar a los alumnos en determinados momentos para conseguir que acepten ser sometidos a alguna prueba o tratamiento que pueda ser traumático. Y, desde el aula se informa al gerente, al jefe de Pediatría y a la supervisora de la planta, de la evolución del niño en su proceso de aprendizaje.

Las aulas hospitalarias son, en definitiva, aulas abiertas en las que el ritmo se ve interrumpido por las necesidades sanitarias de cada niño. Son aulas diferentes pero complementarias: en las que el docente tiene una función muy especial, cual es la de conseguir que el niño enfermo sienta que su vida no se ha interrumpido y que todo puede volver a ser igual muy pronto. De ahí su enorme beneficio educativo, además de académico.



El Servicio de Asistencia Educativa a Domicilio: educamos en casa (SAED)

Aurelio Olivar

Profesor del Asistencia Educativa a Domicilio

Algunos profesores asistimos a los alumnos en sus casas. Son niños que, por su estado de salud, no tienen que estar hospitalizados, pero que tampoco pueden acudir a su centro escolar con normalidad.

Muchas veces no somos conscientes de las difíciles situaciones que viven muchos niños y adolescentes por causa de una enfermedad. Al menos yo desconocía esta problemática cuando enseñaba en el instituto. La perspectiva ahora es muy distinta, y mi experiencia dura, pero muy enriquecedora.

Mis alumnos son muy diversos. En algunos casos, trabajo con niños que no pueden acudir a su centro porque ha sufrido una operación de traumatología en una pierna o en un brazo y, por fortuna, en un plazo de uno, dos o tres meses se incorporarán felizmente a su ritmo escolar. Pero, lamentablemente, en otros casos son enfermedades más graves las que les retienen fuera de las aulas. Y resulta muy penoso conocer su experiencia. Tengo que decir, no obstante, que los alumnos te reciben con una sonrisa cuando acudes a sus casas. Los profesores somos, a veces, uno de los pocos contactos que tienen con el mundo exterior.

En Secundaria

En ámbito de la educación Secundaria, la responsabilidad docente es compartida. Somos dos los profesores que acudimos a cada domicilio: uno, para las asignaturas de las áreas científico-tecnológicas, y otro para las del ámbito socio-lingüístico. Cada uno acudimos dos días a la semana, durante dos horas, al domicilio

del alumno; en total, 9 horas semanales por alumno.

La labor pedagógica se realiza siempre en coordinación con los profesores del centro educativo de referencia, y eso significa que programamos los exámenes cuando corresponde y que intentamos motivar y ayudar al

adolescente para lograr que no se desvincule del aprendizaje. Por ejemplo, los alumnos reciben su boletín de notas como el resto de los compañeros.

¿Aislado?

La experiencia como profesor del SAED es siempre gratificante. A veces te sientes solo, aislado al tener muy poco contacto con los compañeros, pero es un trabajo muy agradecido, en el que recibes grandes satisfacciones. Sin ir más lejos, hace poco tiempo me paró un chico por la calle: ¡Hola Profe! Habían pasado ya más dos años. Este chico tuvo cáncer también, la quimioterapia le dejaba agotado; y allí estaba él, sonriendo. Iba a recoger a su hermana a la academia...

¡Sin duda, esta profesión es una maravilla!





Convenio especial con la Seguridad Social

El Convenio Especial con la Seguridad Social es un pacto entre trabajador y Tesorería que permite cotizar o complementar la cotización siempre y cuando se reúnan unos requisitos. Lo que se consigue es que, en situaciones especiales, no se pierda cotización a la hora del cálculo de las pensiones de invalidez permanente, muerte y supervivencia que se derivan de accidente no laboral o enfermedad común, jubilación y servicios sociales.

¿Quién puede suscribirlo?: Son varios los supuestos que permiten la suscripción del Convenio Especial. Por lo general, lo suscriben trabajadores que han sido cesados o contratados con remuneraciones inferiores que conllevan una reducción en la base de cotización; pensionistas a los que se les revisa la incapacidad declarándoles capaces o incapacidad parcial; y también desempleados, una vez extinguida la prestación. También existen unos supuestos especiales: por ejemplo, para trabajadores en reducción de jornada por cuidado de hijos o familiares; y para trabajadores a tiempo parcial en el que nos centraremos más adelante, entre otros.

Plazo: Podemos dividirlo en dos. Por un lado, 90 días naturales desde el hecho que da origen al derecho: en este caso, el reconocimiento será desde el día siguiente a la circunstancia que lo genera; y, por otro lado, el periodo comprendido desde el día natural 91 al año, en este caso los efectos se producirán desde el día de la presentación de la solicitud del Convenio Especial.

Requisitos: Tener un periodo de cotización de 1.080 días en los 12 años inmediatamente anteriores al cese en el Régimen de la Seguridad Social que se trate.

Base y tipo de cotización: El solicitante puede elegir entre las siguientes bases de cotización:

Base máxima de cotización por contingencias comunes del grupo de cotización que tenía el trabajador siempre y cuando lo hubiera mantenido durante 24 meses en los últimos 5 años.

El resultado de dividir por 12, la suma de las bases de cotización por contingencias comunes de los últimos doce meses.

La base mínima de cotización vigente.

El tipo de cotización es único. Para el año 2014 es de 28,30%.

¿Cuánto pagaré?: La cuota líquida será el resultado de la siguiente fórmula: Base de cotización * tipo de cotización * coeficiente reductor (2014: 0,94)

Suspensión o extinción: Puede ser de oficio o a instancia del interesado. Siempre que se produzca una variación en la situación que trajo causa del Convenio, habrá que informar a la TGSS dentro de los 10 días naturales. Las causas de extinción son las generales; fallecimiento, decisión del interesado; pero también se producirá por impago de 3 mensualidades consecutivas o 5 alternas.

Supuesto especial para trabajadores a tiempo parcial: También lo podrán suscribir aquellos trabajadores a tiempo parcial que no estén percibiendo prestaciones de desempleo para completar la cotización hasta la base mínima de cotización que corresponda; o, si fuese superior, hasta la base resultado de dividir entre 12 la suma de las bases de cotización de los últimos 12 meses. En este caso, el plazo será de 90 días, o en cualquier momento.

Somos conscientes de que debido a los recortes que se están produciendo, muchos centros están optando por esta modalidad, independientemente de la edad del Colegiado, por lo que les animamos a que se informen si reúnen los requisitos para que la cuantía en concepto de pensión de jubilación no quede mermada por esta circunstancia.



Horario de atención a los colegiados:
martes y jueves, previa cita telefónica

CICLO DE CONFERENCIAS

«Cómo, dónde y para quiénes se divulga la Arqueología en el siglo XXI»

*Primer evento organizado por la nueva Junta Directiva del Colegio
de Arqueólogos de Madrid*

El día 18 de septiembre de 2014 se celebró en la sede del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid, la primera convocatoria de conferencias relativas a la divulgación y la difusión de la arqueología en la región. El objetivo de esta iniciativa no es otro que dar voz y palabra a aquellos profesionales que dedican su experiencia profesional a actividades como el turismo, la docencia o la virtualización del Patrimonio Arqueológico.

En primer lugar los organizadores contemplaron la posibilidad de abarcar campos tan importantes como los museos, los talleres didácticos, las reproducciones arqueológicas, el sector de las editoriales, el turismo o las recreaciones históricas, campos que surten de profesionales a nuestro diezmado sector, y que son imprescindibles. Para esta ocasión la Junta Directiva del Colegio de Arqueólogos de Madrid se puso en contacto con algunos profesionales y

empresas pioneras que desarrollan estos campos.

La jornada abarcó el día completo, siendo la inscripción al evento completamente gratuita, siguiendo la filosofía de esta ejecutiva. Con más de cien inscritos, una asistencia media de setenta personas, y una retransmisión en directo por Internet, los presentes pudieron disfrutar con las explicaciones de Enrique Baquedano Pérez, director del Museo Arqueológico Regional (Comunidad de Madrid), quien habló del papel



Acto inaugural, de izquierda a derecha, con Enrique Baquedano Pérez (Director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid), César Heras (Presidente del Colegio de Arqueólogos de Madrid) y Roberto Salmerón (Decano del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid)



Detalle de los asistentes en la sala durante una de las preguntas a los conferenciantes

jugado por esa institución en los últimos años; también intervinieron Jaime Almansa Sánchez, gerente de JAS Arqueología, quien repasó el panorama editorial del mundo de la arqueología; posteriormente intervino José Luis Gómez, de la empresa Balawat, pionera en creaciones virtuales y levantamientos en 3D, que junto a Israel Alcón y Antonio Batañero, de Arcona Difusión Cultural, pusieron en relevancia el papel de las nuevas tecnologías y de las reproducciones arqueológicas como herramientas básicas.

Por la tarde iniciaron las conferencias José María Navarro y Diego Martín Puig, de CIEMAD y Arqueodidat respectivamente, quienes incidieron sobre la importancia de la formación de los profesionales *on line* y los talleres orientados a las generaciones más jóvenes; posteriormente intervino Belén Martínez, de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid quien, amén de presentar las líneas prioritarias de este organismo, abundó en la importancia del papel de los arqueólogos en el fomento del turismo, como sector laboral y como campo de formación. La divulgación de la geología a los colec-

tivos con minusvalía fue abordada por Miguel Gómez Heras, del colectivo Ciencias Sin Barreras/GeoDivulgar de la Universidad Complutense de Madrid. Cerraron el evento los responsables de la empresa Jansa Cultura y Arqueología, José Manuel Illán, Laura Benito y Francisco José López, quienes expusieron su trabajo de tecnologías *App* en el casco urbano de Toledo, mientras que Rodrigo Gómez y Miguel Ortego nos deleitaban con sus trabajos, casi reales, de recreaciones históricas.

En definitiva, una actividad cargada de profesionalidad, experiencias y ejemplos, y una conclusión casi unánime: el sector debe revitalizarse, y puede hacerlo, si entre todos colaboramos de forma multidisciplinar, por el bien del sector, por el bien de los profesionales, y por el beneficio de la sociedad. Finalmente, la Junta Directiva agradece personalmente la participación de todos los asistentes, conferenciantes y público general, así como la ayuda desinteresada de todo el personal del CDL Madrid.

I REUNIÓN DE ARQUEOLOGÍA MADRILEÑA: EL GRAN ENCUENTRO DE LA ARQUEOLOGÍA MADRILEÑA

Se celebró los días 20 y 21 de noviembre en el Museo Arqueológico Regional

Desde la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid se ha querido dar un nuevo enfoque a las conocidas Jornadas de Patrimonio Arqueológico, una vez celebrada su décima edición en 2013. Precisamente, para aprovechar este *impasse* de tiempo hasta que se vuelvan a organizar, se programó la Reunión de Arqueología Madrileña –RAM, 2014–. El objetivo fue articular un espacio de encuentro sólido para todos los profesionales del sector de la arqueología que desarrollan su actividad en el ámbito madrileño.

Buena respuesta a la convocatoria

La RAM 2014 contó con más de 40 ponencias y comunicaciones, programadas en sesiones de mañana y de tarde, que se pudieron seguir en directo a través del canal de Ustream. Con 250 inscritos y participantes y más de 60 conexiones remotas vía Internet, la convocatoria fue un éxito y ha sentado las bases para que se pueda repetir en años sucesivos.

Universidad de Otoño 2014

El 30 de septiembre, la profesora Victoria Camps, Premio Nacional de Ensayo, pronunció una conferencia en la que habló del papel actual de la profesión docente. Fue uno de los actos centrales de la Universidad de Otoño que este año ha cumplido su XXXIV edición.



Victoria Camps, Premio Nacional de Ensayo

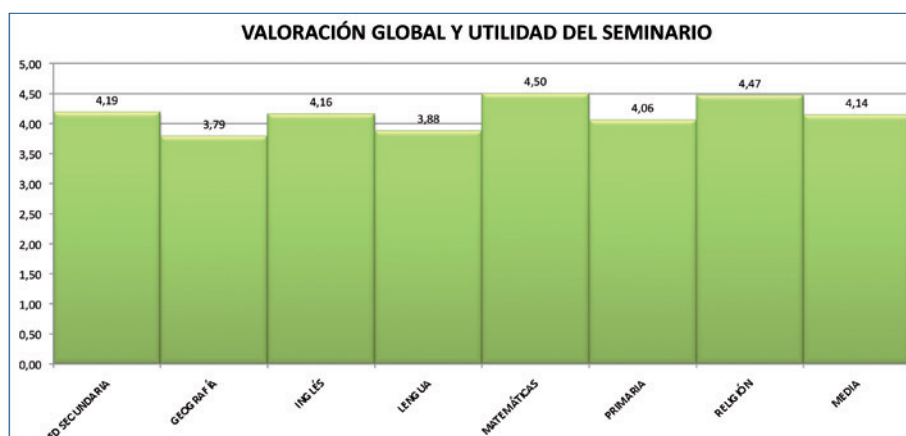
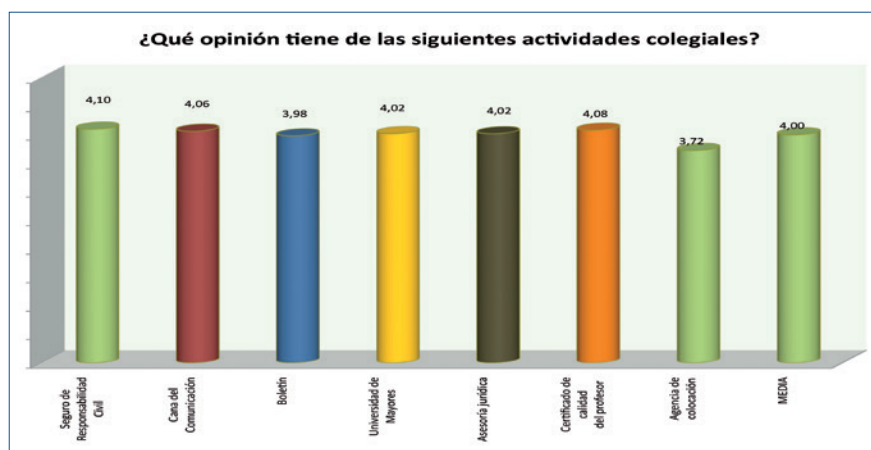
La Universidad de Otoño del Colegio Profesional de la Educación se extendió este año entre los meses de septiembre y octubre. Como en ediciones anteriores, se programaron varios seminarios y cursos dirigidos a la actualización de los docentes de cara al comienzo de curso en diferentes sedes de Madrid: entre ellas algunas Facultades de la Universidad Complutense de Madrid, el colegio Gredos San Diego de Las Rozas y las propias aulas de nuestro colegio Colegio.

Durante estos cuarenta días, profesores de centros privados y

públicos, estudiantes recién egresados y alumnos del Máster de Formación del Profesorado, procedentes de las áreas de Filosofía, Lengua y Literatura, Inglés, Religión o Matemáticas, intercambiaron experiencias de aula y recibieron información sobre los recursos didácticos más novedosos. Se abordaron temas como el enfoque de la asignatura de Religión en el marco de la nueva Ley de Educación (LOMCE), la importancia de los itinerarios en el aula de Geografía, o el ilusionismo y la magia como recurso didáctico.

También los profesores recibieron formación en sus propios centros. Desde hace varios años, los docentes del grupo educativo Gredos San Diego se suman a la Universidad de Otoño a través de una programación específica para las etapas de educación Infantil y Primaria, ESO y Bachillerato. En esta ocasión, la Universidad de Otoño se trasladó al centro de Las Rozas.

La encuesta que cumplimentan cada año los asistentes, nos ofrece datos sobre la valoración de los cursos y sobre las actividades colegiales en general.



EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE

En nuestro colectivo hay muchos docentes y colegiados que añaden a su actividad profesional habitual un destacado y reconocido quehacer artístico.

Esta exposición muestra obras de maestros consagrados y valorados en los mercados de arte, otras realizadas por jóvenes artistas, y también las creadas por aquellos profesores que a lo largo de su vida profesional llevaron agazapado el deseo de plasmar belleza y que hoy, ya jubilados, dedican parte de su tiempo a la producción artística.

En la edición de este año participaron los siguientes pintores y escultores:

Laura Barrios Miguélez

Gloria Cebrián Martínez

Amelia García Fernández

Elisa Gonzalo Tejedor

Maria Luisa López Martín

Marta Lozano Asenjo

Isabel Navarro Merino

Ignacio Rojo

Remedios Ruiz Echevarría

Teresa Villacorta



El grupo de autores que han expuesto en 2014 junto al coordinador, Aurelio Labajo

... En el centro Gredos San Diego de Las Rozas

Los seminarios se celebraron del 22 al 1 de octubre

El colegio Gredos San Diego de Las Rozas acogió dos de los seminarios de la Universidad de Otoño: los correspondientes a Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria. La fórmula resultó un éxito: prácticamente la totalidad de los docentes del centro y algunos profesores de otros centros de la cooperativa pudieron aprovechar un modelo de formación basado en trasladar los Seminarios al propio centro educativo.

Los inspectores Darío Pérez Bodeguero y Carmen Castilla fueron los coordinadores de los dos seminarios realizados en uno de los centros de la Cooperativa Gredos San Diego, una institución que cuenta

con 8 centros en Madrid, 1500 docentes y más de 12.000 alumnos. El colegio de Las Rozas acogió los cursos: *El cambio es posible: Reflexiones sobre la didáctica de la enseñanza*, dirigido a profesores de In-

fantil y Primaria; y *Para mejorar la educación: innovación, imaginación y cambio*, para los profesores de Secundaria.

Formarse en el propio centro

«La formación del profesorado tiene especial sentido cuando se desarrolla en el centro en que se planifican, diseñan y desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje; así se mejora y enriquece el proyecto educativo y se impulsa el compromiso de los profesores». Con estas palabras inauguraba los cursos Darío

Carmen Castilla: «Conseguimos trasladar la creatividad al aula y la convertimos en un instrumento para el cambio»

Pérez Bodeguero, coordinador de unos de los seminarios y miembro de la Junta de Gobierno del Colegio Profesional de la Educación.

Y es que la profesión docente está cambiando, por eso el perfil del profesor de hoy no puede basarse solamente en un buen conocimiento de su materia, que se da por supuesto, sino también en la capacidad para trabajar en equipo, para desarrollar proyectos colectivos, y para conocer las posibilidades de los nuevos recursos.

Educación emocional y artística

Los seminarios programados este año buscaron conseguir ese objetivo, tal y como señaló Pérez Bodeguero en su intervención: «Los profesores trabajáis con los materiales más excelsos y delicados que podríamos imaginar: las mentes, los sentimientos, las actitudes, los valores, las expectativas de los jóvenes. ¿Qué otra profesión hay más hermosa y más arriesgada que la docencia?».

Miguel Ángel Santos Guerra fue el encargado de pronunciar la conferencia inaugural. Doctor en Pedagogía, profesor en la Universidad de Málaga y uno de los expertos más reconocidos fuera y dentro de nuestras fronteras cuando hablamos de educación, transmitió una vez más el mensaje que repite con ahínco en todas sus intervenciones y en su blog ADARVE: «No solamente la escuela enseña, la escuela *aprende* y suele también provocar efectos secundarios». Santos Guerra habló sobre «Enseñar o el oficio de Aprender», y también sobre evaluación: «Evaluar es un proceso de diálogo, de comprensión y de

mejora; es un proceso de naturaleza ética y no meramente técnica, por eso hay que saber al servicio de qué personas y de qué valores se pone esa evaluación: dime cómo evalúas y te diré qué tipo de centro o de persona eres».

El cambio es posible

El seminario dirigido a los profesores de Educación y Primaria se marcó como objetivo ofrecer instrumentos a los maestros para fomentar el cambio en las formas de enseñar y de aprender. Bajo la coordinación de Carmen Castilla se abordaron temas tan importantes como el valor de las emociones en

convertimos en un instrumento para el cambio hacia una nueva didáctica que hoy es posible aplicar».

Innovación, imaginación y cambio

Los profesores que imparten Educación Secundaria compartieron con sus compañeros de Primaria todos los seminarios. De la mano de Carlos Hué, asesor técnico de Educación del Gobierno de Aragón, se habló de la inteligencia emocional y su importancia en el aula. En su exposición se refirió a esta «necesaria» competencia: «¿Cómo puede un docente ilusionarse con su trabajo, conseguir conectar con el alumno y además dominar el currículo? La respuesta se encuentra en el método de pensamiento emocional, un método que se puede resumir en palabras como autoestima, empatía o capacidad de liderazgo», señaló Hué.

El teatro es un atajo pedagógico (Federico García Lorca)

la escuela de hoy o la adquisición de las competencias matemáticas en los alumnos que empiezan su vida académica. La formación incluyó también dos talleres, uno sobre el cine y otro sobre el teatro, destinados a saber cómo utilizar estos recursos para potenciar las competencias creativas y emocionales en los alumnos. La experiencia fue enriquecedora: durante las sesiones, los maestros se convirtieron en directores de cine, en autores de teatro o en actores, y el aula fue, por unas horas, un espacio escénico. Lo que se hizo durante esos días en el centro Gredos San Diego queda reflejado en las palabras de su coordinadora: «Conseguimos trasladar la creatividad al aula y la

José Antonio Portellano, doctor en psicología y profesor en la Universidad Complutense de Madrid cerró el día 1 de octubre los seminarios de la Universidad de Otoño. Su conferencia estuvo dedicada a un tema apasionante y novedoso: *La neurociencia y el aprendizaje: la función ejecutiva del cerebro*. En su exposición quedó latente la necesidad de que la escuela utilice los avances que se están produciendo en el conocimiento de nuestro cerebro y se pongan al servicio del aprendizaje. Eso significa que hay que detectar a tiempo los problemas cognitivos que sufren algunos alumnos para abordar, después, las soluciones.

Aurora Campuzano

UNIVERSIDAD DE MAYORES: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Viajando por Cantabria en tres jornadas

24, 25 y 26 de Octubre de 2014

Nieves Fenoy

Junta de Colegiados de Honor

Los alumnos de la Universidad de Mayores realizan puntualmente actividades complementarias que compaginan con la tarea académica en las aulas del Colegio. Esta crónica recoge uno de los viajes realizados por los alumnos, al comienzo del presente curso escolar. El lema de nuestra Universidad de Mayores, «Disfrutar del conocimiento», se completa con este tipo de actividades que permiten «Disfrutar de la convivencia».

Llegar a Puente Viesgo, al balneario y ver la iglesia parroquial neo románica de San Miguel es un impacto, un tropezón con la belleza. Los grupos de Apóstoles pueden sugerir el Pórtico de la Gloria.

Con sol espléndido llegamos a Castañeda y visitamos la Colegiata de la Santa Cruz con el respeto que impone el interior y el gozo de rodearla en plena naturaleza. Belleza para los que amamos el arte.

Seguimos hacia el Parque Romántico de Alceda, con otro balneario, y a Ontaneda. Hay peces y patos y ocas que retozan a sus anchas. Un bosque que siempre es mágico... tantas cosas para descubrir. Los ojos observadores no pierden detalle ya que la mitad de la belleza está en las cosas y la otra mitad en los ojos que las miran. Y quiero mirar con esos ojos para verlo todo. Y escuchar atentamente

para oírlo todo y procurar comprender.

Carpe Diem (Aprovechar cada momento)

Y en Santander paseamos por El Sardinero, subimos al Faro y llega-

mos al Palacio de la Magdalena. El sol sigue siendo nuestro aliado. Nos ilumina, nos calienta, nos cobija y, por supuesto, nos alegra.

El cambio de hora entra en escena y, hoy domingo, tenemos más tiempo para disfrutar en el Museo de Altamira y en Santillana. El arte rupestre y el románico nos saludan.

Y hacia Palencia, un imprevisto maravilloso en Cervatos, la colegiata románica de San Pedro del siglo XII y, en Aguilar de Campoo, la visita a Santa María la Real.

Agradezco el acierto de los organizadores y la compañía de los viajeros.



Vista de la playa de El Sardinero desde los Jardines de Piquío (FOTO: MANUEL PÉREZ SANZ)

Enrique Zuazua: Doctor Honoris Causa por la Universidad de Lorraine, Francia

Enrique Zuazua ha recibido el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Lorraine, Francia, por la relevancia de sus aportaciones científicas y su larga trayectoria de colaboración con el Instituto de Matemáticas Élie Cartan de dicha Universidad.

La ceremonia de entrega del Premio tuvo lugar en la histórica ciudad de Nancy, en el noroeste francés, el pasado 9 de octubre. Su discurso de investidura llevó el título «Matemáticas: Una ventana al futuro».

Enrique Zuazua (Eibar 1961) es Catedrático de Matemática Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid, Investigador Ikerbasque y Director Científico Fundador del BCAM - Basque Center of Applied Mathematics. Enrique Zuazua ha recibido, entre otras distinciones, el premio Euskadi de Investigación en 2006 y el premio Nacional de Investigación «Julio Rey Pastor» en 2008 y, más recientemente, el premio Humboldt de Investigación que otorga la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania.

Además de su labor investigadora, Enrique Zuazua lleva a cabo una continua actividad de divulgación de las Matemáticas. Ha participado en diversas ocasiones en los cursos del Colegio Profesional de Matemáticos-CDL Madrid, impartiendo conferencias en el curso de Matemáticas de la Universidad de Otoño, en sus ediciones de 2007 y de 2010, y ha escrito artículos en varios números del Boletín del CDL.



Actividades de los Colegiados de Honor Diciembre 2014

Clases de Historia. Profesora Doña María Pérez Rabazo. Fechas: los miércoles, a las 11,30. Días 3, 10 y 17. Tema: Repúblicas Marítimas de Italia en el siglo XIV.

Arte. Imparte Doña Isabel Medina. Fecha: el lunes 15 (de modo excepcional, ya que el 2.º y el 4.º son festivos), a las 12 horas. Tema: Museos y cuadros.

La comida prenavideña será el miércoles, 17. Los detalles próximamente en nuestro sector.

Enero 2015

Clases de Historia. impartidas por la profesora María Pérez Rabazo. Fechas: los miércoles a las 11.30 horas. Días 14, 21 y 28. Tema: Repúblicas marítimas de Italia.

Clases de Arte. Profesora Isabel Medina. Fechas: el segundo y cuarto lunes de mes, a las 12 horas; días: 12 y 26. Tema: Museos y cuadros.

Audio-vídeo musical. Presenta María Pérez Rabazo. Fecha: lunes 19, a las 11 horas. Proyección El Ballet de Don Quijote. Compositor: Ludwig Minkus (libreto de Marius Petipa).

Museo del Seguro, Fundación MAPFRE (C/ Bárbara de Braganza, 13). Fecha: martes, 27 a las 11,30 horas.

Previsiones:

- La salida al balneario Compostela del 19 al 30 de marzo.
- En marzo. Del 4 al 14, viaje a Japón.
- En mayo. Viaje a la ruta de los Pueblos Negros de Guadalajara.
- En junio. Crucero por el Rhin.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Convocatoria 2014 - 2015 – Cursos A DISTANCIA



Curso de POSTGRADO – Cursos de FORMACIÓN PERMANENTE

Estos cursos le serán de gran utilidad para completar su formación profesional en competencias docentes y/o de investigación. Van dirigidos al profesorado que ya está ejerciendo la docencia en el ámbito escolar; así como al profesorado de la Universidad. También les puede interesar a los que aspiran a ejercer en un futuro.

Puede compartir esta información con otros profesores y profesionales de la enseñanza. Gracias.

➔ **Curso Máster en FORMACIÓN DEL PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN COMPETENCIAS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. - Máster FORDIES- Título Propio de la UNED**

⇒ <http://youtu.be/jhIA79n0XOI>

Información del Máster en:

http://formacionpermanente.uned.es/tp_actividad/idactividad/7581

Duración: Un año. Del 1 de febrero de 2015 al 30 de diciembre de 2015. **60 créditos ECTS**

Precio de matrícula: 1800 €. --- Material didáctico: 300 €. --- Dos plazos de pago.

MATRICULACIÓN: Desde el 8 de septiembre de 2014 al 13 de enero de 2015.

¡Matricúlate *on line*!, entrando en:

http://formacionpermanente.fundacion.uned.es/tp_infomatricula/idactividad/7581

<https://formacionpermanente.fundacion.uned.es/login>

Más Información: Fundación UNED. www.fundacion.uned.es O directamente en:

Secretaría de la Fundación UNED. Máster FORDIES. Telfs.: (34)+913867289 / 913867291.

Fax: (34)+913867279. rperez@fundacion.uned.es – erodriguez@fundacion.uned.es

master-fordies@edu.uned.es

Reconocimiento y transferencia de créditos (R.D. 861/2010, de 2 de julio. Art.6)

Los egresados iberoamericanos pueden solicitar la “estampilla” (Convenio de La Haya, 5-10-1961)

Otros cursos de interés para la **formación permanente del profesorado:**

➔ **Curso Aprender a Aprender. Competencia prioritaria del Profesorado**

⇒ <http://youtu.be/OHwj7W6mARw>

https://formacionpermanente.uned.es/tp_actividad/idactividad/7771

¡Matricúlate *on line*!: https://formacionpermanente.uned.es/tp_infomatricula/idactividad/7771

➔ **Curso Competencias Educativas. Programación, Desarrollo y Evaluación**

⇒ <http://youtu.be/04UGQII870e>

http://formacionpermanente.uned.es/tp_actividad/idactividad/7580

¡Matricúlate *on line*!: http://formacionpermanente.uned.es/tp_infomatricula/idactividad/7580

Duración: 6 meses. De diciembre de 2014 a mayo de 2015, ambos inclusive. **6 Créditos ECTS**

Precio de la matrícula: 300 €. Precio del material didáctico: 25 €, aproximadamente.

Secretaría del Programa: Telfs. 91 398 77 34 - 91 398 77 37 - 91 398 77 20. pfp@adm.uned.es

www.formacionpermanente.cursosvirtuales.uned.es

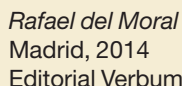
- Se conceden **Ayudas al Estudio (BECAS)**
- **Asesoramiento y asistencia tutorial** telefónica y por Internet. **Material didáctico impreso.**
- **Reconocimiento** por el MEC y las CC. AA. (RD de 26-XI-1992, BOE, 10-XII-1992).
- **Convenios de Colaboración** entre Comunidades Autónomas y la UNED.

Celebrado el VII Foro Europeo de Educación y Libertad Patronal ACADE

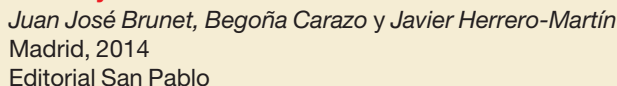
El VII Foro Europeo Educación y Libertad, celebrado el pasado 14 de noviembre con el título de 5+5 *Líderes Mundiales para el Cambio*, constituyó un espacio de reunión para la presentación de nuevos modelos pedagógicos que revolucionan la enseñanza de Inglaterra, EEUU, Canadá y de proyectos desarrollados en España.

Participaron diez expertos de prestigio internacional de la talla de Richard Gerver, considerado uno de los líderes en el campo de la educación, especialista en liderazgo y cambio organizativo; Emilio Duró, conferenciante internacional, consultor y formador en liderazgo, cambio y optimismo; Elizabeth J. Hollands-Gamble, experta en sistemas de estudios no tradicionales basados en un cambio en el rol del profesor, directora del International Student Programs del distrito de Cowichan Valley, en Canadá; o María Acaso, profesora e investigadora de la Universidad Complutense de Madrid y autora de los libros *rEDUvolution* y *Pedagogías Invisibles*.

Otros ponentes, como Agustín de la Herrán, profesor de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y coordinador de los Apuntes de Pedagogía de esta revista, completaron la parrilla de intervenciones.

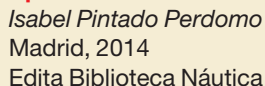


morias. Saben qué decir, pero no tienen claro ni cómo empezar, ni a qué atenerse. ¿Y qué le interesa saber a una persona que quiere escribir? En realidad, dice el autor, nada, en teoría mucho. Lo fundamental, lo que ya hicieron bien otros. El libro explica cómo eligieron los escritores consagrados un género literario, un título, una estructura, un argumento, un sistema para colocar las palabras, un método para reacomodar significados, una técnica para hacer versos, un medio para ajustar una historia en el tiempo, o colocarla en el espacio... Se organiza en veinte capítulos, ninguno imprescindible. Si no queremos escribir poesía, nos saltamos del once al quince. Si solo poesía, prescindimos del dieciséis al veinte. Los diez primeros son comunes. Si alguien sabe crear metáforas pero quiere saber cómo las crearon los clásicos, pues que lea el capítulo siete. Y si odia tener que estar pendiente de la ortografía, pues que vaya al tres para saber lo que pensaban algunos escritores y cómo resolvieron las discrepancias. Nada de lo que el libro expresa es una norma absoluta. El arte no tiene normas, y el arte de la literatura es un suceso personal. Todo lector está autorizado a gozar artísticamente con lo que le atrae y despreciar lo que le aterroriza. Por eso en esta *Retórica* no existen más normas ni consejos que los sugeridos por los textos clásicos.



Abordan la realidad de la familia actual y su papel responsable en la educación de sus hijos. Contemplan una escuela que no llegará a serlo en toda su identidad, si no provoca, cuenta y comparte, el proyecto educativo con las familias y con el entorno comunitario del que forma parte. En la parte final de esta obra presentan, en clave pedagógica y humanista, propuestas para caminar por el camino de lo posible y de lo deseable sobre educación compartida entre la familia y la escuela siguiendo un rumbo educativo de éxito y calidad.

Este libro es una lectura necesaria en un momento en que las familias y la escuela tienen mucho que hablar y en el que la sociedad necesita referencias sólidas de contraste educativo para discernir los mejores caminos para la educación de los alumnos de hoy, ciudadanos del mañana.



- Según la normativa de las Titulaciones de Recreo publicada en el B.O.E. núm. 23 de 27 de enero de 2012.
- Resueltos por el método de «Tipeo Fijo» en sustitución de las fórmulas tradicionales.
- Con sólo cinco «Tipeos» se resuelven los cálculos de la carta.
- Es un método sencillo, fácil de memorizar, evitando dudas sobre signos y cantidades.
- Lo utilizan muchos profesionales.
- Los ejercicios de corrientes se resuelven por triangulación.
- El Tipeo es tan útil para iniciados navegantes como para profesionales.
- Es importante la seguridad en los cálculos. Un error en la mar puede ocasionar graves consecuencias.
- Lo más peligroso navegando no es el temporal, sino «La ignorancia en la acción».
- Aplique su ilusión y entusiasmo en la formación.



El catolicismo liberal en España

Felipe-José de Vicente Algueró

Madrid, 2012

Editorial Encuentro

Este libro es un buen antídoto contra esa visión simplificada de nuestra historia que identifica liberal con modernizador y católico con reaccionario. Es cierto que en el catolicismo español predominó una postura antiliberal, pero hubo católicos que pensaban que el liberalismo era compatible con su fe: algunos asumieron el racionalismo y el cientificismo liberal de modo poco crítico y redujeron el cristianismo a una religión sin dogmas, pero otros deslindaron lo que es irrenunciable para la fe cristiana de aspectos más políticos, como la tolerancia, la soberanía popular, los derechos humanos o la libertad religiosa. El recorrido histórico que nos ofrece el autor se remonta a la Escuela de Salamanca, a la que considera precedente de las grandes ideas liberales tanto en lo político como en lo económico. Pero la atención principal del estudio se concentra en los siglos XIX y XX, haciendo desfilan por las páginas a muchos de los que intentaron una síntesis de los principios del liberalismo con la fe católica. Este recorrido se convierte en una historia sobre todo política de nuestro

país, mostrando cómo, en medio de unas relaciones no siempre fáciles entre la Iglesia y el pensamiento liberal, en todo momento hubo católicos que se esforzaron por hacer de puente y que dejaron la impronta de su fe en las instituciones del Estado moderno. Pero también queda de manifiesto cómo el problema enfrentó continuamente a distintos grupos de la Iglesia. El autor desea destacar además la contribución positiva del pensamiento liberal a la evolución de la Iglesia en sus relaciones con el mundo moderno, gracias a personas que hicieron en su vida la síntesis de liberalismo y catolicismo.

Publicado en BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO, Proyección LX (95-128) por I. Camacho



Dados circulares y otros relatos polifónicos (Escritos a seis voces)

Ángeles Fernangómez y Socorro Mármol Brís (España), Juan Revelo Revelo

y Carlos Vásquez-Zawadzki (Colombia), Laura Hernández (México) y María Vilalta (Argentina)

Madrid, 2014

Editorial Sial-Pigmalión

El relato es un género literario exigente y preciso para el que se necesita una técnica específica. No hay concesiones al derroche de palabras, al circunloquio, a la digresión o a la profusión de personajes. Todo lo que se contiene en el relato, desde el inicio hasta su desenlace, ha de ser esencial y coherente. Lo accesorio sobra y hay que desterrarlo. *Dados circulares* es un libro que cumple con esos parámetros y, además, sorprende porque tiene una impecable coherencia narrativa, tan difícil de lograr cuando intervienen varios escritores en la creación de una misma obra. Seis autores (nacidos en distintos países: Argentina, Colombia, España y México), quienes, utilizando sus particulares formas del español, y sirviéndose únicamente de su comunicación a través de Internet, escri-

bieron estos extraordinarios relatos fusionando sus voces, una tras otra, para integrar un libro polifónico en forma ciertamente fascinante y novedosa.

Dados circulares no es una antología común; ni siquiera es el «cadáver exquisito» de los surrealistas franceses del siglo XX. Va más allá de todo eso, de tal manera que, bajo la dirección y coordinación de Juan Revelo Revelo (Colombia) y de M.^a Socorro Mármol Brís (España), se concibieron y propusieron las pautas esenciales del proyecto y la metodología de trabajo: se trataba de crear relatos cortos con pluralidad de temas, escogidos por cada uno de los seis escritores, obligándose los demás a seguir la historia, eslabonando los párrafos escritos de tal forma que consiguieran una unidad de conjunto en cada relato, para atrapar la atención del lector, no solo por su trama sino por la fuerza de los personajes y por la belleza literaria de las narraciones. Sabemos que la tarea no fue fácil. El trabajo de escribir y corregir los relatos se demoró más de un año, durante el cual se decidió dividir el libro en dos partes: en la primera, cada uno de los relatos fue comenzado por uno de los escritores, atendiendo al orden alfabético de sus respectivos países. En la segunda parte, los relatos fueron iniciados atendiendo al orden alfabético del apellido de cada autor, arrancando la narración desde hechos, sucesos o mitos de ese determinado país y obligando a los demás escritores a hacer un doble esfuerzo, tanto en la escritura sobre un tema desconocido, como en la necesidad de documentarse para dar credibilidad al conjunto de las historias narradas. En verdad, todo un reto creativo y un incitante y difícil itinerario lleno de sorpresas que el lector podrá descubrir y disfrutar al sumergirse en estos deliciosos relatos. Por todo ello, éste es un libro innovador, una auténtica novedad literaria escrita por seis autores (dos hombres y cuatro mujeres), todos ellos reconocidos internacionalmente por sus actividades culturales, premios y publicaciones, que unieron sus voces en una polifonía narrativa sin precedentes: Ángeles Fernangómez y Socorro Mármol Brís, de España; Juan Revelo Revelo y Carlos Vásquez-Zawadzki, de Colombia; Laura Hernández, de México, y María Vilalta, de Argentina. Todos ellos separados por miles de kilómetros y un océano, pero unidos por la sinergia que da el trabajo creativo y por una lengua común conservada en la memoria ancestral. Esas circunstancias permitieron producir un libro fascinante, escrito y reescrito varias veces, hasta obtener una obra de calidad indiscutible, tanto por su originalidad como por su riqueza lingüística y temática. Dados circulares, que se publica simultáneamente en España y América, sin duda dejará perplejo al lector que ame la literatura; ése que sea capaz de imaginarse la forma en que fue creciendo, página a página, día a día, palabra por palabra hasta formar este conjunto de sorprendentes relatos que aglutinan los temas más variados, a veces muy cercanos al mundo onírico en que fue concebido y, desde luego, ricos en cadencias, reflexiones, desenlaces inesperados y emociones complejas.

IV Jornadas Internacionales de Lengua Española y Cultura Hispánica para estudiantes puertorriqueños

Del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 2014

Organizadas por el Colegio Profesional de la Educación, y con el apoyo de la Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid se celebran anualmente las Jornadas Internacionales de Lengua Española y Cultura Hispánica.

Se complementan con las Jornadas para profesores que se celebran cada dos años también en la sede del Colegio Oficial de Filosofía, Letras y Ciencias de Madrid.



Son alumnos del Colegio Notre Dame, de Caguas (Puerto Rico), que van a ingresar próximamente en universidades puertorriqueñas y norteamericanas, y que antes desean profundizar en el conocimiento de nuestra lengua común y conocer «in situ» algunos de los lugares emblemáticos en los que han surgido algunas de nuestras obras literarias más destacadas o en los que se han escrito páginas históricas relevantes. El CDL pone en cada convocatoria toda su infraestructura educativa a su disposición para que estos jóvenes estudiantes hagan realidad el sueño de bucear en sus raíces hispánicas y vivir intensamente unos días de auténtica «inmersión cultural» en España.

Durante dos semanas las aulas del CDL y de algunos centros de Educación Secundaria y universitaria acogen las clases impartidas por dos decenas de profesores. Además, Ciudades «Patrimonio de la Humanidad» de las comunidades de Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla-León y Andalucía han sido puntos obligados de destino para unos alumnos que han puesto toda su ilusión, desde hace tiempo, en efectuar un «viaje de descubrimiento» que, sin duda, crea nuevas expectativas en sus vidas, ahora más que nunca abiertas al conocimiento y al disfrute de la mejor cultura.

Y a ello han contribuido sus propios profesores puertorriqueños y la dirección y responsables de su Colegio, imbuidos de espíritu quijotesco. La convivencia con otro tipo de «alumnos» más experimentados –los de la Universidad de Mayores, del Colegio de Filosofía y Letras y Ciencias– contribuye al éxito de una experiencia educativa intergeneracional.

Porque para la verdadera educación no hay fronteras; como tampoco las hay para aquellos que, como estos puertorriqueños, convierten nuestra lengua española en uno de los rasgos más preciados de su identidad como personas.

Plan de Pensiones para colegiados



Benefíciate del exclusivo acuerdo alcanzado con Aon Hewitt, el líder global de soluciones de capital humano, y accede a las mejores condiciones para tu Plan de Pensiones:

- Plan de aportación definida: Tú decides cuánto aportar
- Con las ventajas de un Plan de Pensiones Asociado: menos gastos, mayor rentabilidad
- Aportaciones desde el primer año
- Con la experiencia de un gran gestor
- Formalizado en el fondo de Mutua Activa

Próximamente en tu email



Ahorra para la jubilación y benefíciate de las ventaja fiscales

Condiciones exclusivas sólo para miembros del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de la Comunidad de Madrid

AON
Empower Results®

Un seguro de salud hecho a tu medida

Acuerdo especial para:



**COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y
LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN
CIENCIAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Gracias al acuerdo entre ambas compañías ahora tienes la oportunidad de confiar a **ASISA** el cuidado de tu salud y la de los tuyos en unas condiciones muy ventajosas. Porque sabemos que el factor humano es el activo principal en la empresa.

Nº de póliza: 21.587

Lo que sólo **ASISA** puede ofrecerte

ASISA es la compañía con más recursos propios:
14 Clínicas y 16 Centros Médicos.

Entre más de 32.000 médicos a tu disposición seguro que encuentras el tuyo.

Con más de 600 Centros Asistenciales concertados en todo el país.

Y más de 100 puntos de atención al cliente para estar más cerca de ti.

Coberturas Destacadas

- Acceso libre y directo a especialistas.
- Rehabilitación y recuperación funcional.
- Servicio de urgencias y traslados de ambulancia sin límite de kilometraje.
- Segunda opinión médica internacional.
- Cobertura en sesiones de psicoterapia.
- Seguro de atención de urgencias de viaje al extranjero de hasta 12.000 €, para no preocuparse al realizar sus desplazamientos.
- Asistencia sanitaria que exija el tratamiento por accidentes laborales, profesionales y los amparados por el Seguro Obligatorio de Vehículos de Motor.
- Información médica permanente, atendidos por profesionales de ASISA, a través del teléfono 24 horas de ASISA 902 010 181 y de nuestra Web: www.asisa.es

Más información y contratación:



E-mail: aon.salud@aon.es
Atención al cliente: 902 157 874

Aon Gil y Carvajal, S.A., Correduría de Seguros, Sociedad Unipersonal, inscrita en el Registro Especial de Sociedades de Correduría de Seguros de la DGS con la clave J-107. Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley 26/2006, de 17 de Julio

Acuerdo especial

Prima 2015

De 0 a 24 años:	36,48 €
De 25 a 44 años:	39,05 €
De 45 a 59 años:	48,29 €
De 60 a 64 años:	84,26 €

asisa salud

*El precio por ser neto no incluye los impuestos legalmente repercutibles

**Póliza Dental
incluida en el precio**

Condiciones de Contratación

- Sin copagos.
- Se exigirá la cumplimentación del Cuestionario de Salud.
- Se establece un periodo promocional donde se aceptarán preexistencias (excepto patologías graves). El periodo esp. de inscripción del 01/11/2014 al 31/01/2015.
- Se suprimen todos los periodos de carencia, a excepción de Hospitalización por maternidad, para las altas solicitadas durante el periodo esp. de inscripción del 01/11/2014 al 31/01/2015.
- El límite de edad para la contratación será de 64 años.

Acceso Preferente a otros Servicios

- Acceso a técnicas de reproducción asistida en condiciones económicas muy ventajosas.
- Precios especiales para la conservación de células madre del cordón umbilical con Criocord.
- Cirugía Refractiva: Corrección de la miopía, hipermetropía y astigmatismo mediante Láser Excimer y Láser Intralase a precios excepcionales

¿Quién puede beneficiarse de esta oferta?

Asociados al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid y sus familiares directos (cónyuges, parejas de hecho e hijos).

Y sólo por ser de ASISA

Seguro de fallecimiento por accidente de 6.000 €
Formarás parte del exclusivo **Clubasisa**