

SALMAN KHAN

**Premio
Princesa de Asturias
de Cooperación
Internacional**

ENCARTE

**Retrato de los
Hermanos Machado.
*Vistos por sí mismos***

**Comunicado del
Colegio Oficial
de Docentes**





Colegio Oficial de Docentes

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN
FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director:

Fernando Carratalá

Subdirectora:

Aurora Campuzano

Consejo de Redacción:

M.^a Luisa Ariza
Alfonso Bullón de Mendoza
José Miguel Campo Rizo
M.^a Victoria Chico
Félix Navas
Antonio Nevot
Darío Pérez
Roberto Salmerón
Amador Sánchez
Eva Teba

Diseño y maquetación:

OGR Comunicación.

Imprime:

Cromagraf Artes Gráficas, S.L.

*Boletín de Divulgación Científica
y Cultural*

Editado por el Ilustre Colegio Oficial
de Doctores y Licenciados en Filosofía
y Letras y en Ciencias de la Comunidad
de Madrid.

Colegio Oficial de Docentes.

C/ Fuencarral, 101. 3.º. 28004 Madrid

www.cdlnmadrid.org

info@cdlnmadrid.org

Tel.: 914 471 400

P.V.P.: 3,00 euros

Depósito legal: M.10752-1974

ISSN: 1135-4267 b.b (Madrid)

Sumario

COMUNICADO

De la Junta de Gobierno del Colegio de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid 1

EDITORIAL

Compartiendo responsabilidades y pidiéndolas 2

PUNTO DE VISTA

La mediocridad como principio de expresión vital 4

ENTREVISTA

Eduardo Sicilia. Consejero de Ciencia, Universidades
e Innovación 6

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL 2019

Salman Khan y su academia para el mundo 10

XXXIX UNIVERSIDAD DE OTOÑO

Colegio Nuestra Señora de la Vega. Una de las sedes
de la XXXIX Universidad de Otoño 12

EXPOSICIONES

El éxito de dos pintoras: Anguissola y Fontana 14

APUNTES DE LITERATURA

Retrato de los hermanos Machado.
Vistos por sí mismos 19

ASESORÍA JURÍDICA

Alta en el régimen especial de trabajadores autónomos 39

PRIMERA JORNADA DE MIAC EDUCA EN MADRID

Compartir es vivir 40

CUMBRE MUNDIAL DE COGNIA

Primera cita en España 43

ACTOS COLEGIALES

..... 46

LOS SEMINARIOS DIDÁCTICOS DEL COLEGIO

Los SEDIP del Colegio Oficial de Docentes
y la educación del siglo XXI 49

NUESTROS CENTROS CON CERTIFICADO DE CALIDAD

Colegio El Catón
Colegio Suizo de Madrid 50

ACTIVIDADES COLEGIALES

..... 52

LLEGA LA NAVIDAD...

..... 53

BIBLIOTECA

..... 54

DESTACAMOS

Los escritores de cartas y Blanco de tigre, ganadores de los
Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2019 56



La Virgen de la Rosa.
Rafael, Museo Nacional del Prado.
Madrid.

■ 5102906013>0453171727 ■

LOTERÍA DE NAVIDAD
Disponible en la sede colegial



COMUNICADO DE LA JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE MADRID. COLEGIO OFICIAL DE DOCENTES Y DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA

1. Durante los meses de octubre y noviembre de 2019 se ha vivido en Cataluña un periodo de tensiones y controversias sociales que afectan, entre otros muchos sectores, al ámbito de la educación, a los centros educativos y a la profesión docente.
2. En este contexto, el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid, que ostenta en el ámbito autonómico la representación de la profesión, la coordinación de sus actividades y realiza las gestiones de interés general, considera oportuno manifestar que **ratifica y reafirma íntegramente los principios y valores contenidos en sus Estatutos y en sus Códigos Deontológicos**, en relación con la educación, con los docentes y con la sociedad en su conjunto, actuando en el marco del Estado de Derecho establecido por la Constitución española y en el de las normas educativas españolas y europeas, pactadas e implantadas con carácter general en todo el Estado.
3. Tanto los Estatutos como el Código Deontológico del Consejo General, aplicable a toda España, recogen detalladamente sus compromisos y deberes y evidencian la importancia de la función docente, que tiene como meta la formación integral de las personas jóvenes como seres individuales y sociales.

Para alcanzar tales metas, la sociedad y los centros docentes de todos los niveles deben **garantizar la libertad de cátedra**, el derecho de todos los alumnos a aprender y la igualdad de oportunidades educativas. La profesión docente requiere la dignidad, el reconocimiento, la autoridad y el respaldo necesarios para su desempeño sin interferencias ni intrusismos ajenos. Esta tarea conforma una de las profesiones más necesarias cuando un pueblo desea configurar una sociedad justa, armónica y con deseos de progresar.
4. El correcto ejercicio de la profesión docente no puede concebirse al margen de un marco ético. Ello implica guiarse por los principios de respeto, responsabilidad y ejemplaridad en su actuación. El docente debe orientar su actuación en conseguir valores cívicos como la justicia, la democracia, la veracidad y la objetividad, y orientados al mantenimiento de una convivencia social armónica. El Código Deontológico de los Colegios de Docentes propugna que se deben utilizar las vías establecidas para manifestar, en su caso, la disconformidad con la actuación de los profesionales, y trabaja por la dignificación social de la profesión docente y por defender y hacer respetar los derechos que le corresponden.
5. Reiteramos nuestros compromisos y deberes en relación con el alumnado, y de ellos destacamos el no adoctrinar al alumnado, fomentando el desarrollo del juicio crítico y ecuánime sobre la realidad y sobre sí mismos y promoviendo la búsqueda de la verdad, como principio rector de saber contribuir activamente al ejercicio efectivo del principio constitucional del derecho a la educación y la igualdad de oportunidades y a la diversidad de situaciones personales y sociales.



6. El Colegio reitera e insta a los colegiados, a los profesionales de la educación y a las instituciones docentes a **mantener y cumplir los compromisos y deberes en relación con las familias y los tutores del alumnado**, y quiere resaltar el respeto que las instituciones educativas y los profesionales de la educación deben observar sobre los derechos de las familias y los tutores en relación con la educación de sus hijos. Asimismo, quiere resaltar la obligación de respetar la confidencialidad de las informaciones proporcionadas en el ejercicio de sus funciones por parte de las familias o de los tutores.
7. El Colegio insta a **todas las instituciones educativas a favorecer la convivencia en los centros educativos**, contribuyendo a mantener un ambiente adecuado para la enseñanza y el aprendizaje, utilizando cauces legales y apropiados para resolver los conflictos que puedan surgir y evitando cualquier tipo de violencia física o psíquica. Invita a reflexionar sobre la conveniencia de acatar y asumir las normas de funcionamientos pactadas y aceptadas por los países de la Unión Europea en relación con el funcionamiento de las instituciones docentes y con la organización y gestión de la profesión docente.
8. El Colegio reitera **sus compromisos y deberes en relación con la sociedad**, señalando el compromiso de actuar con lealtad a la sociedad y a las instituciones, en el marco de la Constitución Española y demás normativa vigente; subrayando que la actuación docente debe ser acorde con valores tales como libertad, justicia, igualdad, pluralismo, tolerancia, comprensión, cooperación, respeto y sentido crítico; promoviendo una educación para el ejercicio activo de la ciudadanía y el logro de una convivencia basada en la igualdad de derechos, el respeto, la ausencia de discriminación, la libertad personal, la justicia y el pluralismo; contribuyendo al desarrollo del espíritu crítico y de actitudes reflexivas y comprometidas con la mejora de las condiciones en que se desenvuelve la vida social y la relación sostenible con el entorno; colaborando activamente en la dinamización de la vida sociocultural.

Madrid, 28 de noviembre de 2019.

COMPARTIENDO RESPONSABILIDADES Y PIDIÉNDOLAS

Ya nos vamos acostumbrando a que la prensa “descubra” el posible fraude académico en el que incurren algunos políticos y personas relacionadas con el mundo de la educación y quizá de la judicatura, que “adornan” sus currículos con trabajos obtenidos legalmente, pero efectuados de forma poco ortodoxa.

Como Colegio Oficial no pretendemos “demonizar” a nadie, ni elaborar “listas negras” de personas que han tenido comportamientos poco escrupulosos a la hora de efectuar trabajos académicos, sean másteres, tesis doctorales o simples trabajos de investigación. La prensa, en efecto, se ha encargado de comentar ampliamente algunos de estos casos bochornosos. Pero hemos de llamar la atención sobre el mal funcionamiento, en situaciones concretas, de algunas universidades a la hora de otorgar títulos de doctorado. Falla estrepitosamente el sistema, y la vía de agua tiene responsables muy concretos: los directores de tesis y los tribunales que las juzgan. Una tesis es un trabajo de investigación original que requiere años de estudio, y su director debe estar lo suficientemente cualificado como para detectar anomalías que le dejen a él mismo en evidencia, y no solo al doctorando. Porque es evidente que algunos docentes deberían ser apartados de asumir la responsabilidad de dirigir una tesis cuando son incapaces de advertir, en temas que se supone que son de su incumbencia, irregularidades manifiestas. Pero más dramática resulta la incompetencia de ciertos tribunales –no siempre formados con personas que llevan años de experiencia docente–, que parece ser que “regalan” generosamente doctorados sin haber examinado en profundidad la originalidad de las tesis. Más aún, ni siquiera se han preocupado por descubrir plagios –entiéndase: burdas copias–, cuando hoy se disponen de las herramientas tecnológicas apropiadas para ello. La deontología profesional se ve en estos casos arruinada y el daño que se hace a la institución universitaria –que por fortuna trabaja mayoritariamente con el debido rigor– a los alumnos –comprometidos con su propia formación– es irreparable.

Desde este Colegio Oficial pedimos a las autoridades educativas que controlen y erradiquen no solo los comportamientos fraudulentos de los alumnos –por pocos que sean–, sino que extremen la vigilancia sobre aquellos docentes que dirijan tesis doctorales o las juzguen como miembros de tribunales. Es evidente que casos aislados no ponen en tela de juicio el prestigio de la Universidad española, pero el ruido mediático que algunos temas –por la relevancia social de las personas en ellos implicadas– suscita es incompatible con la seriedad y serenidad que deben revestir los quehaceres universitarios. Si cada cual cumple con su obligación –alumnos y profesores–, y anteponen la deontología a la frivolidad de sus actuaciones, todos saldremos ganando, y evitaremos que la Universidad española –al elevar la anécdota a la categoría– cargue con sambenitos a los que es ajena.



La mediocridad

como principio de expresión vital

Antonio Bascones

Catedrático de la UCM

Presidente de la Real Academia de Doctores de España

Tomo la pluma, una vez más, para manifestar lo que está sucediendo en una sociedad anestesada y falta de valores morales y éticos. Me refiero, concretamente, a la ausencia de afirmaciones de excelencia y capacidad en el trabajo. La vulgaridad y mezquindad campa por sus respetos. Dondequiera que se vaya encontramos una medianía, una falta de prestancia intelectual que nos lleva a apartarnos de una conversación o de una compañía que no está a nuestra altura intelectual.

En los últimos tiempos, están floreciendo casos en los que aparecen alumnos con títulos de Máster realizados en fines de semana e incluso no presenciales a excepción del día que se inscriben en el mismo y el día que recogen el diploma. No asisten a ninguna clase y no pasan ningún filtro público de examen. Todo está basado en la institución que, a cambio de una matrícula sustanciosa o unas prebendas de tipo político, entran en el negocio y toman la formación y la educación como moneda de cambio. Y así, estamos viendo día tras día, cómo los currícula de nuestros administradores engordan con títulos en los que

la ética no existe. ¿Y qué decir del doctorado? Estamos asistiendo, con cara de perplejidad, a unas noticias contrastadas y demostradas, sobre las tesis doctorales, otrora reconocidas. La sociedad piensa, equivocadamente, que el título de doctor se regala y no tiene categoría intelectual. El conseguir este título es obtener el grado máximo del conocimiento y el primer paso para ser profesor universitario. Sin embargo, en el momento actual, debido a los plagios y a la conducta inapropiada y falta de integridad moral de algunos políticos, que utilizan este doctorado para engordar su curriculum, la sociedad contempla el título de doctor como algo que se obtiene por amistad. No se cumplen los requisitos en ninguna de las etapas del doctorado. Los tribunales no presentan nivel académico y, si lo tienen, pasan por alto la idoneidad de lo que están juzgando. Alguna universidad, movida por la legislación que obliga, para mantenerse abierta, a tener un porcentaje alto de doctores, se relaja a la hora de cumplir con todos y cada uno de los requisitos necesarios para la consecución final del ansiado título. El amiguismo y la endogamia avanzan

en el cuerpo académico como la gangrena que lo corroe todo.

En el lado contrario están los doctorandos que dedican tres, cuatro y cinco años para realizar un trabajo que pueda recibir la nota de la excelencia y no tan solo el “sobresaliente cum laude” que se da en los tribunales de conformidad al uso. Hay casos, no hay nada más que leer las noticias de los diarios, en que una misma Universidad, un idéntico director de tesis y un parejo tribunal para todas ellas, ven la luz en muy poco espacio de tiempo y en una considerable cantidad. Todo esto hace que se devalúe el nivel que la Universidad exige y que la sociedad demanda. Por eso, sin más dilación, tenemos que tomar postura ante este problema que, si no se ataja, será la Hidra de Lerna que regenera cabezas malignas a cada momento. La sociedad se irá pudriendo conforme avanza el problema, y la mediocridad, la estulticia y la estupidez harán de nosotros una masa deforme incapaz de pensar y actuar. Las administraciones tienen la responsabilidad de intervenir y poner coto a este problema, en primer lugar endureciendo los controles del Máster, Doctorado y demás títulos formativos y, en segundo lugar, despojando a las personas que hayan obtenido estos títulos desaprensivamente e impidiendo, al mismo tiempo, que puedan utilizar estos honores en su *curriculum vitae*. Esto, al menos, sería un ejemplo de probidad. La rectitud obliga a todos, pero a nuestros gobernantes, si cabe, mucho más. Esperemos respuestas pronto. Más tarde será injusto. ■

V CONCURSO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO BASES 2019-2020

1 Participantes. Alumnos españoles o con residencia en España matriculados en 1.º o 2.º de Bachillerato en el curso 2019-2020. En el caso de que el participante sea menor de edad, deberá especificar los datos de contacto de su padre, madre o tutor legal, quienes deberán autorizar su participación por escrito.

2 Cómo participar. Realizando un trabajo original de investigación en historia (tema libre), tutelado por uno o varios profesores, con una extensión comprendida entre 50 y 150 páginas, letra Times New Roman tamaño 12 a doble espacio; debe incorporar un resumen en español y en inglés de un máximo de 200 palabras que, en el caso de los trabajos premiados, podrá ser publicado en la página web de las instituciones convocantes.

Se entregará una copia impresa del trabajo, firmada con un pseudónimo escogido por el autor o autores, en un sobre cerrado, en cuyo interior también figurará una copia en formato PDF en soporte digital (CD o memoria USB). Dentro del sobre se incluirá, asimismo, otro sobre cerrado, con el título del trabajo y pseudónimo en el exterior, y en su interior el nombre y apellidos del alumno o alumnos autores del trabajo, su dirección, teléfono, centro de enseñanza, y los datos y el visto bueno del profesor o profesores que han supervisado la investigación.

3 Presentación de originales. Fecha límite de entrega: 30 de abril de 2020, a las 19.00 horas. Los trabajos se enviarán al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias (Colegio Oficial de Historiadores), C/ Fuencarral 101, 3.º, 28004 Madrid. También podrán entregarse en mano.

4 Fallo del jurado. Se hará público en mayo, mes en el que se celebrará la entrega de los premios. El jurado tendrá en cuenta, sobre todo, la metodología aplicada, el rigor académico, las fuentes utilizadas y las conclusiones.

5 Premios. Se otorgará un primer premio de 1.000 euros al autor o autores del mejor trabajo, y un premio de 500 euros al profesor o profesores que lo hayan tutelado; y un segundo premio de 500 euros para el autor o autores y de 250 para el profesor o profesores que lo hayan tutelado. Podrán concederse menciones si el jurado lo estima conveniente. Los premios podrán declararse desiertos.

6 Jurado. Estará compuesto por 5 miembros: 2 en representación del Colegio de Historiadores y 2 en representación de la Universidad CEU San Pablo, más una presidencia, que se ejercerá de forma alterna en años sucesivos por el Rector de la Universidad CEU San Pablo y por el Decano del Colegio, o la persona en la que deleguen.

7. Los participantes autorizan la difusión de sus nombres y de las fotografías de la recogida de premios, tanto en redes sociales como en otros medios.

8. Las bases del Concurso se encuentran publicadas íntegramente en la página web del Colegio (www.cdlimadrid.org).

9. La participación en el Concurso, por sí misma, implica el conocimiento y aceptación sin reservas del contenido de estas bases.



Colegio Oficial de Docentes

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN
FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



CEU
*Universidad
San Pablo*

Más información:

Tel.: 91 447 14 00

www.cdlimadrid.org

www.uspceu.es



ENTREVISTA A

Eduardo Sicilia

CONSEJERO DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Profesional con fuerte experiencia y protagonismo en los comienzos de internet; ha sido Consejero Director General de Uno-e bank (el banco por internet del BBVA); de los principios de la innovación, fue Director de Innovación de Nuevos Modelos de Negocio para Empresas del BBVA; y de los nuevos entornos digitales, ha sido Presidente de BBVA Globalnet (compañía tecnológica especializada en negocios digitales).

Ha participado en la creación de nuevas start up relacionadas con la innovación y la tecnología; y es un reconocido *digital coach* en el mercado empresarial. Dirige los Executive MBA en la decana de las escuelas de negocio, la Fundación EOI. Adicionalmente es fundador de “THINKIUM”, firma dedicada al asesoramiento estratégico en alta dirección; Consejero Independiente en WIBLE (movilidad-Repsol y KIA); Miembro del Patronato de IMDEA Software (Instituto Madrileño de Estudios Avanzados); y asesor y líder del capítulo ecosistemas de la Fundación Cre10odo, Fundación para la innovación Bankinter, ICEX y Círculo de Empresarios. (Proyecto país para el crecimiento de las 100 empresas españolas de mayor potencial).

Ha sido adicionalmente Director General de Finanzia Automóvil BBVA y Vicepresidente de ASNEF (Asociación Nacional de Entidades Financieras). Posee una amplia experiencia en Consejos de Administración, y ha sido consejero de Catenon Worldwide Executive Search; Azeler; ManyCars; y Air Miles entre otras.

Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid, ha realizado estudios de postgrado en Insead, IESE, IE, e IAP (en colaboración Rockefeller Center/Harvard University).

Tiene usted un currículum impresionante, desvinculado de la Administración –y de la política– y ajeno al mundo educativo. Pero ahora afronta usted el reto de encargarse de la Consejería de Ciencia, Universidades e Investigación. ¿A qué se debe este cambio de orientación en su trayectoria profesional?

Tras veinticinco años en el mundo de las grandes corporaciones y diez en el del emprendimiento, la tecnología y el acompañamiento estratégico, arranco ahora una etapa en el mundo público. Lo asumo como un honor, como una gran responsabilidad y con muchas ganas de dedicar un tiempo de mi vida al mundo público.

En la nueva estructura del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid –por primera vez, un Gobierno de coalición– hay un desglose de Consejerías, con anterioridad unificadas, y al margen del cambio de nombres: por un lado, la de Educación y Juventud y, por otro, la de Ciencia, Universidades e Investigación. ¿Qué ventajas y qué inconvenientes ve usted en esta nueva organización, más allá de las “necesidades coyunturales” de tipo político?

Esta Consejería es fruto de una convicción: Ciencia, Universidades e Innovación son tres materias que interactúan entre sí constantemente y conforman nuestro ecosistema de conocimiento. Y cuanto más interactúan, más lejos llegan. Juntas, crecen de forma exponencial. En todo caso, nuestro trabajo irá de la mano de la Consejería de Educación y Juventud, porque la estrategia de educación ha de tener coherencia y consistencia en el tiempo.

Han pasado varios años desde la implantación del llamado Plan Bolonia en la universidad española. A su juicio, ¿qué ventajas –si es que las ha habido– y qué inconvenientes –si es que los ha habido– ha supuesto su entrada en vigor?

Bolonia ha representado modernidad para la Universidad española. Nos ha traído las enseñanzas prácticas que tan ausentes estaban en los antiguos planes de estudios y que son fundamentales para la inserción laboral. Es verdad



que existen desajustes y descompensación: hay títulos de grado habilitantes para el ejercicio profesional y otros precisan formación postgraduada para poder acceder a trabajos cualificados. Pero, en todo caso, el avance es claro.

Un país desarrollado exige la presencia de profesionales cualificados, que son la mejor garantía de progreso social. Y para lograrlo, la universidad desempeña un papel decisivo. No obstante, quizá dispongamos de demasiadas universidades –76 entre públicas (50) y privadas (26)– y la cantidad pudiera ir en detrimento de la calidad... ¿Qué opina usted al respecto?

Lo que tenemos que hacer es seguir velando por la excelencia y el rigor de nuestro sistema universitario. Las universidades de la Comunidad de Madrid están haciendo un magnífico trabajo, según estoy teniendo ocasión de comprobar en las reuniones que estoy mantenido en todas ellas con gestores, docentes e investigadores. Así viene avalado por los *rankings* internacionales, que sitúan a algunos de nuestros centros entre los más destacados del mundo.

No hay duda de que la universidad debe estar preparada para atender las nuevas demandas sociales; pero estar en posesión de un título universitario no es en modo alguno ga-

rantía del desempeño de un puesto laboral dignamente remunerado. Por otra parte, muchas profesiones de un futuro próximo nada tienen que ver con las enseñanzas que imparten las universidades. ¿Cómo podría establecerse la necesaria relación entre la titulación universitaria –de calidad– y la demanda de los profesionales que la sociedad requiere para seguir progresando? Porque de lo que no hay duda es de que la universidad debe estar preparada para atender las nuevas demandas sociales...

Esta pregunta enlaza directamente con el sentido que tiene la creación de esta Consejería y con el concepto de ecosistema de conocimiento. Pensamos en un modelo integrado que se retroalimente. La empresa tiene la responsabilidad de pensar en los conocimientos que necesita en el nuevo entorno competitivo y darle traslado a la Universidad. De esta manera, preparamos nuestro talento futuro desde la realidad hasta la academia. A su vez, la investigación necesita compartir sus líneas de trabajo con el tejido empresarial, ya que este puede encontrar soluciones a retos estratégicos y tecnológicos en los que está trabajando. Todo esto funciona mediante la puesta en marcha de un potente ecosistema, donde todos son nodos que dan y reciben valor. Tu importancia aumenta en la medida en la que generas valor al ecosistema.

La llamada “endogamia universitaria” en nada beneficia la calidad de la enseñanza. ¿Cómo podría erradicarse? Quizá la ANECA (Agencia Nacional de la Evaluación y la Calidad) podría “luchar” contra cierto clientelismo que parece existir en las universidades públicas...

La ANECA, o la Fundación Madri+d en el caso de la Comunidad de Madrid, tienen la función de acreditar y verificar que las titulaciones cumplen los estándares de calidad requeridos. Por tanto, su papel es importante en este terreno. Y, por supuesto, la Consejería, como regulador de un servicio público esencial como es la enseñanza universitaria, tiene mucho que decir a este respecto. En el acuerdo de Gobierno de la Comunidad de Madrid se recogen medidas de rendición de cuentas, de refuerzo de los códigos éticos y de buen gobierno, y ya estamos dando pasos para la creación de una Comisión Interuniversitaria de Transparencia. También está ya en marcha el Programa Echegaray, basado en criterios de excelencia y orientado a captar el talento docente para nuestras universidades.

Es habitual escuchar quejas acerca de la falta de inversiones en el ámbito educativo en general y en el universitario en particular. ¿Qué piensa usted del tópico de que “cuanto mayor es la inversión en Educación, mejores son los resultados que se obtienen”?



Más inversión no supone necesariamente una mejora del sistema universitario si no hay eficiencia. Los resultados se consiguen, por ejemplo, con una política de atracción de talento, incentivando a los alumnos que acrediten un importante compromiso académico, o con medidas para aumentar la transparencia.

Los currículos en determinadas materias de segundo de Bachillerato –en contenido y extensión–, así como los niveles de exigencia a los alumnos varían enormemente de unas comunidades autónomas a otras, por lo que la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) introduce injustas desigualdades que se hacen más patentes al haberse establecido el distrito único universitario y seguir existiendo las “notas de corte” que determinan en qué carreras y universidades resulta más fácil acceder. Desde la Comunidad de Madrid y su Consejería, ¿cómo piensan afrontar este problema?

Desde la Comunidad de Madrid somos partidarios de que se establezca una Evau unitaria en todo el Estado. Lo que se trata es de buscar un equilibrio entre los estudiantes de todas las Comunidades Autónomas y que no haya diferencias entre regiones en una prueba que debería evaluar a todos por igual, algo que no ocurre en estos momentos. Madrid, por su propia naturaleza de polo del conocimiento,



se ha convertido en objetivo de los estudiantes de toda España. Casi el 28% de los alumnos que estudiaron en las universidades madrileñas provenían de otras CCAA, lo que supone en torno a 60.000 alumnos.

Una educación de calidad implica apoyar la formación permanente del profesorado, en especial el investigador, necesitado de incentivos –que no tienen por qué ser exclusivamente económicos– para progresar en su

carrera profesional. ¿Qué novedades trae su Consejería en este campo en relación con la situación actual?

La universidad es hoy más importante de lo que nunca ha sido, porque el conocimiento va quedando desfasado rápidamente, y necesitamos una actualización permanente durante toda la vida. Cíclicamente tenemos que volver a sus aulas para pararnos a pensar y revisar nuestros conocimientos, y eso plantea también un alto nivel de exigencia a los docentes que, a su vez, tienen que trabajar intensamente para actualizar su conocimiento y experiencia.



El “pacto educativo” que garantice una estabilidad en materia educativa no acaba de llegar, y los diferentes cambios en los gobiernos de España implican reformas en educación, a veces trufadas de ideología. ¿Cómo puede su Consejería sumar esfuerzos para lograr ese acuerdo nacional tan solicitado por el mundo educativo en general y por nuestro Colegio Oficial de Docentes en particular?

La educación, en todos sus ciclos, no puede estar sometida a los vaivenes electorales, porque nos jugamos mucho en ello. Competimos con países avanzados con sistemas muy consolidados y con estrategias educativas a



largo plazo. En nuestro ámbito de competencias ya estamos trabajando en favor del consenso.

Además de Universidades, su Consejería abarca también Ciencia e Investigación. Hablemos, pues de Ciencia e Investigación.

En diversas partes del mundo trabajan científicos españoles que tal vez podrían realizar su actividad profesional en España –y más en concreto en la Comunidad de Madrid–, poniendo su experiencia al servicio de nuestras instituciones educativas y científicas. ¿Cómo podría su Consejería no solo facilitar, sino también ayudar a que estos científicos encontraran acomodo entre nosotros, aprovechando su experiencia para mejorar el avance de la ciencia española?

Tenemos en marcha un Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid que está cosechando buenos resultados, pues hemos logrado ya atraer a 238 científicos a centros de investigación de nuestra región y otro centenar está a punto de incorporarse a nuestro sistema. La mitad de estos investigadores son extranjeros, porque en los equipos de investigación punteros de cualquier lugar del

mundo hay diversidad de culturas, experiencias, formación y origen. Lo que importa es el talento. En el caso de nuestra región, no teníamos un problema de falta de salida al exterior de nuestros investigadores; al contrario. El problema era que no podían volver porque no encontraban perspectivas aquí. Eso es lo que está cambiando. Los investigadores madrileños están volviendo, estamos recuperando ese talento y a la vez captando talento internacional.

Para terminar, vamos a plantearle unas preguntas de carácter algo más personal.

La historia de la ciencia está repleta de grandes humanistas. ¿Cómo valora usted el papel que las Humanidades deben aportar al ámbito científico?

En efecto, muchos grandes científicos han sido también grandes humanistas, y el humanismo ha sido el principal motor de su actividad investigadora. Por eso, esta Consejería, al ser una Consejería de Ciencia, lo es también de Ciencias Sociales. Defiendo la hibridación de saberes en este mundo en constante transformación. La creatividad es fruto de la conexión de puntos, reflexiones, conocimiento, maneras de abordar una nueva solución o un nuevo concepto.

En su opinión, y en el caso de que existan, ¿cuáles son los límites éticos que no debe traspasar el mundo de la ciencia? Dicho de otra manera: ¿cuál debe ser –si es que la hay– la relación más

idónea entre Ética y Ciencia?

La ciencia tiene que desenvolverse en un sólido marco deontológico de respeto a los derechos fundamentales y a los valores sociales compartidos porque, si no, el futuro no nos traerá lo que esperamos y deseamos, sino desigualdad y deshumanización.

¿Qué consejos daría usted al estudiante universitario que desea dedicarse a la investigación científica? ¿Y a la docencia?

En el vídeo promocional de la Semana de la Ciencia, organizada por la Comunidad de Madrid, una joven científica madrileña contaba un sueño que tuvo de niña: estaba en clase, levantó la mano y, al preguntar algo que aún no se podía contestar, la profesora le soltó: “Eso no lo sabemos ¡investígalo!”. Es una manera muy directa y eficaz de explicar por qué merece la pena la ciencia. Creo que para animar a esa tarea tiene mucha fuerza la voz de los propios investigadores. Por eso queremos darles mucho más protagonismo y presencia pública. Entretanto, nuestra obligación como Administración es la de eliminar burocracias innecesarias y poner los medios adecuados para que nuestros científicos puedan dedicarse a lo que mejor saben hacer: investigar. Esto, por supuesto, vale también para los docentes universitarios, que desempeñan un papel esencial, ya que son los que realizan la primera transferencia de conocimiento a la sociedad.

FERNANDO CARRATALÁ



Salman Khan

y su academia para el mundo

Videos y *software* gratuito para mejorar el aprendizaje y poder acceder a contenidos desde cualquier parte del mundo. Es lo que ofrece la Academia Khan, una plataforma que ya compite con la ultraconocida Wikipedia y que aporta su granito de arena al loable ideal de una educación para todos.

El proyecto empezó cuando su fundador, Salman Khan, un norteamericano licenciado en Matemáticas, Ingeniería y Ciencias Informáticas, decidió ayudar a su sobrina en la batalla por entender las matemáticas. Comenzó grabando unos vídeos tutoriales que pronto se hicieron virales. Hoy, esta plataforma *online* llega a más de 72 millones de personas y ofrece 7.000 lecciones en vídeo.

¿Dónde está la clave?

Khan nunca quiso ser profesor. De hecho, asegura que no lo consideró una opción profesional cuando terminó los estudios. Sin embargo, la docencia ha conseguido engancharle y en la actualidad su principal objetivo es lograr que la

educación sea accesible a cualquier persona, al margen de su situación económica o ubicación geográfica. Es el suyo un proyecto solidario que, por ahora, permanece independiente y desligado de presiones comerciales, aunque cuenta con el apoyo de algunos de los grandes gurús de la era digital.

Bill Gates fue uno de sus principales valedores, tras conocer el proyecto en sus inicios. Poco a poco se han ido sumando otros donantes, como Bank of America, Comcast, Google o la fundación del mexicano Carlos Slim.

Pero ¿qué tiene la Academia Khan que no tengan otras iniciativas educativas que coexisten en Internet? La clave podría estar en una nueva forma de enten-

der la educación; de hecho, su creador ha manifestado reiteradamente el rechazo a la escuela tradicional, por considerar que encasilla los conocimientos y limita el aprendizaje. “Quería enseñar cómo me hubiera gustado que me enseñaran, es decir, esperaba transmitir el puro gozo de aprender y la emoción de comprender el universo. Así empezó mi proyecto”, ha señalado el premiado con el Princesa de Asturias de Cooperación Internacional.

La concesión del Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2019 ha servido para visualizar el proyecto iniciado por Salman Khan, un ingeniero electrónico que ha sabido canalizar con maestría la potencialidad de Internet al servicio de la educación. Su Academia ofrece contenidos gratuitos a millones de estudiantes de todas las edades y procedencias, y también recursos a otros tantos profesores en su tarea diaria.



La Academia Khan tiene clasificados sus contenidos en 4 grandes áreas:

Matemáticas: Matemáticas elementales, Geometría, Cálculo, Aritmética, Trigonometría, ecuaciones diferenciales, Álgebra, Probabilidad y Estadística, y Álgebra lineal.

Economía y finanzas: Microeconomía, Macroeconomía, mercados financieros y de capitales.

Ciencia: Física, Química, Biología, Medicina, Cosmología, Astronomía e Ingeniería eléctrica.

Computación: Programación de Computadoras, Animación Digital, Ciencias de la Computación y la hora del código.

Artes y Humanidades: Historia mundial, Historia de EE.UU., Historia del Arte y Gramática.

Es cierto que su modelo de enseñanza rompe, en cierta manera, con la escuela tradicional y rechaza alguno de sus métodos; por ejemplo, la forma de evaluar. “Los exámenes dan poca o ninguna información sobre el potencial de un alumno para aprender una asignatura; como mucho, ofrecen una instantánea del lugar donde se encuentra ese estudiante en un momento determinado. No dicen nada sobre cuánto tiempo se retendrá lo aprendido”.

Hay quien asegura que el éxito de la Academia Khan reside en la forma de abordar los contenidos, de forma interdisciplinar, poniendo el punto de mira en la asimilación de conceptos y dando libertad al alumno para aprender a su propio ritmo, diseñando su propio “mapa de conocimiento”: “Para mí, un tema nunca queda cerrado, porque ningún concepto está aislado de otros; el conocimiento es continuo y las ideas fluyen, por eso no hay dos procesos educativos iguales y, por eso, es necesaria la educación personalizada”.

Tecnología sí; profesores, también

En los últimos meses hay voces que han cuestionado el proyecto Khan, por considerar que potencia el papel de la tecnología y relega al profesor. Nada más lejos de la realidad, si analizamos la reflexión que Khan recoge en su libro *La escuela del mundo*. Una revolución educativa, recientemente publicado: “Una vez que los alumnos descubren un concepto en Internet mediante un vídeo o un ejercicio, los profesores se vuelven más importantes, tienen ocasión de trabajar de forma personalizada con quienes soportan más dificultades, y pueden dejar de recitar la lección para centrarse en cosas más importantes”. Sin embargo, Khan acierta cuando asegura, taxativamente, que “hay que integrar la tecnología de forma sólida e imaginativa porque si no puede resultar simplemente otro capricho carísimo”.

Hoy, con el premio Princesa de Asturias bajo el brazo y el reconocimiento internacional, Khan afirma que no esperaba llegar adonde ha llegado. Pero cuando grabó en su salón las primeras lecciones para su prima, con una cámara doméstica y sus hijos jugando como telón de fondo, ya estaba poniendo en marcha otra forma de enseñar y de aprender. La tecnología solo ha sido para él un instrumento para la innovación didáctica.

Su método persigue que millones de estudiantes asimilen los conceptos de una forma gradual y a su propio ritmo: “El aprendizaje no necesita un reloj que señale cuándo hay que pasar de una línea de indagación a otra. El objetivo máximo de la escuela es la comprensión profunda de lo que se aprende, que los alumnos tengan tiempo y flexibilidad para ir adonde su curiosidad los lleve”. De ahí que su método se apoye en conceptos como la gamificación o el aula invertida: “Las aulas



Ceremonia de entrega del Premio Princesa de Asturias a Salman Khan en el teatro Campoamor, de Oviedo (18 de octubre de 2019).

“La escuela que tenemos es de herencia prusiana, porque no busca preparar a ciudadanos libres, sino leales y dóciles”

han de ser entornos seguros para la experimentación, donde el fracaso sería una oportunidad para el aprendizaje, no una vergüenza”.

Con el modelo creado por Salman Khan se sientan las bases de lo que podría ser el futuro de la educación. De momento, este ingeniero se conforma con poder aportar su granito de arena: “Si la Academia Khan resulta ser parte de la solución al problema de la educación, me sentiré orgulloso y privilegiado de haber podido contribuir a cambiar las cosas”. ■

AURORA CAMPUZANO

Enlaces de interés:

<https://es.khanacademy.org/>
<https://www.youtube.com/watch?v=oJdgaVp-Rv0>
<https://www.youtube.com/watch?v=PJckWarQtUc>

La escuela que propugna Khan:

- ▶ Partidaria de la tecnología, como medio para conseguir una comprensión profunda de los conceptos.
- ▶ Con profesores que cuentan con más tiempo para resolver dudas, porque los contenidos están en la plataforma. Los deberes se harían en clase y las lecciones se verían en la web (aula invertida).
- ▶ No es una escuela silenciosa; se parecería más a una colmena que a una capilla. Los estudiantes podrían retirarse a zonas apartadas, pero el grueso del espacio sería un constante bullicio de juegos y colaboración.
- ▶ Segura para la experimentación, donde el fracaso sea una oportunidad para el aprendizaje.





Colegio Nuestra Señora de la Vega, una de las sedes de la XXXIX Universidad de Otoño

Durante los pasados meses de septiembre y octubre, nuestro Centro, Colegio Nuestra Señora de la Vega, tuvo el honor de ser sede de la XXXIX Universidad de Otoño y de cuatro de sus cursillos de formación, organizados por el Ilustre Colegio Oficial de Docentes de la Comunidad de Madrid. Ha sido un verdadero honor contar con la asistencia del Decano del Colegio, D. Roberto Salmerón Sanz y la participación como ponentes de D.ª Almudena de Andrés, D.ª Cristina Pérez y D. Miguel Ángel Santos, en los cursillos *'Técnicas y Actividades de mindfulness aplicadas a la educación'* y *'Nuevas técnicas preventivas en el ámbito educativo: mindfulness, teatro y más'*, durante el mes de septiembre; y de D.ª Fiorella Méndez Boffano y D.ª Susana Montemayor Ruiz, durante el mes de octubre en los cursillos de *'Práctica educativa desde el ámbito emocional'* e *'Inteligencia Emocional'*, respectivamente, sin olvidar, por supuesto, la coordinación de D.ª Carmen Castilla Elena y D. Darío Pérez Bodeguero.

La educación es un camino muy largo y conviene pertrecharse bien para emprenderlo. Y no nos referimos a papel, lápiz, libros y, en estos tiempos que corren, a las nuevas tecnologías –todo ello, por supuesto, muy necesario–, sino a todo ese bagaje de conocimiento que nosotros, como profesores, llevamos dentro. Saber de Literatura, Matemáticas, Idiomas, Filosofía y un largo etcétera no es suficiente. Hay que llevar a efecto esa máxima que dice 'avanzar, no estancarse'. Por avanzar entendemos seguir aprendiendo: un buen profesor no termina nunca de aprender. Siempre hay algo nuevo, algo que nos puede ofrecer un alumno, una experiencia, un compañero, un libro. Y aquí, en el hecho de aprender y transmitirlo, radica la importancia de un profesor: hay que saber estar en el sitio del alumno y, por supuesto, en el del profesor.

Durante estos meses, la oportunidad que hemos tenido en nuestro colegio ha sido única. Han asistido más de 160 entusiastas de la educación y hemos tenido unos ponentes excepcionales. Nos hemos sentido durante unos días como alumnos privilegiados. Técnicas aplicadas a la educación hay muchas, pero las expuestas durante estos dos meses de cursillos añaden una nueva dimensión a la labor del profesor y del



alumno. Los nuevos enfoques metodológicos y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza se centran, sobre todo, en los contenidos y en su forma de transmitirlos, cómo hacerlos más atractivos, más motivadores, y es cierto que este enfoque es muy importante; pero, a veces, nos olvidamos de que ambos, profesores y alumnos, sentimos, padecemos, nos alegramos, nos frustramos, y de que todos esos estados de ánimo afectan a la manera en que afrontamos el día a día en el colegio. La técnica de *mindfulness* es especialmente útil para controlar esos estados de ánimo por los que pasamos alumnos y profesores; primero, al hacerte consciente de la situación real de un momento y, segundo, dándote herramientas para controlarla y volverla a tu favor. El primer paso que debemos dar es ser conscientes de nosotros mismos, del momento en el que nos encontramos ante una clase, porque solo entonces seremos capaces de volver a nuestro favor cualquier situación que se nos plantee. Por extensión, sabremos entender la situación por la que pueda estar pasando un alumno nuestro y, entonces, poder ofrecer la ayuda que necesite. Toda la información suministrada por Almudena de Andrés ha sido un tesoro de gran valía para nuestra labor en este sentido.



Manejar conflictos en el ámbito escolar es vital. La teatralización de situaciones que se puedan dar entre los alumnos es también una herramienta realmente importante. Los alumnos necesitan, a veces, ver desde fuera, en una escenificación, una posible situación de acoso, para darse cuenta de que realmente está ocurriendo algo con algún compañero. Y este es el paso previo para ponerlo en conocimiento del profesor y empezar a intentar solucionarlo. Cristina Pérez nos ha demostrado con sus sesiones que nos pode-

mos acercar a nuestros alumnos desde una perspectiva lúdica, relajada y, sobre todo, muy efectiva, venciendo esa falta de confianza que, en ocasiones, tienen los alumnos.

Enfrentarse a las emociones, a los estados de ánimo, aprender a manejarlos y tender esa mano que a veces nuestros alumnos necesitan es también muy importante y entraña un grado máximo de dificultad. Fiorella Méndez y Susana Montemayor nos han demostrado que hay muchas maneras de hacerlo, variadas y muy efectivas. Nuestros alumnos, a veces, se ven inmersos en situaciones derivadas de escenarios personales y estados de ánimo que les impiden afrontar sus estudios y vidas personales con ciertas garantías, y ahí es donde nosotros, como educadores, jugamos un papel muy importante. Nuestro conocimiento de estas técnicas relacionadas con la inteligencia emocional nos puede ser de gran valía para tender esa mano que nuestros alumnos nos están pidiendo a gritos y que puede que no estemos viendo.

Todas las sesiones de estos cursillos han sido una experiencia inolvidable, provechosa y fructífera, y han arrojado una luz sobre la profesión de enseñar, quizá una de las más difíciles, de la que todos estamos enamorados y de la que obtenemos alegrías y sinsabores, y que nos hace seguir día a día, porque sabemos que estamos contribuyendo a crear una sociedad mucho mejor. ■

Departamento de Filología
Colegio Nuestra Señora de la Vega



EL ÉXITO DE DOS PINTORAS: *Anguissola y Fontana*

Rafael García Alonso. Universidad Complutense de Madrid



Autorretrato tocando la espineta.
Lavinia Fontana. Óleo sobre lienzo. 1577.
Roma, Accademia Nazionale di San Luca.

LAS MUJERES Y LA PINTURA

Por otra parte, las dos protagonistas a la que nos referiremos gozaron de una excelente reputación en su tiempo. Surgen preguntas interesantes. ¿Por qué se hicieron prácticamente desconocidas al menos para el gran público? ¿Fue resultado de algún propósito intencionado? ¿Qué factores juegan en la recuperación de sus figuras y obras? Respecto a esta última cuestión, resaltaremos dos datos interesantes. El primero es que, coincidiendo parcialmente en las fechas con la exposición que presentamos, en el Palacio Real habrá otra de temática afín: "La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria". El segundo es que, según declaró el actual director del Museo de El Prado, Miguel Falomir, con motivo de la inauguración de la exposición actual, se está estudiando la adquisición de lienzos pintados por mujeres. Con ello, se co-

La exposición "Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras" presenta un total de cincuenta y seis obras de estas artistas, cuyos nombres no se hallan, quizá hasta el desarrollo de esta muestra, entre los más conocidos por los visitantes habituales de los museos, ya sean turistas o aficionados a la pintura. Con ello, el Museo satisface la función más obvia con la que surgió esta institución en la Ilustración: dar a conocer al público el patrimonio cultural cuya conservación le compete. Otra de sus funciones básicas se refiere al estudio, habitualmente en contacto con historiadores de arte. Con cierta frecuencia las investigaciones ponen en tela de juicio la autoría de una determinada obra. Por ejemplo, ¿fue El Greco quien pintó el alabado retrato conocido como *La dama de armiño*? Y si fue Anguissola, ¿a qué se debe el error en la atribución? Quienes investigan intentan conocer la verdad pero, además, ponen en juego su prestigio. De ahí que podamos confiar en que no influyan sobre los resultados ofrecidos las consideraciones ideológicas que puedan estar de moda, incluso si estas influyen sobre los temas a los que se dedican las pesquisas.

“EL PUESTO OBJETIVO DE ANGUISSOLA COMO CORTESANA DIO LUGAR A UNA CIERTA AMBIGÜEDAD EN SU RELACIÓN CON LA PINTURA”

regiría el apabullante predominio en el Museo de El Prado de obras pintadas por hombres, 1800, respecto a las pintadas por mujeres, 12. Ambos elementos podrían llevar a pensar que esta exposición se efectúa en la estela de la reivindicación



Autorretrato ante el caballete. Sofonisba Anguissola. Óleo sobre lienzo. h. 1556-57.
Polonia, The Castle-Museum in Łańcut

ción del papel histórico de la mujer, en este caso en pintura, frente a su postergación respecto al realizado por los hombres. Ahora bien, como defendió en 1971 la historiadora del arte estadounidense Linda Nochlin, algunos de cuyos trabajos estudiaron cuestiones referidas a las mujeres, es necesario encontrar las preguntas adecuadas y huir de planteamientos simplistas cuya base es, a menudo, meramente ideológica. Conviene, por el contrario —escribía—, “alentar un enfoque desapasionado, impersonal, sociológico y orientado a las instituciones”. Así lo hemos intentado mediante las preguntas que hemos introducido en este apartado. Continuémoslo haciendo.

Respecto al periodo y espacio que concierne a esta exposición, digamos 1550-1614, podemos hacernos otras preguntas: ¿en qué posición se hallaban las mujeres que pintaban respecto a los hombres?; ¿hacían o no de ello un

modo de vida?; ¿en su formación o en su calidad artística influía el hecho de ser mujeres?; ¿en su reconocimiento público y en la cotización de sus piezas había diferencias respecto a los hombres?... Aunque trataremos de modo separado las dos figuras, mencionemos ahora algunas características comunes y otras diferenciales. Ambas forman parte de familias relacionadas con el arte y el humanismo de la época que se esfuerzan en promocionarlas. Las dos se convierten en la fuente de ingresos familiar fundamental y gozan de gran reputación como artistas. La de Anguissola se forja en la corte de Felipe II; su posición objetiva es más la de cortesana que la de pintora. Por el contrario, Fontana será la primera mujer reconocida como profesional de la pintura. Ambas, por último, viven en un mundo en el que la mujer tiene una situación subordinada respecto a los hombres.

LA GRAZIA DE ANGUISSOLA

Sofonisba Anguissola (1535-1625) nació en Cremona, ciudad perteneciente al Ducado de Milán que desde 1559 formaría parte de la corona española. Su padre, Amilcare, pertenecía a la baja nobleza. Reivindicaba su origen asociado al antiguo Cartago. Los nombres que dio a sus seis hijas y a su único hijo, Asdrubal, reflejan el interés por mostrar esa conexión. Sus empresas comerciales no le reportaban ingresos suficientes que le permitieran reivindicar una alta posición social desahogada. Sin embargo, estaba ligado a los círculos humanísticos de la ciudad y fue a través de la formación de sus hijos como perseveró en mejorar la situación familiar. Entre las enseñanzas humanísticas que se consideraban adecuadas para la aristocracia, Sofonisba, la primogénita, así como dos de sus hermanas, pronto mostraron dotes para el dibujo y la pintura. Por otra parte, el padre tenía en cuenta que la dote que debía pagar por el matrimonio de sus hijas disminuía si se trataba de personas instruidas. Las féminas, efectivamente, estaban destinadas a convertirse en esposas y no en profesionales. Además, a las mujeres les estaba vetado el aprendizaje oficial de estas artes, por lo que Amilcare encargó sucesivamente a dos excelentes pintores locales la formación de sus hijas. En 1535, León Hebreo, en sus *Diálogos del amor*, había subordinado

Retrato de familia. Sofonisba Anguissola. Óleo sobre lienzo. h. 1558. Niva (Dinamarca), The Nivaagaard Collection.

los sentidos materiales del gusto, el tacto y el olfato a los sentidos espirituales de la vista y el oído. Entre las estrategias de autopromoción que rápidamente asimiló Anguissola se hallan los autorretratos y los grupos familiares. No puede, por tanto, extrañar que en cuatro obras de 1555, con veinte años, se represente a sí misma sobriamente vestida tocando la espineta, pintando u –otra práctica destinada a mostrar el cultivo personal– jugando al ajedrez junto a su familia.

En dos de esos cuadros asoma en segundo plano una sirvienta. En uno de ellos Anguissola aparece, además, realizando un tema religioso. Es decir, mostrando su capacidad de practicar un género prestigioso con el que podían obtenerse encargos de la iglesia. En otro de esos cuadros, el padre, sentado, posa junto al pequeño de la familia, el tan deseado varón, que podría liderar el futuro familiar. Hacia él mira su hermana Minerva, elegantemente vestida, pero en un plano ligeramente posterior. El mismo año, incansable, el padre logró hacerle llegar en Roma a Miguel Ángel un dibujo de Sofonisba en el que una de sus hermanas aparecía sonriente. Al ser la representación de los afectos un tema altamente principal, el gran pintor propuso que dibujara un niño llorando. Así lo hizo Sofonisba consolidando la buena opinión hacia ella del maestro.

“ANGUISSOLA LOGRA HACER PRESENTES TANTO LA FACETA PRIVADA COMO LA OFICIAL DE LA VIDA CORTESANA”

Representar en 1557 a su propia madre, Bianca Ponzone, ricamente vestida, constituía un recurso para mostrar ante la buena sociedad su capacidad de retratista. Ese mismo año recibió el encargo de retratar a un niño de unos once años que, tras la muerte de su padre, se acababa de convertir en el Marqués de Soncino. Todas estas obras muestran frescura,



captación psicológica de los retratados y buen hacer, pese a algunas imperfecciones que iría corrigiendo a lo largo de los años.

Como hemos dicho, el Milanésado pertenecía por entonces a la corona española. En 1558, Anguissola pinta al Duque de Alba quien al año siguiente está preparando los esponsales entre Felipe II e Isabel de Valois (1545-1568). Es decir, una alianza matrimonial entre dos potencias, Francia y España, que se disputaban bélicamente los territorios italianos. Felipe II contaba con treinta y dos años, la princesa gala apenas con catorce. Los dos contrayentes compartían la afición a la práctica de la pintura. Concedor de ello, el Duque de Alba propuso que entre las damas que acompañaran a la futura reina, se encontrara la culta y vivaz Anguissola, diez años mayor que la contrayente. La familia Anguissola aceptó la atractivísima oferta y Sofonisba entró a formar parte de las damas de compañía de Isabel de Valois, con la que tuvo una relación excelente y a la que, entre otras tareas, enseñaba a pintar. La gran formación de Anguissola y su versatilidad –en los fastos de recepción salió airoso incluso bailando una gallarda con el rey– le permitió adaptarse a las exigencias de la corte. Su puesto objetivo como cortesana dio lugar, sin embargo, a una cierta ambigüedad en su relación con la pintura. Como dama de honor, la joven Anguissola obtenía una posición económica desahogada, gracias tanto a los gajes recibidos por su oficio como por la pensión vitalicia que en 1561 se le otorgaría a cuenta de los vinos me-



La reina Ana de Austria. Sofonisba Anguissola. Óleo sobre lienzo. h. 1573. Madrid, Museo Nacional de El Prado.

nores de Cremona. Ese mismo año recibe el honor de pintar a la reina, Isabel de Valois. Conviene recalcar que es su reconocido talento lo que lleva al rey a hacerle este prestigioso encargo, en vez de hacérselo a los pintores de cámara. Como ha hecho notar en sus ensayos sobre el ámbito cortesano el sociólogo Norbert Elías (1897-1990), la proximidad del trato en el ámbito de las cortes era enorme, dado su carácter cotidiano, pese a las circunspectas distancias de rango que pudieran existir. En el caso de Anguissola y la reina, se conoce la simpatía mutua existente entre ambas. Esta circunstancia no deja de tener consecuencias estéticas. Tanto en el retrato de la reina como, más adelante, en 1565, en el retrato del rey —el más conocido del mismo y que ha forjado su imagen pública—, Anguissola logra, como ha destacado en un excelente ensayo María Kusche, hacer presentes tanto la faceta privada como la oficial de la vida cortesana. Ante ella, los retratados, y muy especialmente los reyes, posarían con mayor naturalidad que ante los pintores de cámara. Con singular astucia, prosigue Kusche, logra modificar el sentido habitual de los retratos cortesanos aportándoles ligereza y suavizando su carácter protocolario.

Efectivamente, los retratos cortesanos estaban sometidos a tipologías que se habían ido forjando en el tiempo, ya

“LA FORMACIÓN COMO PINTORAS SE DA PRIORITARIAMENTE EN UN MEDIO FAMILIAR VINCULADO AL ARTE”

fuera el tamaño, la postura del cuerpo, la capacidad de la vestimenta y de los aditamentos para reflejar la categoría de la persona —espada, columna, adornos, libros...—, o la apariencia de dignidad y distanciamiento. A su vez, Anguissola tenía la posibilidad de comparar al respecto el modelo italiano, en el que primaba la idealización, con el español, en el que la preocupación por el verismo llevó incluso al pintor Francisco Pacheco, maestro y suegro de Velázquez, a recomendar en su *Tratado de la pintura* (1638) que no se disimularan las faltas en los retratos. Pues bien, uno de los grandes logros de Anguissola reside en su capacidad por aportar vitalidad a sus retratos. En el de Isabel de Valois lo logra, entre otros recursos, haciendo que juegue con una cadenita; en el del rey, teniendo entre sus manos un rosario; en el de Alejandro Farnesio (1561), ajustándose un guante; en el de Juana de Portugal (1561), al ser acompañada por una niña que sostiene las tres rosas que simbolizan las virtudes de la vida monástica: castidad, obediencia y pobreza. En todos ellos captando especialmente en sus miradas la individualidad de los retratados. Aportando lo que en 1468 Pico della Mirandola en su *Tratado sobre la dignidad del hombre* había llamado gracia; una suerte de encanto que procede del alma. Gracia era, efectivamente, una cualidad que Baltasar Castiglione en *El cortesano* (1528) aproximaba a la desenvoltura, a la par que se alejaba de la afectación. Anguissola lo logró incluso al retratar (1566) al irascible y deforme primogénito de Felipe II, el príncipe Don Carlos. Tan conforme quedó el heredero que hizo pintar diecinueve copias por parte de los pintores de cámara.

La excelencia del retrato de Anguissola a Isabel de Valois fue tan inmediatamente reconocida que el nuncio del Papa solicitó una copia para su santidad. El prestigio obtenido fue dando lugar al resto de los encargos. Nótese que para el aprecio de su pintura nada influyó, ni a favor ni en contra, que se tratara de una mujer. Simplemente se reconocía su talento. Al mismo tiempo, Anguissola realizaba su obra dentro de unas con-

venciones. De ahí que los especialistas discutan sobre si algunos cuadros son suyos o del pintor de cámara Alonso Sánchez Coello (1531-1588). Llegados a este punto, volvamos a alguna de las cuestiones iniciales. ¿Cómo es posible, tras tanto éxito, que sus obras fueran olvidadas o confundidas con las de otros pintores? Una respuesta tentadora pero precipitada y victimista consiste en considerar que fue su condición de mujer la que cernió sobre ella un velo ocultador. Pero, como propugnaba Nochlin, debemos acudir a respuestas ligadas a los hechos, no a los prejuicios. Tras la muerte por sobrepeso de Isabel de Valois, Anguissola, tras su primer matrimonio, vuelve a Italia, lo cual implica el alejamiento de la corte. Debido a su posición como dama de la reina, no podía recibir honorarios por sus lienzos, suponiéndose que los ejecutaba no por profesión sino por placer. De ahí que su nombre no aparezca como pintora en las nóminas reales. Tampoco se consideraba pertinente que firmara sus obras, y en los inventarios posteriores se tiende a atribuirlos a los pintores de cámara; en especial, a Sánchez Coello, con cuyo estilo tanta proximidad tiene. Más tarde, con la finalización del Concilio de Trento (1563), la mujer perdió relevancia pública. Tras la muerte de la reina, Anguissola manifestó su deseo de volver a Italia y de tener un marido italiano. Para quien seguía siendo una dama de la corte, el matrimonio dependía de la autorización del rey, quien concertó en 1570 una boda con el noble siciliano Fabrizio de la Moncada y recibió, además, una dote del rey de España. La continuidad con la corona española se pone de manifiesto cuando en 1573, pese a instalarse en Sicilia, retrató a la reina Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II. Pero tras la muerte del monarca español (1598), poco a poco, el contacto con la corona española fue menguando. Una circunstancia más para el olvido. De la Moncada murió ahogado en 1579 a consecuencia de un ataque pirata. La personalidad de Anguissola se manifiesta cuando en 1581 se casa con el quince años más joven que ella Orazio Lomellini, comerciante marítimo y capitán del barco genovés. Anguissola siguió cobrando su renta vitalicia y vivió con su marido en Génova hasta los noventa años. En esa ciudad estaba completamente integrada en los círculos intelectuales, gracias a su amplia formación y a sus contactos sociales. Entre ellos, los que seguía manteniendo con la corte es-

pañola. Azarosamente, una de las hijas de Isabel de Valois, la infanta Catalina Micaela, en cuya educación ella misma había intervenido. Esta se casó con el duque de Saboya y se instaló en Génova. El prestigio de Anguissola favoreció que desempeñara un papel destacado en la comitiva que recibió solemnemente a la Infanta. Kushe sostiene que el retrato *La dama de armiño* es obra de Anguissola. Es un retrato en el que la infanta, despojada de la tiesa lechuguilla que aparece en tantos retratos cortesanos, se pone una toca como la que las damas usaban a menudo en casa. Retratada en un primer plano, lleno de vitalidad, la mujer levanta ligeramente las cejas y mira al espectador. Es de nuevo la *grazia* a la que nos hemos referido anteriormente, pero ahora trasladada a la vida cotidiana, facilitada por la complicidad entre las dos mujeres. Una obra en la que la pintora, en un retrato no cortesano, pudo trabajar con mayor desenvoltura de la que había tenido hasta entonces.

LAVINIA FONTANA Y LA BUENA SOCIEDAD DE BOLONIA

Anguissola es diecisiete años mayor que Fontana (1552-1614). En el último tercio del siglo XVI ambas están pintando activamente. Como adelantábamos en el primer apartado, la diferencia sustancial entre ellas es que mientras que el periodo más activo de la primera transcurre en la corte española, recibiendo pagos en especie, la segunda desarrolla su labor respondiendo a encargos, sea

para instituciones religiosas, o bien para clientes o coleccionistas privados. Al año de nacer Lavinia, su padre, el reputado pintor Prospero Fontana, ha concluido un retrato para el Papa Julio III. Es un artista bien consolidado con proyección en Roma. Pertenece al círculo de humanistas que se reúnen en torno a la Universidad de Bolonia. Como en el caso del padre de Sofonisba Anguissola, también él fomentará, en su propio y próspero taller, la formación artística de su hija. ¿Qué posibilidades tenía una mujer pintora de convertirse en profesional? Escasas, debido a diversas trabas. Como hemos señalado en el caso de Anguissola, la formación era difícil fuera de los contactos familiares con talleres pictóricos. Se desconfiaba de las dotes de las mujeres para la pintura. E indecoroso que participaran en negocios, como podría ser la consecución de encargos; si se trataba de mujeres, lo usual era recurrir a figuras masculinas del ámbito familiar. Sin embargo, Fontana será la primera en lograr que su obra tuviera éxito fuera de la corte o de la iglesia. Es decir, compitiendo por la consecución de encargos por parte de particulares, en competición directa con artistas masculinos. Aun así, fueron las figuras masculinas de su padre y de su marido —un hombre de posición superior a la suya, pero con modestos recursos económicos— quienes se encargaban de realizar las negociaciones y de firmar los contratos. Es decir, ambos actuaban como *mánager* de la artista que se convirtió, de hecho, en la principal fuente de ingresos destinados a mantener también a su numerosa prole.

Una primera variable al sondear hasta qué punto la dedicación profesional de las mujeres a la pintura no parecía ya completamente imposible en el norte de Italia es la *formación artística*. Al respecto, conviene aludir a otras dos artistas nacidas en fechas muy próximas a Fontana que también se dedicaron a la misma práctica artística. Marietta Robusti (1554-1590), hija de Jacopo Tintoretto, no logró encargos públicos, pero sí retratos de uso privado. Rechazó, sin embargo, la posibilidad de ser contratada como pintora de cámara en las cortes de Maximiliano II de Austria o de Felipe II de España;



Autorretrato en el estudio. Lavinia Fontana. Óleo sobre cobre. 1579. Florencia, Galleria degli Uffizi, Galleria delle statue e delle pitture.

“FONTANA SERÁ LA PRIMERA MUJER RECONOCIDA COMO PROFESIONAL DE LA PINTURA”

prueba fehaciente de su prestigio como artista. Bárbara Longhi (1552-1638), también hija de pintor, contribuyó a la economía familiar con obras devocionales y retratos. En todos los casos, y otros que podrían mencionarse, la formación se da prioritariamente en un medio familiar vinculado al arte. Nos centraremos en Fontana. Una segunda variable importante es el *clima cultural de la ciudad de Bolonia*, que contaba con una Universidad prestigiosa. El retrato era un género demandado por varones pertenecientes a las clases pudientes como signo de estatus. Buena parte de los trabajos de Fontana fueron, en efecto, encargados por humanistas, tales como prelados, médicos y abogados. En sus retratos aparecen sentados con útiles, y también en escenas en segundo plano que hacen alusión a su trabajo. A su vez, algunos de estos clientes, como el abogado Carlo Sigonio, promocionaban directa o indirectamente el trabajo de Fontana entre personas de posición desahogada; en ocasiones para contribuir a forjar galerías de hombres ilustres. Es significativo que Fontana, conocedora del modelo autopromocional de Anguissola, se presente a sí misma como una dama de alta formación, ya sea



Marte y Venus. Lavinia Fontana. Óleo sobre lienzo. 1600-1610. Madrid, Fundación Casa de Alba.

tocando la espineta o ricamente vestida en un estudio rodeada de antigüedades. Un tercer factor es la alta calidad artística del trabajo de Fontana, que destaca de modo muy especial en la representación de objetos valiosos, como muebles, joyas y vestidos. El último factor al que es preciso hacer alusión es la existencia de *patronazgo femenino* en la ciudad de Bolonia. Esta ciudad era una de las más destacadas de los estados pontificios y en ella no existía corte alguna. Como explica Caroline P. Murphy, una oligarquía formada por los varones de cuarenta familias principales dirigían los asuntos de la ciudad. Sus mujeres no se ocupaban de los asuntos públicos, pero tenían una intensa vida social en la que se imitaban unas a otras. Por decirlo con el sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002), se encargaban de gestionar la imagen pública familiar convirtiendo su capital económico en capital simbólico; es decir, en prestigio público a través de la exhibición de sus bienes.

“MIENTRAS QUE LOS VARONES ERAN PRESENTADOS COMO PROFESIONALES, SUS MUJERES SE TRATABAN A SÍ MISMAS COMO OBJETOS ESTÉTICOS”

Para ellas, como en el caso de Costanza Alidosi, ser retratadas por la famosa y elegante Fontana era un signo de pertenencia a la oligarquía de las cuarenta familias y, por ello, también una muestra de excelencia y distinción social. La habilidad de Fontana para representar la riqueza familiar convertía sus cuadros, señala Murphy, en una especie de inventario de sus bienes muebles. Mientras que sus maridos lucían en sus cuadros sus cualidades profesionales, ellas, tal como ha tematizado Bourdieu para ámbitos más amplios, se trataban a sí mismas como objetos estéticos que llamaban la atención sobre la belleza, la elegancia o el lujo.

Para cerrar este artículo, nos referiremos a un tema de singular interés. En 1582 el arzobispo de Bolonia Gabriele Paleotti, que había desarrollado un importante papel en el Concilio de Trento, publicó su *Discurso sobre las imágenes sagradas y profanas*, destinado a regular

Costanza Alidosi.
Lavinia Fontana.
Óleo sobre lienzo. c. 1595.
Madrid, Fundación Casa de Alba. Washington D.C., National Museum of Women in the Arts, Washinton D, Gift of Wallace and Wilhelmina Holladay.

ambos tipos desde la mentalidad contrarreformista. Fontana, plenamente asentada en la ciudad, contaba en ese momento con treinta años. Su promoción dependió en buena parte de tener presente la línea contrarreformista marcada por Paleotti. Entre su producción, en efecto, ocupan un lugar importante obras religiosas de pequeño formato encargadas para domicilios familiares. En ellas se exalta, por ejemplo, la alegría de la interacción con el niño Cristo. En otros cuadros se muestra la dedicación y formación religiosa proporcionada a sus hijos por viudas que han renunciado a casarse de nuevo. Los retratos de damas a los que nos hemos referido, y sus propios autorretratos, se acogen a tales prescripciones. No deja de sorprender, sin embargo, que, disimulados como escenas mitológicas,



fuera capaz de convertirse también en la primera pintora que incluía desnudos femeninos e incluso escenas de obvio erotismo. A una de estas damas, Isabella Ruini, la pintó en 1593 del modo ostentoso al que ya nos hemos referido. Pero el año anterior la retrató como una insinuante Venus en un cuadro destinado quizá al propio ámbito familiar. Engalanada de joyas, por supuesto. ■

Bibliografía

- Bourdieu, Pierre (2013). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama. Colección Argumentos 238.
- Elías, Norbert (1988). *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Kusche, María (2003). “La gran rival: Sofonisba Anguissola, dama y maestra de la Reina (1559-1573)”, en *Retratos y retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores. Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Con la colaboración del Museo de El Prado.
- Murphy, Caroline. P (2003). *Lavinia Fontana. A Painter and her Patrons in Sixteenth-century Bologna*. New Haven & London: Yale University Press.
- Nochlin, Linda (1971). “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf>
- Tatarkiewicz, Wladyslaw (1991). *Historia de la Estética III. La estética moderna 1400-1700*. Torrejón de Ardoz: Akal.

Datos de interés

Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. *Historia de dos pintoras*. **Museo Nacional de El Prado.**

Fechas: 22 de octubre de 2019 a 2 de febrero de 2020.

Comisaria: Leticia Ruiz, Jefa del Departamento de Pintura Española hasta 1500.

Diversas actividades complementarias: conferencias, conversaciones de creadores, performance-conferencia, jornadas, teatro, videojuego, claves.

Retrato de los hermanos Machado

Vistos por sí mismos

Dos académicos (Antonio, académico electo en 1927, no llegó a tomar posesión; Manuel tomó posesión de su cargo en 1938, apenas mes y medio después de su elección). Dos ideologías opuestas en una España convulsa (que termina con el exilio de Antonio). Dos formas de concebir la poesía (Manuel, modernismo y andalucismo; Antonio, un hondo sentir que hay que expresar con claridad para que su voz llegue a todos). Dos aniversarios de sus respectivos fallecimientos (Manuel, 19 de enero de 2017, 70 años; Antonio, 22 de febrero de 2019, 80 años). Y unos retratos –realizados por los propios poetas– que definen los rasgos de su carácter y la esencia de su obra poética.

No cabe duda de que Antonio conocía el de Manuel –al frente de *Alma*– cuando compuso el suyo, y que aquel es de 1907 y no de 1912, aun cuando encabece *Campos de Castilla*. Y no se trata aquí de comparar los retratos del uno y del otro, sino de analizarlos con perspectiva histórica y visión estético-lingüística. Si el retrato pictórico tiene sus dificultades para captar lo esencial del personaje retratado, el literario, cuando es autobiográfico y auténtico, constituye un rasgo de honestidad personal que, además, puede convertirse en indispensable –como es el caso– para captar la esencia misma de un quehacer poético. Manuel “se retrató” hasta en cuatro ocasiones a lo largo de su vida, y ello permite seguir su evolución personal y poética. Antonio lo hizo una sola vez –en 1907–, vaticinando una trayectoria que, 32 años después, terminaba en Colliure, con un poeta “ligero de equipaje”, fiel a sí mismo.

Lo que vamos a hacer en estas páginas es homenajear por igual a ambos hermanos –ajenos a connotaciones políticas–, analizando la imagen que de sí mismos y de su poesía legan a la posteridad, a través de su visión personal, que intentaremos desentrañar desde el ámbito de la crítica literaria.

FERNANDO CARRATALÁ TERUEL

Doctor en Filología Hispánica

Manuel Machado

"Adelfos", "Yo, poeta decadente", "Retrato"
y "Nuevo autorretrato".

Adelfos

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron
—soy de la raza mora, vieja amiga del Sol—
que todo lo ganaron y todo lo perdieron.
Tengo el alma de nardo del árabe español.
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando, un beso y un nombre de mujer.
En mi alma, hermana de la tarde, no hay contornos...
y la rosa simbólica de mi única pasión
es una flor que nace en tierras ignoradas
y que no tiene aroma, ni forma, ni color.
Besos, ¡pero no darlos! Gloria... ¡la que me deben!
¡Que todo como un aura se venga para mí!
Que las olas me traigan y las olas me lleven
y que jamás me obliguen el camino a elegir.
¡Ambición! No la tengo. ¡Amor! No lo he sentido.
No ardí nunca en un fuego de fe ni gratitud.
Un vago afán de arte tuve... Ya lo he perdido.
Ni el vicio me seduce, ni adoro la virtud.
De mi alta aristocracia, dudar jamás se pudo.
No se ganan, se heredan elegancia y blasón...
Pero el lema de casa, el mote del escudo,
es una nube vaga que eclipsa un vano sol.
Nada os pido. Ni os amo ni os odio. Con dejarme,
lo que hago por vosotros hacer podéis por mí...
¡Que la vida se tome la pena de matarme,
ya que yo no me tomo la pena de vivir!...
Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.
¡El beso generoso que no he de devolver! [1]

Es Manuel Machado una de las figuras cumbres del Modernismo, del que adoptará la riqueza cromática y musical y los efectos plásticos —sin la estridencia y sonoridad que alcanzan en Rubén Darío—, aunque en su poesía no falta el sentimentalismo nostálgico y decadente; una poesía que incorpora las audacias y renovaciones técnicas de los poetas franceses contemporáneos, simbolistas y parnasianos. Todo lo cual puede comprobarse en el poema "Adelfos" —escrito en versos alejandrinos organizados en serventesios—, que data de 1901 y figura al frente de *Alma*, y en el que se recoge la imagen abúlica y decadente que el poeta tiene de sí mismo.

Y resulta difícil expresar con más acertadas palabras —que se deben a Rafael Alarcón Sierra— hasta qué punto estos versos se inscriben en el subgénero del autorretrato confesional modernista: "Señas finiseculares: abulia schopenhariana, decadente, exótica y desdeñosa aristocracia espiritual, *spleen* [2], hiperestesia y crisis de voluntad, ensoñación y rosa simbólica del ideal. Herencia romántica: desarraigo, nihilismo escéptico y fatalismo melancólico". [3]



[1] Machado, Manuel: *Alma*. Madrid, Ediciones Castalia, 2000. Colección Clásicos Castalia, núm. 255; págs. 119-120. Rafael Alarcón Sierra, editor literario. El volumen incluye también *Caprichos* y *El mal poema*.

El título del poema, "Adelfos", no está elegido al azar. El adelfo (o la adelfa, que es como también se llama la flor) es un arbusto "venenoso, muy ramoso, de hojas persistentes semejantes a las del laurel, y grupos de flores blancas, rojizas, rosáceas o amarillas"; y esta combinación de maldad y belleza, hablando metafóricamente, permite que los hermanos Machado, en la comedia *Las adelfas* —de 1928—, afirmen que son abustos "bellos y malos" (acto I, escena X). Manuel Machado muestra, pues, esa ambivalencia entre lo bello —ideales poéticos, origen andaluz...— y lo malo —interpretado como un posicionamiento frente a la moral establecida, tan propia de los poetas finiseculares—. Como acertadamente señala Manuel Romero, son versos que exhiben "la belleza de su expresión, como la flor de la adelfa, y esa dejadez y apatía latente en sus palabras, como el veneno interior de la planta." (cf. *Las ideas poéticas de Manuel Machado*. Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 1993, pág. 34).

[2] El DRAE recoge solo el vocablo *esplín*, con el significado de "melancolía, tedio de la vida", ya usado por Iriarte en su poema "Definición del mal que llaman esplín" (en inglés *spleen*): "Es el esplín, señora, una dolencia / que de Inglaterra dicen que nos vino. / Es mal humor, manía, displicencia, / es amar la aflicción, perder el tino, / aborrecer un hombre su existencia, / renegar de su genio y su destino, / y es, en fin, para hablarte sin rodeo, / aquello que me da si no te veo". [El vocablo griego *σπλήν* significa "bazo", que los médicos griegos, pensando que segregaba la bilis negra por todo el organismo, asociaban con la melancolía]. Y aunque fue Baudelaire quien popularizó el vocablo, la literatura romántica ya lo había usado para referirse al estado de melancolía y angustia vital de las personas sin causa aparente.

[3] Alarcón Sierra, Rafael: *Alma*, op. cit., pág. 120.

Ese decadentismo aristocrático quedará explícito en “Yo, poeta decadente”, que figura en *El mal poema*, y en el que hay alusiones a la “canallería” y también a la “vida bohemia” que el poeta llevó en Madrid, y de la que está harto, reconociendo su malestar:

Yo, poeta decadente

Yo, poeta decadente,
español del siglo veinte,
que los toros he elogiado,
y cantado
las golfas y el aguardiente...
y la noche de Madrid,
y los rincones impuros,
y los vicios más oscuros
de estos bisnietos del Cid...
de tanta canallería
harto estar un poco debo,
ya estoy malo, y ya no bebo
lo que han dicho que bebía.
Porque ya
una cosa es la Poesía
y otra cosa lo que está
grabado en el alma mía...
Grabado, lugar común.
Alma, palabra gastada.
Mía... No sabemos nada.
Todo es conforme y según. [4]

[4] Machado, Manuel: *El mal poema*. Madrid, Ediciones Castalia, 2000. Colección Clásicos Castalia, núm. 255; págs. 204-205. Rafael Alarcón Sierra, editor literario. El volumen incluye también *Caprichos* y *Alma*.

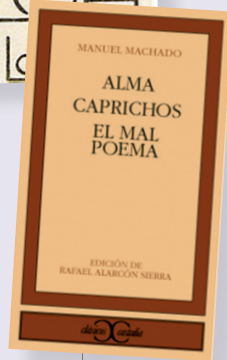
Y en relación con el decadentismo, o más bien como una de sus manifestaciones, se encuentra el tema de la pérdida de voluntad, tal y como el poeta reconoce en el segundo serventesio:

Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando, un beso y un nombre de mujer.

Precisamente un contenido similar lo hallamos en el poema “Otoño”, que pertenece a *Alma*, y en el que Manuel Machado proyecta su desesperanzado estado anímico de soledad en la hoja seca a punto de caer al suelo; y lo hace en un lenguaje entrecortado, musical, que rechaza la pompa decorativa para conmovir al lector.



Edición del librero Gregorio Pueyo y dibujo de portada de Juan Grís.



Otoño

En el parque, yo solo...
Han cerrado,
y olvidado
en el parque viejo, solo
me han dejado.

La hoja seca
vagamente
indolente
roza el suelo...
Nada sé,
nada quiero,
nada espero.
Nada...
Solo
en el parque me han dejado
olvidado
... y han cerrado. [5]

[5] Machado, Manuel: *Alma*, op cit., págs. 124-125.

Para manifestar su depresivo mundo interior, el poeta se vale de una perfecta adecuación entre metro y sintaxis: tres estrofas de cinco, ocho y cuatro versos, respectivamente, de arte menor, con predominio del verso tetrasílabo, especialmente en la estrofa central; y una estructura sintáctica, en las estrofas inicial y final del poema, a base de oraciones impersonales que realzan la soledad radical del poeta. El vocablo *solo*, situado siempre que aparece en una posición de relevancia expresiva –en posición final de los versos 1 y 4, y encabezando la última estrofa–, intensifica su contenido significativo. La serie anafórica “Nada sé, / nada quiero, / nada espero.” –versos 10, 11 y 12– culmina en ese “Nada...” –del verso 13–, que reafirma aún más la desesperanza total ante la vida.

En palabras de Alarcón, “Tópicos del jardín gris y otoño como símbolos de un estado de ánimo: soledad, languidez y monotonía. Elemento de muerte: ‘hoja seca’; resonancia rítmica: Verlaine, *Chanson d’automne*. El sujeto profundiza en su reino interior hacia un nihilismo espiritualista o abulia schopenhariana: vacío del alma”. *Ibidem*, pág. 125.



Detalle del retrato de los hermanos Machado (Antonio a la izquierda y a la derecha Manuel). Colección Madrid. Biblioteca Nacional.

En el poema “Adelfos”, Manuel Machado practica con maestría la “intertextualidad” –entendido este concepto como el conjunto de relaciones que acercan un texto a otros de variada procedencia–. Y, en efecto, el poeta se sirve de textos ajenos entrelazados a modo de un diálogo en la sombra entre distintos discursos asimilados y transformados; y, de esta manera, el nuevo texto obtenido se carga de conceptos complejos, de valores simbólicos, en una forma condensada que revela un lento proceso de gestación. Esta “sinfonía de voces” ajena es, a menudo, homenaje y señal de admiración hacia determinados escritores con los que Manuel Machado comparte problemas de orden estético o filiación ideológica, y ponen de manifiesto un complejo juego de virtuosismo formal del que se sirve para exhibir su intensa capacidad creadora.

Sobre la validez estética de esta modalidad discursiva, Miguel de Unamuno, en la reseña de *Alma* aparecida en el Heraldo de Madrid de fecha 19 de marzo de 1901 (“El *Alma* de Manuel Machado”), tras reproducir la primera estrofa de “Adelfos” (“Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron / –soy de la raza mora, vieja amiga del Sol– / que todo lo ganaron y todo lo perdieron. / Tengo el alma de nardo del árabe español.”), efectúa el siguiente comentario: “La raza mora de este Machado es una raza mora que se ha bautizado en París y ha oído a Musset y a Verlaine, y en algunos de sus cantos hay dejos fatales de Leconte de Lisle, como en su *Oasis*, y de José María de Heredia, como en sus *Flores*. ¿Y qué? Todos nos buscamos a través de los demás, y no hay otro modo de llegar a encontrarse. Y él canta su canto, y hasta cuando las palabras sean de otros, es la música suya. Y muchas veces de su música surge su letra, la suya”. Sin duda es esta una buena explicación de la teoría de la intertextualidad.



Los hermanos Machado junto a Margarita Xirgú. Marzo de 1932.

En la tercera estrofa (“En mi alma, hermana de la tarde, no hay contornos... / y la rosa simbólica de mi única pasión / es una flor que nace en tierras ignoradas / y que no tiene aroma, ni forma, ni color.”), Manuel Machado evoca a Verlaine y, en concreto, al poema “*Clair de Lune*”, incluido en su colección *Fêtes galantes* –obra publicada en 1869–, y que comienza con el verso “*Votre âme est un paysage choisi*” [Vuestra alma es un exquisito paisaje], así como a la flor azul del *Heinrich von Ofterdingen*, de Novalis (pseudónimo de Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, representante del Romanticismo alemán temprano); la primera parte de esta novela (“La espera”) trata del aprendizaje poético del personaje, y su impulso hacia lo poético se identifica con la *flor azul*, color que es símbolo de elevación espiritual. E incluso se puede traer a colación un pasaje de la novela *El placer* (*Il piacere*), de Gabriele D’Annunzio, publicada en 1889: “Ella [la marquesa Ateleta] había sido la que en aquel invierno había introducido la moda de las cadenas de flores suspendidas de un extremo a otro de la mesa, entre los grandes candelabros, así como la moda del finísimo y agudo vaso de Murano lácteo y cambiante como el ópalo, conteniendo una sola orquídea y colocado entre los varios búcaros y jarrones delante de cada convidado. / –Flor diabólica, –dijo doña Elena Muti cogiendo el vaso de cristal y observando de cerca la orquídea sanguinaria y deforme. [...] / –Flor simbólica, entre vuestros dedos, –murmuró Andrés [Sperelli], mirando a la dama, que en aquella actitud estaba superadmirable” [6]. Por otra parte, la frase del filósofo Henri-Frédéric Amiel –autor de un célebre *Diario íntimo*, de 1884 (*Journal intime*)–, “Un paysage est un état d’âme” [Un paisaje es un estado anímico], apunta al decadentismo como preámbulo del simbolismo; y en los siguientes versos de “Adelfos” se acentúa la actitud cínica, indiferente y hastiada del “dandismo” –elegancia y buenos modales–, impasible ante lo erótico y lo artístico:

“Besos, ¡pero no darlos! Gloria... ¡la que me deben!”.
(serventesio 4, verso 1).

“Un vago afán de arte tuve... Ya lo he perdido.
Ni el vicio me seduce, ni adoro la virtud”.
(serventesio 5, versos 3 y 4).

Y ese dandismo es tan aristocrático como irónico:

“No se ganan, se heredan elegancia y blasón...
Pero el lema de casa, el mote del escudo,
es una nube vaga que eclipsa un vano sol”.
(serventesio 6, versos 2-4).

[mote: Frase que recoge el afán de una persona llevada a sus armas]. [7]

[6] D’Annunzio, Gabriele: *El placer*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1991. Colección Letras universales, número. 161, pág. 131. Rosario Scrimieri, editora literaria.

[7] Cf. Soria Olmedo, Andrés: “Esta es mi cara y esta es mi alma”. *Creneida*. Anuario de literaturas hispánicas, núm.3, 2015, págs. 1-15. Universidad de Córdoba. Departamento de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras.

<http://www.creneida.com/app/download/20619315/01+SORIA.pdf>

Manuel Machado exhibe en este poema una sorprendente destreza métrica, con el empleo de toda una gama de recursos acordes con los contenidos que expresa y los aspectos conceptuales que quiere resaltar. De entrada, ha elegido el verso alejandrino, agrupado en estrofas de cuatro versos con rimas cruzadas, según el esquema métrico del serventesio (ABAB). Todos los versos pares son agudos y los impares llanos. La rima es consonante en los serventesios 1 (*vinieron/perdieron, Sol/español*), 2 (*luna/ninguna, querer/mujer*), 5 (*sentido/perdido, gratitud/virtud*) y 8 (*luna/ninguna, querer/devolver*). Sin embargo, hay serventesios con rima consonante en los pares y asonante en los impares: serventesios 4 (*deben/lleven, mí/elegir*), 6 (*pudo/escudo, blasón/sol*) y 7 (*dejarme/matarme, mí/vivir*). Y en el serventesio 3, los versos pares riman en asonante (*pasión/color*) y los impares son versos blancos o sueltos, al margen de consonancia y asonancia (*contornos/ignoradas*). Es cierto que el poeta repite palabras que facilitan las rimas: *Sol* –versos 2 y 24, en este último verso el vocablo está escrito con inicial minúscula–; *luna* –versos 5 y 29–, *ninguna* –versos 7 y 31–, *querer* –versos 6 y 30–, *mí* –versos 14 y 26–. Pero estas reiteraciones no son un defecto, sino todo lo contrario, ya que su ubicación en el conjunto del poema y del correspondiente verso permite combinar, con respecto a la rima, vocales con diferente grado de abertura (media: *e/o*; mínima: *u/i*) y punto de articulación (palatales o anteriores: *e/i*; velares o posteriores *o/u*), lo que produce unos extraordinarios “efectos de timbre” en la percepción de los sonidos, aptos para realzar el contenido expresado por los vocablos. Y si bien pudiera ser censurable la repetición de rimas con formas verbales –por considerarse “facilonas”–, no es este el caso, porque tales repeticiones vienen condicionadas por estructuras paralelísticas con verbos de significado opuesto, con las repercusiones expresivas que ello comporta en la andadura rítmica de los versos –por lo demás, muy pausada, lo que intensifica conceptualmente la falta de voluntad–, para obtener así una grata musicalidad:

“que todo lo *ganaron* y todo lo *perdieron*” (verso 3); “*perdieron*” rima en consonante con “*vinieron*” (verso 1).

“que las olas me *traigan* y las olas me *lleven*” (verso 15); “*lleven*” rima en consonante con “*deben*” (verso 13).

“¡Que la vida se tome la pena de *matarme*,
ya que yo no me tomo la pena de *vivir*!...”

(versos 23-24; “*matarme*” rima en consonante con “*dejar-me*”, del verso 21; y “*vivir*” rima en asonante con “*mí*”, del verso 22).

Y en el ámbito de las reiteraciones se inscriben las estrofas segunda y octava. En la que cierra el poema, y en relación con la segunda, hay algunas variaciones: en primer lugar, se produce un cambio conceptual en el primer hemistiquio heptasilábico (“De cuando en cuando un beso,” –verso 31–; “Mi ideal es tenderme,” –verso 2–), así como también un cambio de puntuación en el segundo hemistiquio (“ninguna.” –verso 31–, “ninguna...” –verso 2–); y, en segundo lugar, cambia el verso con que concluye cada serventesio (“¡El beso generoso que no he de devolver!” –verso 32–; “De cuando en cuando, un beso, y un nombre de mujer” –verso 8–). La superposición de los contenidos de ambas estrofas



Manuel Machado en su despacho.

hacen más patente esa sensación de abulia a la que antes aludíamos, y a la que, sin duda, ayudan los signos de puntuación elegidos no precisamente al azar: puntos suspensivos al final de los versos 30 y 2 –que son idénticos (“en que era muy hermoso no pensar ni querer...”–), y puntos suspensivos al final del verso 7 (“Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...”–), lo que crea una pausa transitoria que introduce una atmósfera de inconcreción y vaguedad, y de ahí que esos puntos suspensivos desaparezcan en el verso 31 (“De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.”), para hacer más patente la correlación entre el verso 8 (“De cuando en cuando, un beso y un nombre de mujer”) y el verso 32 con el que se cierra el poema, y que figura entre signos de exclamación, y ello proporciona una tipo de entonación que implica un aumento de la emotividad (“¡El beso generoso que no he de devolver!”).

Por otra parte, los signos de exclamación están presentes, además de en el verso 32, en otros versos del poema, o bien enmarcando palabras (verso 17: “¡Ambición! No la tengo. ¡Amor! No lo he sentido.”; verso cuyos dos hemistiquios heptasilábicos reiteran la misma estructura sintáctica, en perfecto paralelismo); o bien delimitando oraciones: “Besos, ¡pero no darlos! Gloria... ¡la que me deben!” (verso 13, en el que de nuevo hay que advertir el enorme valor expresivo de los puntos suspensivos que dejan en suspenso el discurso momentáneamente: “Gloria...”); “¡Que todo como un aura se venga para mí!” (verso 14); “¡Que la vida se tome la pena de matarme, / ya que yo no me tomo la pena de vivir!...” (versos 27-28, en los que al paralelismo sintáctico y rítmico –la cesura central divide a ambos versos en dos hemistiquios isosilábicos con el mismo tipo de acentuación rítmica– se añaden, al final del verso 28, unos puntos suspensivos de gran efecto evocador, lo que pone de manifiesto, una vez más, la coherente relación entre los diferentes planos lingüísticos).

Y, por cierto, el valor de los puntos suspensivos del verso 19 es similar al del verso 13: "Un vago afán de arte tuve... Ya lo he perdido." (verso en el que el marcado ritmo impide las sinalefas en el primer hemistiquio: "Un-vá-go-a-fán-de-ár-te-//tu-ve...-Ya-lo he-per-di-do"). En cambio, los puntos suspensivos al final del verso 9 no cierran el enunciado, se limitan a introducir una pausa enfática y, al continuar tras ellos dicho enunciado, la palabra que sigue –en este caso en el verso 10– se inicia con letra minúscula: "En mi alma, hermana de la tarde, no hay *contornos*... / y la rosa simbólica de mi única pasión / es una flor que nace en tierras ignoradas / y que no tiene aroma, ni forma, ni color" (versos 9-12).

Esta tercera estrofa contiene algunas peculiaridades métricas de interés. En primer lugar, el ritmo adelanta la cesura en el verso 9, que lo divide en dos hemistiquios de 6+8 sílabas, respectivamente (la sinalefa desaparece en el primer hemistiquio, pero no en el segundo: "En-mi-al-ma-her-ma-na // de-la-tar-de-no hay-con-tor-nos..."), y de esta forma se rompe la estructura global del poema, a base de alejandrinos con cesura central que origina dos hemistiquios heptasílabicos; en segundo lugar, el primer hemistiquio del verso 10 termina en palabra esdrújula ("la rosa *simbólica* // de mi única pasión"; y esto no sucede en ningún otro verso del poema, ya que la palabra final del primer hemistiquio es siempre de acentuación llana; por otra parte, es este un verso de rotunda sonoridad, con dos palabras esdrújulas –*simbólica*, *única*– y terminado en palabra aguda –*pasión*–); y, en tercer lugar, el polisíndeton del verso 12 vincula con la conjunción *ni* los elementos finales de una breve enumeración, y su función es la de acelerar el ritmo, más entrecortado que en las dos primeras estrofas, que es de mayor lentitud: "y que no tiene aroma, *ni* forma, *ni* color." (de acuerdo con el esquema sintáctico *no... ni..., ni...*). La construcción *ni... ni* se repite en el verso 20, que constituye un quiasmo perfecto (nombre+verbo/verbo+nombre), desde el punto de vista rítmico y sintáctico: "*Ni* el vicio me seduce, *ni* adoro la virtud."

En los versos 13 y 17, con los que se inician las estrofas cuarta y quinta, se emplean recursos similares: anticipación del nombre para realzar su contenido semántico (*Besos*, *Gloria* –verso 13–, *¡Ambición*, *¡Amor!* –verso 17–); y empleo de oraciones exclamativas (verso 13: "*Besos*, ¡pero no darlos! *Gloria... ¡la que me deben!*") y de palabras entre signos ortográficos de exclamación (verso 17: "*¡Ambición!* No la tengo. *¡Amor!* No lo he sentido."), lo que aporta a la expresión un innegable matiz enfático.

E insistamos de nuevo en la disposición de los miembros del verso 15, ejemplo claro de *bimembración*, ya que está dividido en dos partes, a base de miembros equivalentes separados por la conjunción, y con una simetría perfecta, tanto en el plano rítmico, como en el sintáctico y en el semántico:

Manuel Machado



"Que las ólas me tráigan // y [que] las ólas me lléven"

[conjunción+artículo+nombre+pronombre personal átono de 1.ª persona+verbo]

miembro 1

[conjunción y]

eje

[(conjunción)+artículo+nombre+pronombre personal átono de 1.ª persona+verbo]

miembro 2

Esta simetría rítmica, sintáctica y semántica (ahora con verbos antónimos) se produce también en el verso 2:

"que tódo lo ganáron // y [que] tódo lo perdiéron."

[conjunción+pronombre indefinido+pronombre personal átono de 3.ª persona+verbo]

(miembro 1)

[conjunción y]

eje

[(conjunción)+pronombre indefinido+pronombre personal átono de 3.ª persona+verbo]

(miembro 2)

Y, asimismo existe bimembración en el verso 23, donde la cesura no impide la sinalefa, por causa del ritmo:

"(Pero) el léma de la cása, // el móte del escúdo,"

[artículo+nombre+preposición+artículo+nombre]

miembro 1

[signo de puntuación; coma (,)]

eje

[artículo+nombre+preposición+artículo+nombre]

miembro 2

Y otra *bimembración* se sitúa en los versos 27 y 28 –en la penúltima estrofa–, en los que se alcanza con toda intensidad el clímax poético del texto; y aunque hay variaciones sintácticas en el primer hemistiquio de cada verso, no las hay en el segundo, tras una cesura que sirve de eje central y, por otra parte, se mantiene el mismo ritmo acentual en los dos hemistiquios heptasilábicos:

"¡Que la vida se tóme // la péna de matárme,
ya que yó no me tómo // la péna de vivír."

[Comparados ambos versos, en el primer hemistiquio del verso 28 figura la locución conjuntiva con valor causal "ya que" (= porque); y el cambio de sujeto –de tercera a primera persona del singular– implica el ajuste de concordancia con la forma verbal y el correspondiente cambio de la forma del pronombre personal átono; además, el presente es ahora de indicativo y no de subjuntivo, ya que ha desaparecido el valor desiderativo, y va precedido de adverbio de negación; es decir: "ya que"/"que", "yo"/"la vida", "no me tomo"/"se tome". Sin duda, estos cambios, en un marco estructural de referencia ya conocido, aumentan el valor significativo de las palabras que cambian, y así se logra, además, un ascenso climático de la pulsión afectiva].

Y los hipérbatos de los versos 21 y 22 –estrofa sexta– responden a tres causas: al ritmo heptasilábico de los alejandrinos; a la rima ("pudo" rima en consonante con "escudo", del verso 23; y "blasón" rima en asonante con "sol", del verso 24); y al deseo de destacar semánticamente el

contenido de las palabras del primer hemistiquio: "De mi alta aristocracia" (en el verso 21) y "No se ganan, se heredan" (en el verso 22). Además, en el caso del verso 21, la construcción empleada exige que el verbo "dudar" rija la preposición *de* (o sea: "Jamás se pudo *dudar* // *de* mi alta aristocracia"; pero, deshecho el hipérbaton, el primer hemistiquio tendría ocho sílabas, al terminar en palabra aguda, y se obtendría así un verso de 15 sílabas; y se rompería la consonancia de la rima con el verso 23)–. Y, por otra parte, en el caso del verso 22, la posposición del sujeto múltiple –"elegancia y blasón..."– presta un mayor realce a la contraposición semántica del doble predicado: "No se ganan, se heredan", y aumenta, a la vez, el nivel de sugestión expresiva de los puntos suspensivos que culminan el verso.

El verso con el que concluye la estrofa –el 24– es todo un acierto, y se articula sobre la paronomasia "*vaga/vano*", adjetivos pospuesto el uno y antepuesto el otro a sus respectivos nombres ("nube *vaga*", "*vano sol*"): el pronombre relativo "*que*", tras la cesura y encabezando el segundo hemistiquio, tiene como antecedente el sintagma "*nube vaga*" y es, además, el complemento directo de la proposición de relativo que introduce con el verbo *eclipsar*, cuyo sujeto está pospuesto ("*vano sol*"); y todo el verso funciona como predicado nominal introducido por el verbo *ser* ("es una *nube vaga que eclipsa un vano sol*.", y cuyo sujeto es, precisamente, el verso 23 ("Pero el lema de la casa, el mote del escudo").

La locución adverbial "De cuando en cuando" (= algunas veces, de tiempo en tiempo; con discontinuidad, dejando pasar un espacio de tiempo entre las acciones de que se trata) con la que comienzan el verso 8 y el verso 31 –y en cuyo primer hemistiquio de ambos se reitera el sintagma nominal "un beso"– contrapone con mayor fuerza expresiva el contenido del segundo hemistiquio de uno y otro verso: "y un nombre de mujer" (verso 8)/"sin ilusión ninguna" (verso 31). Y de ahí el contenido exclamativo con que se cierra el poema, en el verso 32: "¡El beso generoso que no he de devolver!".

Todo, pues, está pensado milimétricamente a lo largo del poema; y la técnica literaria típicamente modernista que emplea Manuel Machado es el instrumento idóneo para expresar esa impasibilidad anímica que invade el ánimo del poeta.

Bibliografía de referencia:

Cenizo Jiménez, José: "Alma, Manuel Machado y el Modernismo". *Cauce*. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, núm. 26, 2003, págs. 47-65.

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_04.pdf

D' Ors, Miguel: *Estudios sobre Manuel Machado*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2000. Colección Los cuatro vientos.

Riera Guilera, Carmen: "El otro Machado". *Quimera*. Revista de Literatura, núm. 50, 1986, págs. 46-50.



Retrato de Manuel Machado y placa conmemorativa situada en la casa donde nació en Sevilla, en la esquina de las calles San Pedro Mártir y Bailén.

Retrato

Ésta es mi cara y ésta es mi alma. Leed:
 Unos ojos de hastío y una boca de sed...
 Lo demás... Nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...
 Calaveradas, amoríos... Nada grave.
 Un poco de locura, un algo de poesía,
 una gota del vino de la melancolía...
 ¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido:
 no gozo lo ganado ni siento lo perdido.
 Bebo, por no negar mi tierra de Sevilla,
 media docena de cañas de manzanilla.
 Las mujeres... –sin ser un Tenorio, ¡eso no!–,
 tengo una que me quiere, y otra a quien quiero yo.
 Me acuso de no amar sino muy vagamente
 una porción de cosas que encantan a la gente...
 La agilidad, el tino, la gracia, la destreza,
 más que la voluntad, la fuerza y la grandeza...
 Mi elegancia es buscada, rebuscada. Prefiero,
 a olor helénico y puro, lo chic y lo torero.
 Un destello de sol y una risa oportuna
 amo más que las languideces de la luna.
 Medio gitano y medio parisién –dice el vulgo–,
 con Montmartre y con la Macarena comulgo...
 Y, antes que un tal poeta, mi deseo primero
 hubiera sido ser un buen banderillero.
 Es tarde... Voy de prisa por la vida. Y mi risa
 es alegre, aunque no niego que llevo prisa. [8]

[8] Machado, Manuel: *El mal poema*. Madrid, Ediciones Castalia, 2000. Colección Clásicos Castalia, núm. 255; pág. 201. Rafael Alarcón Sierra, editor literario. El volumen incluye también *Alma* y *Caprichos*.



El poema "Retrato" se publicó en la sección "Poetas del día" de *El Liberal*, el 25 de febrero 1908, acompañado de un retrato fotográfico, y formando parte de "una galería de autopinturas poéticas" [9]; y encabeza el libro de polémico título –en su época– *El mal poema* (1909) que, en cierta manera, se relaciona con *Las flores del mal* (*Les fleurs du mal*), que Baudelaire publica en 1857, y que fue catalogado de inmoral, por exaltar el goce de la vida y de las pasiones. [10]

Es este un poema, escrito en ligeros y entrecortados pareados de catorce sílabas, Manuel Machado ha sabido plasmar cuantos rasgos definen su temperamento: vividor y hastiado, gracioso y melancólico, cosmopolita y castizo. Y ya en los primeros versos, el poeta nos sitúa ante lo que enuncia la célebre frase proverbial "La cara es el espejo del alma" –es decir, que en el rostro se refleja el estado de salud y de ánimo, así como su carácter– ("Ésta es mi cara y ésta es mi alma. Leed:" (verso 1); y continúa con la descripción de sus rasgos físicos a través de dos audaces metonimias: "Unos ojos de hastío y una boca de sed..." (verso 2): una mirada tediosa, que delata fastidio; y una boca sedienta de deseo. (Precisamente Baudelaire cierra la dedicatoria "Al lector" de su obra *Las flores del mal* con estos versos: "¡Es el Tedio! [...] / Tú conoces, lector, este monstruo delicado, / –Hipócrita lector, –mi semeiante,



—mi hermano.” [*C’est l’Ennui! [...] / Tu le connais, lecteur, ce monstre délicat. / —Hypocrite lecteur, —mon semblable, —mon frère!*”]). [11]

[9] Cf. Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús: “Espacio de reflejos. Las autosemblanzas de *El Liberal*, 1908-1907”. *Revista de Literatura*, 2017, julio-diciembre, volumen LXXIX, núm. 158, págs. 557-585.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/428/443>

[10] Manuel Machado, que era consciente del carácter “transgresor” de su libro, efectuó una autocrítica mediante el recurso de “carta abierta”, dirigida a Juan Ramón Jiménez (e incluida, en 1914, en el ensayo *La guerra literaria* [Madrid, Narcea de Ediciones, 1981. Colección Bitácora, núm. 71]). El poeta sevillano le decía al de Moguer: “Habrás recibido *El mal poema*, por el que te suplico que no me quieras del todo mal. Conozco la delicadeza de tu espíritu y sé que te chocan ciertas trivialidades y malsonancias de que por desgracia está lleno nuestro vivir. Pero creo haberte dicho en mi descargo que, no sólo se canta lo que se ama, sino lo que se odia más cordialmente. En suma, todo lo que de veras nos impresiona”.

[11] Baudelaire, Charles: *Las flores del mal*. Madrid, Visor Libros, 1982, 2.ª edición. Colección Visor de poesía, núm. 72. Jacinto Luis Guereña, traductor (del francés).

En los versos 2-6 se acentúa la vaguedad de un carácter en que se mezclan superficialidad y reflexividad, y que ayudan a recalcar con innegable valor expresivo los puntos suspensivos: “Lo demás... Nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe... / Calaveradas, amoríos... Nada grave. / Un poco de locura, un algo de poesía, / una gota del vino de la melancolía...”. Y en el conjunto de las restantes cosas (esa referencia a “Lo demás...”), que engloba juego, vino y mujeres, late una calculada ambigüedad (versos 7-12), que arranca con el juego dialógico del verso 7: “¿Vicios? Todos. Ninguno...”. Porque no ha sido un jugador compulsivo, y que ahí que “no gozo lo ganado ni siento lo perdido” (verso 8); tampoco ha sido bebedor adicto, aunque, como buen sevillano, no desprecia el vino blanco gaditano: “Bebo [...] / media docena de cañas de manzanilla.” (versos 9-10); y en cuanto a mujeres, rechaza del donjuanismo sevillano (verso 11: “[...] sin ser un Tenorio, ¡eso no!”), pero cínicamente confiesa: “tengo una que me quiere, y otra a quien quiero yo.” (verso 12).

Desde el punto de vista rítmico y sintáctico, son muchos los casos de bimetración en este primer agrupamiento de seis pareados. En efecto, algunos versos están divididos en dos miembros equidistantes, de manera que las palabras incluidas en cada miembro pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden. En este caso se encuentran los siguientes versos, cuyos alejandrinos, que son todos ellos versos esticomíticos —porque coincide la unidad sintáctica con la métrica— adquieren un ritmo lento y sostenido:

Verso 1: [Ésta es mi cara] y [ésta es mi alma] Leed:

Verso 2: [Unos ojos de hastío] y [una boca de sed...]

Verso 5: [Un poco de locura], [un algo de poesía,]

Verso 8: [no gozo lo ganado] [ni siento lo perdido.]

Verso 12: [tengo una que me quiere], y [otra a quien quiero yo]. El verso 12 llevaría implícita la siguiente construcción: “Tengo otra a quien yo quiero”. [12]

[12] En esta tanda inicial de doce versos —seis pareados—, hay dos que no son alejandrinos, sino tridecasílabos —el 4 y el 10—, lo que tal vez haya que inscribir en esa volunad propia de los poetas modernistas de explorar las más inusitadas posibilidades métricas. En cualquier caso, la cesura marca un claro ritmo en los dos hemistiquios de ambos versos, con una grata distribución de las vocales, que produce un suave musicalidad

Verso 4: “Calaveradas, amoríos... // Nada grave. (9//4):

a-a-á-a a-o-í-o á-a á-e

Verso 10: “media docena // de cañas de manzanilla.” (5//8):

é-i-a o-é-a e á-a e a-a-í-a

El segundo agrupamiento de pareados —otros seis, versos 13 a 24—, arranca con dos versos en los que Manuel Machado reconoce que mantiene actitudes vitales distantes, con una negligencia intencionada, contraria a lo que resulta habitual: “Me acuso de no amar sino muy vagamente / una porción de cosas que encantan a la gente...” (versos 13-14); y seguidamente antepone “la agilidad, el tino, la gracia, la destreza” (verso 15) —que son consustanciales a la tauromaquia— a “la voluntad, la



José Machado Ruiz: Manuel Machado. Hacia 1940. Óleo sobre lienzo, 88x68 cm.

El pareado final (versos 25-26), en agrupamiento estrófico separado de los dos anteriores (versos 1-12 y 13-24), es el reconocimiento explícito –y reiterativo– de que el poeta se conduce en la vida con más rapidez de la normal, acompañado por una gratificante sonrisa, lo que manifiesta una actitud menos abúlica que la mostrada en el poema “Adelfos”, su primer autorretrato poético: “Es tarde... Voy de prisa por la vida. Y mi risa / es alegre, aunque no niego que llevo prisa”. Y en estos dos versos, de nuevo la distribución vocálica con asonancias internas (í-a, en el verso 25; é-o, en el verso 26), origina esa tenue musicalidad que ya encontramos en un verso anterior al que estos otros remiten –el 19–: “Un destello de sol y una risa oportuna”.

[13] Manuel Machado se califique a sí mismo como “medio gitano y medio parisién”: *Medio gitano y medio parisién —dice el vulgo— / con Montmartre y con la Macarena comulgo...* “No se vaya a creer, por esta declaración, que don Manuel es un ecléctico, dispuesto a comulgar con todo lo que le echen. Al contrario: hay muchísimas cosas que no son ni la Macarena ni Montmartre con las que no comulga, y sólo puede comulgar a un mismo tiempo con una cierta Macarena y con un cierto Montmartre sin que la calidad de su poesía se resienta de ello. Su elitismo –como ahora se dice– parisién y sevillano se deja fuera casi todo lo que pasa por ser sevillano o parisién.”

(cf. Luis Felipe Vivanco: “El poeta de *Adelfos*. (Notas para una poética de Manuel Machado)”. Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 304-307, I, (X-XII-1975, I-1976), págs. 77-78.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-poeta-de-adelfos-notas-para-una-poetica-de-manuel-machado-780408/>

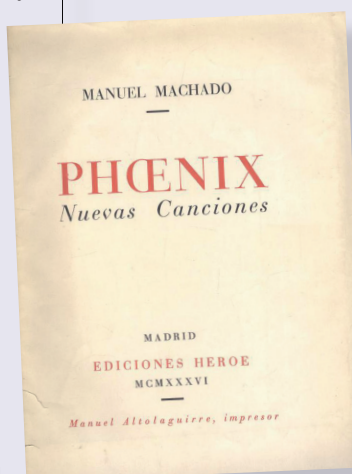
[14] Machado, Manuel: *La fiesta nacional*. Madrid, Establecimiento tipográfico de Fortaner, 1906. Edición digital:

https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10078573

fuerza y la grandeza...” (verso 16); y frente al esplendor heleenístico, se inclina por el andalucismo, que combina “lo chic y lo torero” (verso 18), y de ahí su elegancia “buscada, rebuscada” (verso 17); y a “las languideces de la luna” (verso 19) opone ahora, en sus preferencias, “un destello de sol y una risa oportuna” (verso 20).

No obstante, los rasgos espirituales que mejor definen la personalidad de Manuel Machado –tal y como el poeta se ve a sí mismo– se recogen en los versos 21-22: “Medio gitano y medio parisién –dice el vulgo–, / con Montmartre y con la Macarena comulgo...”; todo un alarde de casticismo que no traiciona su pasión por las letras francesas, porque, en efecto, su poesía une las audacias y renovaciones técnicas de los poetas franceses contemporáneos –simbolistas y parnasianos– al tratamiento aristocrático de los temas andaluces. [13]

Los versos 23 y 24 (“Y, antes que un tal poeta, mi deseo primero / hubiera sido ser un buen banderillero”) tienen cierta coherencia con los versos 17-18, en los que declara Manuel Machado su preferencia por “lo torero”: parece como si la creación poética quedara relegada a un segundo plano, pero ahí está el grandioso poema de tema taurino *La fiesta nacional* [14] para desmentirlo –toda una verdadera revitalización de la lírica ligada a la tauromaquia–; y por eso se inclina por “la agilidad, el tino, la gracia, la destreza” de lo torero, según reconoce en el verso 15.



Todavía escribirá Manuel Machado un “Nuevo autorretrato”, incorporado a su obra *Phoenix*, de 1936 y que, por su interés –en comparación con los anteriores retratos– reproducimos en su totalidad; y aunque el poeta no es “Hoy, ni rubio ni dulce, más bien moreno y duro”, hay algo de lo que se sigue sintiendo orgulloso: “La música me sirve de almohada” –advértase el ritmo y la rima de los pareados–; porque, en efecto, su poesía está transida de musicalidad.

Nuevo autorretrato

Un niño es una fiera... Y yo era un niño el día en que me hicieron la primer fotografía. Mi padre, que era un clásico, sabía, por Orfeo, cómo amansa a las fieras la música... Yo creo que –instrumento inconsciente del destino– entre todos hallaron, de aquietarme procurando los modos, el libro-caja de música en que apoyada mi sien se ve. *La música me sirve de almohada*. Rubio y tierno, de dulces ojos, cara redonda, el alma toda albor, y la guedeja blonda, aparezco en aquel retrato, calladete, escuchando encantado el bello soniquete. *Hoy, ni rubio ni dulce, más bien moreno y duro*, voluntarioso el maxilar, el pelo obscuro, los ojos fatigados..., al mirarme no acierto si soy yo mismo o si aquel niño habrá muerto...

Así dejé, hace quince años, este poema por otro mas complejo autorretrato. El tema –Manuel Machado, en fin, pinta a Manuel Machado– definitivamente, me pareció agotado. Hoy, al hallar de nuevo la vieja cartulina, en que se desvanece mi efigie chiquitina, –a través de la bruma de mi inquieto destino, espuma del torrente y polvo del camino– reconozco que aquella fierecilla domada por la música... es toda mi vida retratada. Y me ofrezco de nuevo como fui, como soy y seré finalmente, ayer, mañana, hoy. En medio del amor, de la ambición y el miedo, la música no más logra tenerme quedo. De la vida y el libro sólo sé la armonía. Mi propia obra es sólo una polifonía de gritos de mi tiempo, lentos, o subitáneos, que dio a veces el son a mis contemporáneos.



Oí la voz de todo, de la paz, de la guerra, el silencio del campo, que la cigarra asierra... Y mientras escuchaba la compleja sonata, pasó la vida a un lado como una cabalgata. Tendí la mano, a veces, y le arranqué una rosa, y otras la retiré sangrante y temblorosa. Mas dolor y placer se disipaban luego y el desfile seguía como cosa de juego.

... ..
Cuando me dé la mano el Ángel de mi guarda para ir a esa región que a todos nos aguarda, sobre la eterna música me hallará adormecido y yo abriré los ojos a un mundo conocido. [15]

[15] Machado, Manuel: *Unos versos, un alma y una época*. Madrid, Ediciones Españolas, 1940, págs. 26-28. (Discurso de Manuel Machado en su recepción en la Real Academia Española, leído el 19 de febrero de 1938). En el poema hemos introducido modificaciones posteriores a la versión del discurso de ingreso en la RAE.

Con toda razón, escribe Charles Vincent Aubrun: “*Un niño es una fiera... Y yo era niño*. Con su presente eterno y su imperfecto de duración este primer verso pone de manifiesto la vuelta del poeta sobre sí después de un largo recorrido, sugerido por puntos suspensivos. Introvertido, Manuel Machado retorna a su punto de partida y se conoce idéntico a sí mismo, invitando al lector, si se interesa causado como él, al egocentrismo: *Y me ofrezco de nuevo como fui, como soy y seré finalmente, ayer, mañana, hoy,*” (pag. 94).

Y en una nota, al final de su artículo, añade: “Las comparaciones son odiosas cuando valorativas. Pero no deja de tener su interés una comparación entre las «gramáticas» poéticas y existenciales de los dos Machado. En la guerra civil don Manuel se comprometió (pretérito reflexivo pero abolido), estuvo comprometido (pretérito y estado efímero). Homológicamente, ya en 1936, como si esa actitud estuviera ya inscrita, prefijada, escribe en «Nuevo autorretrato»: «*Tendí la mano, [...] y la retiré sangrante y tembolrosa.*» Pero «*me ofrezco de nuevo como fui, como soy / y seré finalmente, ayer, mañana, hoy.*» Durante la guerra civil don Antonio era, ha sido, es comprometido. Su ser, existencialmente, se confunde con su actuar en pro de una causa circunstancial. Homológicamente muchos años antes, su actitud vital le dictaba en «Dios ibero» [incluido en *Campos de Castilla*] una larga serie de futuros y presentes compuestos con el pasado, es decir, con el ayer no abolido de España: «*¡hombres de España, ni el pasado ha muerto / ni está el mañana –ni el ayer– escrito! // ¿Quién ha visto la faz al Dios hispano? // Mi corazón aguarda / al hombre ibero de la recia mano, / que tallará en el roble castellano / el Dios adusto de la tierra parda.*» (págs. 100-101). [Para una mejor comprensión del texto de Aubrun, hemos completado la cita de Antonio Machado]. Cf. “*Phoenix. Nuevas Canciones* (de Manuel Machado)”. Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 304-307, I, (X-XII- 1975, I-1976), págs. 93-101.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/phenix-nuevas-canciones-de-manuel-machado-780413/>

Bibliografía de referencia:

Alarcón Sierra, Rafael: *El mal poema de Manuel Machado: una lírica moderna y analógica*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2008. Colección Estudios críticos de literatura.

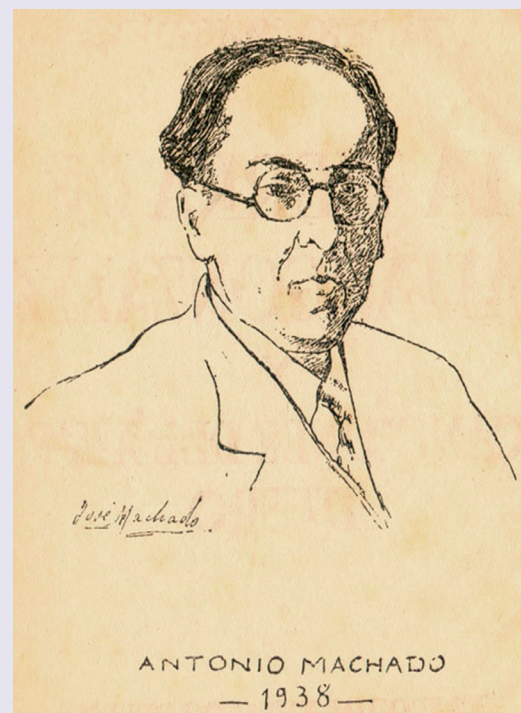
Retrato de Manuel Machado. José Romero Escassi.



Antonio Machado, por José Machado (¿1938?).
Dedicatoria: «Al ilustre Sr. Don Federico de Onís su
agradecido amigo José Machado».



El poeta Antonio Machado (hacia 1938), por José
Machado (retrato posterior a 1940). Óleo sobre
lienzo, 40 x 49 cm. (María y Carmen Machado
Monedero).



Antonio Machado, por José Machado (Barcelona, 1938).
El dibujo encabeza la edición de Antonio Machado, "La
tierra de Alvargonzález" y "Canciones del alto Duero"
(Barcelona, Editorial Nuestro Pueblo, 1938).

Antonio Machado

Retrato

Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar. [16]

Apoyo léxico. Aliño. Orden y limpieza en la vestimenta. **Indumentario.** Perteneciente o relativo al vestido. **Cupido.** Dios del amor en la mitología romana. Se representa, de forma escultórica o pictórica, como un niño desnudo y alado que suele llevar los ojos vendados —el amor es "ciego", en cuanto que es más emocional que racional— y porta flechas —con las que hiere de amor a quien las recibe—, arco y carcaj. **Hospitalario.** Que acoge con agrado o agasaja a quienes recibe en su casa (su uso es metafórico). **Jacobina.** Inclined a defender de forma exaltada ideas revolucionarias y radicales. **Hombre al uso.** Persona normal y corriente. **Doctrina.** Conjunto de ideas u opiniones —religiosas, filosóficas, políticas, etc.— sustentadas por una persona. **Pierre de Ronsard** (1524-1585). Conocido como "el príncipe de los poetas y el poeta de los príncipes", fue uno de los principales representantes del grupo poético del Renacimiento francés conocido como *La Pléyade*. **Afeites cosméticos.** Adornos embellecedores (ambas palabras están empleadas en sentido figurado). **Gay-trinar.** Alegre trémolo (de nuevo las palabras adquieren un sentido metafórico, como continuación de la imagen anterior). **Romanza.** En Música, aria [composición sobre cierto

número de versos para que la cante una sola voz] generalmente de carácter sencillo y tierno. (De nuevo el sentido es metafórico).

Docto. Que a fuerza de estudios y ejercitación ha adquirido más conocimientos y destrezas que los comunes u ordinarios. **Soliloquio.** Discurso que mantiene una persona consigo misma, como si pensara en voz alta. **Plática.** Acto de comunicarse en tono relajado y amistoso. **Yago.** De yacer: estar echado o tendido. (La primera persona del singular del presente de indicativo del verbo yacer tiene otras dos formas: *yazco* y *yazgo*).

[16] Machado, Antonio: *Campos de Castilla*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1989. Colección Letras Hispánicas, núm. 10. Geoffrey Ribbans, editor literario.

Del poema "Retrato", de Antonio Machado, existen varias versiones musicales. Aquí recogemos dos: la de Alberto Cortez –por partida doble– y la Joan Manuel Serrat.

Cortez:

<https://itunes.apple.com/es/app/youtube-music/id1017492454?mt=8>

<https://youtu.be/wfZB-VInKmk>

Serrat:

<https://youtu.be/99yZBt85aP4>

Inicialmente llama la atención que el poema se titule "Retrato", en vez de "Autorretrato", que sería más exacto cuando uno pretende hacer una descripción de sí mismo. Tal vez con ello el poeta persiga alcanzar un cierto nivel de objetividad, al distanciarse de aquello que va a describir, como si se tratara de un simple espectador, si bien, la subjetividad hace acto de presencia en los momentos de mayor tensión emocional, lo que por otra parte es lógico. Además, Antonio Machado, como si tuviera una visión profética, está anticipando lo que va ser no solo su obra literaria, sino también su destino.

El poeta nació el 26 de julio de 1875 en una de las viviendas –por aquel entonces de alquiler– del llamado Palacio de las Dueñas, uno de los principales conjuntos arquitectónicos de la ciudad de Sevilla, propiedad de la casa de Alba, y declarado Bien de Interés Cultural desde 1931; lo cual le permite iniciar su "Retrato" con dos versos que hacen referencia a aquel entorno: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero;" (versos 1-2) [17].



Placa homenaje al nacimiento de Machado en una vivienda del Palacio de las Dueñas, propiedad de la Casa de Alba, en Sevilla.

Los versos 3-4 ("mi juventud, veinte años en tierras de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero.") hay que situarlos en la cronología vital del poeta: a los ocho años (en 1883) se traslada con su familia a Madrid, en donde permanece hasta 1906 –si bien, con dos viajes a París, en 1899 y 1902, para visitar a su hermano Manuel, con el que pasará largas temporadas en la capital francesa–; y en los primeros años de esa prolongada estancia en Madrid tiene ocasión de entrar en contacto con los métodos pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza [18]. En 1906, y por consejo de Giner de los Ríos, preparó oposiciones a profesor de Francés en Institutos de Segunda Enseñanza, y al año siguiente, ganada la cátedra, decidió ocuparla en la ciudad de Soria. En la pensión en la que vive conoce a la hija mayor de los dueños, Leonor Izquierdo. Dos años después, en 1909, se casan –ella tenía 15 años; el poeta, 34–, y el matrimonio dura hasta la muerte de Leonor Izquierdo [19], enferma de tuberculosis desde un año antes, el 1 de agosto de 1912; y poco después solicita su traslado a Baeza, adonde llega en octubre de 1912. Y surge la pregunta: ¿son estos, en su historia personal, "algunos casos que recordar no quiero"? Porque lo cierto es que con este "Retrato" comienza *Campos de Castilla* en su edición de 1912. ¿Se escribió en esa época? Coincidimos con el sector de la crítica –pues no hay acuerdo al respecto– que sitúa su composición en fecha próxima a la instalación del poeta en Soria.

[17] En el primer cuarteto de un soneto en que evoca a su padre, el poeta hace mención expresa al lugar de su nacimiento: "... Esta luz de Sevilla... Es el palacio / donde nací, con su rumor de fuente. / Mi padre, en su despacho. La alta frente / la breve mosca y el bigote lacio". Y ese patio, con su huerto, aparecerá en varios poemas que irá componiendo a lo largo de su vida (por ejemplo: "La plaza y los naranjos encendidos / con sus frutos redondos y risueños. / Jardines de mi infancia / de clara luz que ya me enturbia el tiempo.").

[18] Así lo relata el propio Antonio Machado en su *Autobiografía*: "Desde los ocho a los treinta y dos años he vivido en Madrid con excepción del año 1899 y del 1902 que los pasé en París. Me eduqué en la Institución Libre de Enseñanza y conservo gran amor a mis maestros: Giner de los Ríos, el imponderable Cossío, Caso, Sela, Soma (ya muerto), Rubio, Costa (D. Joaquín –a quien no volví a ver desde mis nueve años–). Pasé por el Instituto y la Universidad, pero de estos centros no conservo más huella que una gran aversión a todo lo académico".

[19] El poema "Al olmo seco", escrito el 4 de mayo de 1912, comienza con estos versos: "Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido, / con las lluvias de abril y el sol de mayo / algunas hojas verdes le han salido"; y termina con estos otros: "Mi corazón espera / también, hacia la luz y hacia la vida / otro milagro de la primavera.". Sin embargo, las esperanzas del poeta no se cumplieron –ver, como en el olmo, "la gracia de tu rama reverdecida"–, y apenas tres meses después fallecía su mujer, dejándolo sumido en una profunda depresión.



Leandro Oroz. Antonio Machado (1925).

Y, de ser así, los “casos” a los que Antonio Machado alude –y que escamotea en el poema– podrían referirse a circunstancias algo decepcionantes –vividias en los ambientes de la bohemia madrileña– del paso de su juventud a la vida adulta, y que el poeta prefiere olvidar, una vez que ha encauzado su proyecto vital –catedrático de Francés en el Instituto de Soria– y que ha descubierto el significado del amor verdadero en la persona de Leonor Izquierdo [20], a la que, obviamente, no puede hacer referencia en este poema, porque todavía no se habría trasladado a Soria. En este sentido, el verso con el que se cierra la primera estrofa es del todo coherente con el contenido de la segunda: Antonio Machado no se considera a sí mismo un seductor, como lo fue –al menos en teoría– el personaje real Miguel de Mañara [21] y el literario marqués de Bradomín [22], lo que avala el verso 6, como inciso explicativo: “ya conocéis mi torpe aliño indumentario”; y, en todo caso, traspasado por “la flecha que me asignó Cupido” (verso 7), podría haber tenido aventuras ajenas al donjuanismo, y más como receptor “hospitalario” de varios amoríos que como protagonista de los mismos; y quizá por ello, en lugar de referirse a algunas mujeres en concreto, emplee el pronombre personal “ellas”, con cierta actitud de distanciamiento: “y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario” (verso 8).

Los nueve serventesios en versos alejandrinos organizan el poema en tres partes de 12 versos cada una. En la primera parte (estrofas 1-3), el poeta se presenta tal como se ve a sí mismo: evoca su infancia, de la que conserva recuerdos entrañables (estrofa 1); rechaza cualquier actuación propia del donjuanismo, ya que aun cuando conoció el amor, en las mu-

[20] Cf. Urrutia Gómez, Jorge: “Bases comprensivas para un análisis del poema *Retrato*”. Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 304-307, II, 1976, págs. 920-943.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/bases-comprensivas-para-un-analisis-del-poema-retrato/>

[21] Miguel de Mañara (Sevilla, 1627-1679) fue el fundador del Hospital de la Caridad de Sevilla, inicialmente un hospicio que atendió caritativamente las necesidades básicas de miles de personas menesterosas, antes de derivar en hospital para ocuparse de pobres enfermos. La fama de hombre licencioso que se le atribuye puede tener un carácter legendario, pero en el caso de que cometiera todo tipo de excesos, lo que sí que es cierto es que, tras la muerte de su esposa –en 1661– dedicó su vida y su fortuna al ejercicio de la caridad. Cabría la posibilidad de que la aludida fama de seductor estuviera motivada por el anticlericalismo de ciertos sectores liberales, y a ello podría, además, haber dado pie su propia confesión, en calidad de *Testamento*, y que quizá no pasara de ser, más que la descripción de unos comportamientos concretos, una confesión retórica de tipo genérico. Dice Mañara: “Yo, don Miguel Mañara, ceniza y polvo, pecador desdichado, pues lo más de mis logrados días ofendí a la Majestad altísima de Dios, mi Padre, cuya criatura y esclavo vil me confieso. Servía a Babilonia y al demonio, su príncipe, con mil abominaciones, soberbias, adulterios, juramentos, escándalos y latrocinios; cuyos pecados y maldades no tienen número y solo la gran sabiduría de Dios puede numerarlos, y su infinita paciencia sufrirlos, y su infinita misericordia perdonarlos”. Y en el *Discurso de la verdad* escribe: “Y yo que escribo esto (con dolor de mi corazón y lágrimas en mis ojos confieso), más de treinta años dejé el monte santo de Jesucristo y serví loco y ciego a Babilonia y su vicios. Bebí el sucio cáliz de sus deleites e ingrato a mi Señor a su enemigo, no hartándome de beber en los sucios charcos de sus abominaciones”. (Cf. Francisco Martín Hernández: *Miguel Mañara*. Universidad de Sevilla, 1981, pág. 49). Como aportación al mito de Don Juan, y en referencia a Miguel de Mañara, los hermanos Machado escribieron la obra teatral –en tres actos, y en verso– titulada *Juan de Mañara*, estrenada en 1927.

[22] El marqués de Bradomín es un personaje de ficción creado por Valle-Inclán, y considerado por la crítica como un *alter ego* del autor. Es el protagonista de la tetralogía narrativa *Las sonatas* –una por cada estación–, escrita entre 1902 y 1905. El personaje valleinclanesco, sin embargo, se aparta del mito clásico de Don Juan, y así lo afirma el mismo Valle-Inclán: “Don Juan es un tema eterno y nacional; pero Don Juan no es esencialmente conquistador de mujeres; se caracteriza también por la impiedad y por el desacato a las leyes y a los hombres. En Don Juan se han de desarrollar tres temas. Primero, falta de respeto a los muertos y a la religión, que es una misma cosa; segundo, satisfacción de sus pasiones saltando sobre el derecho de los demás, tercero, conquista de mujeres. Es decir, demonio, mundo y carne, respectivamente. Don Juan es el Ángel rebelde; es monstruo y no engendra; es eterno y no se reproduce, como todo lo monstruoso y como todo lo eterno. Don Juan es el ideal para los hombres; todos los hombres admiran a Don Juan y lo admiran por su trinidad monstruosa. Los donjuanes anteriores al marqués de Bradomín reaccionan ante el amor y ante la muerte; les faltaba la Naturaleza. Bradomín, más moderno, reacciona también ante el paisaje.” (Cf. Ramón Gómez de la Serna: *Ramón María Del Valle-Inclán*. Madrid, Espasa Libros, 1979, 5.ª edición, pág. 64. Colección Austral, núm. 427).

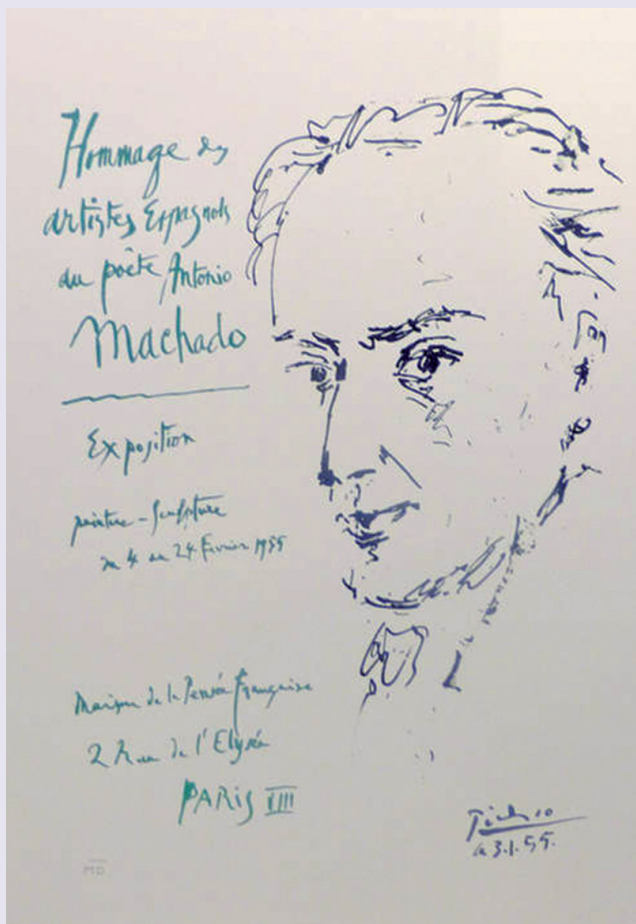
Antonio Machado

jeros solo buscó “hospitalidad” —es decir, una buena acogida— (estrofa 2); y recuerda su formación en la Institución Libre de Enseñanza, donde se va forjando su formación liberal —propia del ámbito familiar—; y aun cuando por temperamento pudiera parecer algo revolucionario, ya que por sus venas corre “sangre jacobina” (verso 9), su poesía es tranquila, en el sentido de que no persigue la soflama política, sino la meditación reflexiva (verso 10: “brota de manantil sereno”); no contemporiza con los dictados políticos que adoctrinaban a la gente —los extremismos revolucionarios estaban de moda— (verso 11); y si por algo se distingue como hombre es por su bondad y, de hecho, el verso 12 con el que se cierra la estrofa 3 está montado sobre el políptoton *buen/bueno*: “soy, en el *buen* sentido de la palabra, *bueno*”.

En la segunda parte (estrofas 4-6) define cómo ha venido siendo su poética: hasta 1907, sus publicaciones se habían inscrito en la línea del Simbolismo francés (representado por Paul Verlaine), y del Modernismo (que preconizaba Rubén Darío). En su primer viaje a París —junio de 1899— se dejó influenciar por esa “moderna estética” (verso 13) que representaba el escritor renacentista Pierre de Ronsard, con su esteticismo, primacía de la forma, sentido aristocrático... (“corté las viejas rosas del huerto de Ronsard” —verso 14—); y, de vuelta a España, en octubre de ese mismo año, incrementa sus contactos con lo más granado del Modernismo: Francisco Villaespesa, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez... El poeta aún realiza un segundo viaje a París —entre abril y agosto de 1902—. Y resultado del ambiente poético en que se ha desenvuelto es la publicación de sus pri-

meras obras: *Soledades: poesías* —1903—; *Soledades. Galerías. Otros poemas* —1907—. Pero, a partir de ahora, desdeña —por su exquisitez, por su carácter excesivamente sensorial, por sus sonoridades estridentes— “los afeites de la actual cosmética” (verso 15), y se aparta del “nuevo gay-trinar”, propio de los jóvenes seguidores del Modernismo (verso 16). Ese rechazo al Modernismo, que se resume en dicho verso 16 (el “ave” de la que habla el poeta es el “pájaro azul”, brillante emblema de la retórica preciosista del Modernismo), y que está presente en la estrofa 4, continúa en la estrofa 5: el poeta se distancia de “las romanzas de los tenores huecos” (verso 17), de ese “coro de grillos que cantan a la luna” (verso 18) —porque, a su juicio, elaboran una poesía hueca y sin contenido, enormemente afectada—, e intenta expresar nuevos contenidos poéticos más acordes con su personalidad. Lo que metafóricamente indica el poeta en el verso 19 —“A distinguir me paro las voces de los ecos”— es que no hay que conceder importancia a algo que no la tiene —en la línea del refrán “Mucho ruido y pocas nueces”—, y que empieza a eliminar de su producción poética lo hueco y accesorio (“los ecos”), para centrarse en la palabra que expresa su propio sentir (“las voces”); de manera que esos nuevos contenidos se van a convertir en la exteriorización de su más honda intimidad, una vez iniciado de manera irreversible el proceso de depuración de la impronta modernista (verso 20). Y, en efecto, Antonio Machado inicia entonces un tipo de poesía de menor esteticismo y mayor profundidad conceptual, introduciéndose en el espíritu noventayochista —preocupación por España y una nueva sensibilidad ante el paisaje castellano—, que le llevará a publicar, en 1912, *Campos de Castilla*. En la estrofa 6 el poeta se pregunta, mediante una interrogación retórica, por su filiación estética, e ignora a qué escuela adscribirse que mejor exprese sus sentimientos: “¿Soy clásico o moderno? No sé” (verso 21). Pero, más allá de “etiquetas”, lo que sí que tiene clara es su postura ante el arte poético: lo importante para él no es ser un “trabajador del verso”, atento a la elaboración formal (“el docto oficio del forjador”—verso 24—), sino convertir su verso —metonimia para referirse a su quehacer poético— en la expresión de su propia voz, de lo más profundo de su espíritu, transformarlo en algo así como en una espada capaz de herir la sensibilidad de quienes compartan sus creaciones poéticas, porque el poeta siente la necesidad de comunicar a los demás sus personales estados anímicos (versos 21-23, montados sobre un original símil que identifica el verso con la espada). Y esta va a ser la poética a la que va a pertenecer fiel el resto de su vida: mayor profundidad y menor esteticismo. Será tras la muerte de su esposa Leonor Izquierdo cuando el poeta impregne su poesía de contenidos filosóficos —expresados de forma sentenciosa y casi epigramática—. Es el paso de *Campos de Castilla* (con Soria en el trasfondo) a *Nuevas Canciones* (ya en Baeza, ciudad que abandonó en 1919 para trasladarse a Segovia; una obra publicada en 1924).

En la tercera parte (estrofas 7-9), el poeta expone sus relaciones consigo mismo y con los demás; y presagia, en cierto modo, su destino final: en plena retirada de las tropas republicanas, en 1939, y pasada la frontera francesa, muere a los pocos días —el 22 de febrero— en el pueblecito costero de Colliure, “ligerito de equipaje, / casi desnudo” (versos 35-36).





En la estrofa 7, Antonio Machado alude a una de las bases ideológicas de su producción poética: su tendencia a la meditación, en sus charlas consigo mismo –recordemos el desdoblamiento del poeta en los personajes ficticios Juan de Mairena y Abel Martín– (verso 25), que le llevan a su anhelo de Dios –origen de muchas de sus angustias– (verso 26) y al descubrimiento del amor a los demás –que es precisamente en lo que consiste la filantropía (versos 27-28). [23]

[23] Cf. García Castro, José María: *La filosofía poética de Antonio Machado*. Madrid, Siruela, 2013. Colección Biblioteca de Ensayo, núm. 78 (Serie Mayor).

Rubén Darío dijo de Antonio Machado: “[De todos los nuevos poetas de España], Antonio Machado quizá sea el más intenso. La música de su verso va en su pensamiento. Ha escrito poco y meditado mucho. *Su vida es la de un filósofo estoico*. Sabe decir sus ensueños en frases hondas. Se interna en la existencia de las cosas, en la naturaleza. Tal verso suyo sobre la tierra hubiera encantado a Lucrecio. Tiene un orgullo inmenso, neroniano y diogenesco. Tiene la admiración de la aristocracia intelectual. Algunos críticos han visto en él un continuador de la tradición castiza. A mí me parece, al contrario, uno de los pocos cosmopolitas, uno de los más generales, por lo mismo que lo considero uno de los más humanos.” (cf. “Opiniones”. Madrid, Librería de Fernando Fe, 1906, págs. 220-221). Referencia completa: <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/67155-ruben-querido-admirado-maestro-antonio-machado/>

Y este es el retrato que, con el título de “Oración por Antonio Machado”, escribe Rubén Darío sobre el poeta, incorporado a la sección “Lira alerta”, de *El canto errante* (1907); poema que Antonio Machado convierte en pórtico de sus *Poesías completas* desde la primera edición de 1917, compuesto por 22 eneasílabos con rima asonante aguda en los pares: “Misterioso y silencioso / iba una y otra vez. / Su mirada era tan profunda / que apenas se podía ver. / Cuando hablaba tenía un dejo / de timidez y de altivez. / Y la luz de sus pensamientos / casi siempre se veía arder. / Era luminoso y profundo / como era hombre de buena fe. / Fuera pastor de mil leones / y de corderos a la vez. / Conduciría tempestades / o traería un panal de miel. / Las maravillas de la vida / y del amor y del placer, / cantaba en versos profundos / cuyo secreto era de él. / Montado era en un raro Pegaso, / un día al imposible se fue. / Ruego por Antonio a mis dioses, / ellos le salven siempre. Amén”.

En 1916, Antonio Machado escribió este otro poema, titulado “A la muerte de Rubén Darío”, compuesto por cuatro conjuntos de versos alejandrinos con rima asonante aguda en los pares: “Si era toda en tu verso la armonía del mundo, / ¿dónde fuiste, Darío, la armonía a buscar? / Jardinero de Hesperia, rui-señor de los mares, / corazón asombrado de la música astral, // ¿te ha llevado Dionysos de su mano al infierno / y con las nuevas rosas triunfantes volverás? / ¿Te han herido buscando la soñada Florida, / la fuente de la eterna juventud, capitán? // Que en esta lengua madre la clara historia quede; / corazones de todas las Españas, llorad. / Rubén Darío ha muerto en sus tierras de Oro, / esta nueva nos vino atravesando el mar. // Pongamos, españoles, en un severo mármol, / su nombre, flauta y lira, y una inscripción no más: // Nadie esta lira pulse, si no es el mismo Apolo, // nadie esta flauta suene, si no es el mismo Pan”.



Retrato de Antonio Machado pintado por Joaquín Sorolla (1918).

En la estrofa 8, el poeta, de modo un tanto brusco, afirma que cuanto posee –*trabajo, dinero, traje, mansión, pan, lecho*– es fruto de su trabajo: “A mi trabajo acudo, con mi dinero pago / el traje que me cubre y la mansión que habito, / el pan que me alimenta y el lecho donde yago.” (versos 30-32); que es tanto como decir lo poco que le importan las cosas materiales, y que se conforma con lo justo para vivir con dignidad, desde la autonomía económica que le proporciona la cátedra de instituto. Puestos a deber algo a alguien, serían los lectores quienes habrían contraído con el escritor la impagable deuda de una poesía escrita por quien hace siempre gala de sencillez, humildad y honestidad personal (versos 29-30).

Y en la estrofa 9, y con la mirada puesta en el futuro, se hace presente la muerte, a través de una imagen bastante recurrente en la tradición literaria: el último viaje, por mar, a bordo de una nave –y de ahí el símil “como los hijos de la mar”, con que cierra el poema–. Y si ya en la estrofa anterior el poeta había empleado la segunda persona del plural del presente de indicativo (“debéisme” –verso 2–; como antes lo había hecho en la segunda estrofa: “conocéis” –verso–), esa comunicación directa con el lector se hace ahora más intensa: en el momento de la partida “me encontrarás” –ahora el tiempo es, obviamente, el futuro– “ligero de equipaje, / casi desnudo” (versos 35-36), en una nueva alusión a su despegue hacia lo material. Y su vaticinio se cumpliría 32 años después de la escritura de este

poema: en el pueblo francés de Colliure reposa quien, encarnando los valores cívicos y sociales de la II República, se tuvo que exiliar, “ligero de equipaje”, efectivamente, y acompañado de su enferma madre, que fallecía 48 horas después que el poeta.

Y, en efecto, así era Antonio Machado, que se describe en un autorretrato más psicológico y existencial que físico –pues apenas hay rasgos de su fisonomía–, en un poema en el que los planos del contenido –con su trascendente hondura significativa– y de la expresión –con una elegante sencillez formal– se armonizan con tal perfección que lo convierten en el más claro exponente de su personalidad humana y literaria.

Este poema recoge bastante bien, en efecto, el estilo de Antonio Machado: mensaje claro, al alcance de cualquier lector. Y así, puede observarse la ausencia de dificultades léxicas, aun cuando el vocabulario empleado sea siempre culto: hay algunos deliberados usos arcaizantes (por ejemplo, en los versos 29 (“Y al cabo nada os debo; debéisme cuanto he escrito.”) y 32 (“y el lecho en donde yago.”); y, desde luego, hay también –y sobre todo– una apropiada selección léxica en relación con el contenido que se quiere expresar: así, por ejemplo, en la estrofa 3, la contraposición entre “gotas de sangre jacobina” en las venas del poeta, y “manantial sereno” en que brota su verso; en la estrofa 5, de nuevo otra contraposición: “voces/ecos”; y, en las estrofas 6, 7 y 8 ciertas correlaciones las dotan de una profunda coherencia semántica: “espada/blandiera/forjador” (estrofa 6), “soliloquio/plática” (estrofa 7) y “viaje/nave/a bordo/equipaje” (estrofa 8).

Respecto de la adjetivación, los calificativos adjuntos no tienen una ubicación definida con respeto al nombre: los hay pospuestos (huerto *claro*, verso 2; sangre *jacobina*, verso 9; manantial *sereno*, verso 10; tenores *huecos*, verso 17; mano *viril*, verso 23); antepuestos (*moderna* estética, verso 13; *viejas* rosas, verso 14; *actual* cosmética, verso 15; *nuevo* gay-trinar, verso 16; *buen* amigo, verso 27; *último* viaje, verso 33). Esta ubicación parece responder a razones puramente rítmicas y/o eufónicas, más que puramente connotativas. En una ocasión existe la anteposición y posposición simultánea al nombre: “*torpe* aliño *indumentario*” (verso 6, un alejandrino con un marcado sentido del ritmo); y, en otra –verso 24–, los adjetivos intervienen en la construcción de un quiasmo “adjetivo+nombre/nombre+adjetivo” que, igualmente, dota al verso de un ritmo solemne al que contribuye la aliteración de /o/: “no por el *docto* *oficio* del *forjador* *preciada*”. El resto de los adjetivos, o bien tienen un valor copulativo (“soy... *bueno*”, verso 12; “¿Soy *clásico* o *romántico*?”, verso 21), o bien predicativo (verso 21: “*famosa* por la mano viril que la *blandiera* [la espada]”; versos 35-36: “*me encontraréis* a bordo *ligero* de equipaje, / casi *desnudo*”); y estos últimos son especialmente relevantes.



Estatua de Antonio Machado, en Ecija.

Por otra parte, el lenguaje metafórico es de fácil interpretación: *flecha de Cupido*/corazón transido de amor (verso 7); *sangre jacobina*/espíritu revolucionario (verso 9); *afeites de la actual cosmética*/estética modernista (verso 15); *ave del nuevo gay-trinar*/referencia al alegre trino del “pájaro azul”, símbolo modernista [24] (verso 16); *las romanzas de los tenores huecos* y *el coro de los grillos que cantan a la luna*/poetas modernistas (versos 17-18); *el día del último viaje en la nave que nunca ha de tornar*/la llegada de la muerte (versos 33-34).

[24] Pérez, Javier: “Un momento del azul. Rubén Darío acuña un color”. *Anales de literatura Hispanoamericana*, 2011, volumen 40, pág. 161-169.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/download/37404/36203>.

Desde una perspectiva métrica, cabe destacar que el poeta haya elegido el verso alejandrino, tan del gusto modernista, agrupado en serventesios con rimas consonantes cruzadas (según el esquema ABAB, CDCD,...), y cuyo ritmo pausado –no hay en el texto ningún encabalgamiento– es idóneo para la expresión de su propia visión existencial. A este respecto conviene recordar que ya Rubén Darío, en *Azul...*, había compuesto sonetos en versos alejandrinos (por ejemplo, el titulado “Caupolicán”, que contiene dos serventesios con rimas muy sonoras). Y en cuanto a sonoridad, los versos 13 y 15 del serventesio 4 terminan en palabras esdrújulas (que originan una rima poco frecuente: *cosmética/estética*), por lo que hay que restar una sílaba métrica; y algo similar ocurre en el primer hemistiquio de los versos 21 y 27: al ser la palabra final esdrújula (*romántico* y *plática*, respectivamente), también se resta una sílaba métrica en el cómputo silábico. Y ya en el serventesio 9, la diéresis de la palabra *viaje* tiene la peculiaridad –por el contexto en que se encuentra– de prolongar su significado más allá de los límites del propio verso, lo que genera una mayor expresividad. Y la métrica es

coadyuvante de los leves hipérbatos que hay a lo largo del poema (por ejemplo, en los versos 2, 4, 5, 13, 19, 30), pues facilitan las rimas consonánticas de los serventesios.

En consonancia con el hecho de que el poeta se retrata a sí mismo, la mayoría de los verbos está en primera persona del singular, ya sea del pasado lejano (*recibí* –verso 7–, *amé* –verso 8–, *corté* –verso 14–, *enseñó* –verso 28–), o del pasado más próximo (*he sido* –verso 5–, *he escrito* –verso 29–); pero dada la “actualidad” del retrato –la imagen que el poeta tiene de sí mismo en el momento en que escribe el poema– es el presente de indicativo la forma verbal dominante, con valor estilístico de presente habitual: [no] *quiero* –verso 4–, *soy* –verso 12–, *adoro* –verso 13–, [no] *amo* –verso 15–, [ni] *soy* –verso 16–, *desdeño* –verso 17–, [me] *paro* –verso 19–, *escucho* –verso 20–, *soy*/[no] *sé* –verso 21–, *converso* –verso 25–, [nada os] *debo* –verso 29–, *acudo/pago* –verso 30–, *habito* –verso 31–, *yago* –verso 32–. Y, por esta razón, los determinantes posesivos son de primera persona (*mi* infancia –verso 1–, *mi* juventud –verso 3–, *mi* historia –verso 4–, *mi* [torpe] aliño –verso 6–, *mis* venas –verso 9–, *mi* verso –versos 10 y 22–, *mi* soliloquio –verso 27–, *mi* trabajo/*mi* dinero –verso 30–); así como los pronombres personales átonos: *me* asignó –verso 7–, *me* paro –verso 19–, [ese buen amigo / que] *me* enseñó –versos 27 y 28–, [el traje que] *me* cubre –verso 31–, [el pan que] *me* alimenta –verso 32–, *me* encontraréis –verso 35– (en todos estos casos, la forma pronominal está en posición proclítica con respecto a la forma verbal; en cambio, en *debéisme* –verso 29– se encuentra en posición enclítica, aunque la construcción es poco usual y reservada a la lengua poética). Y la mayoría de los verbos con sujeto en tercera persona se encuentra, igualmente, en presente de indicativo: “*mi* infancia *son* recuerdos” –verso 1–, “*mi* verso *brot*a” –verso 10–, “el hombre que *sabe* su doctrina” –verso 11–, “los grillos que *cantan* a la luna” –verso 18–, “como *deja* el capitán su espada” –verso 22–, “el hombre que siempre *va* conmigo” –verso 25–, “quien *habla* solo espera hablar a Dios un día” –verso 26–, “el traje que *me cubre*” –verso 31–, “el pan que *me alimenta*” –verso 32–. La segunda persona del plural apa-



Retrato de Antonio Machado por Álvaro Delgado (1972). Óleo sobre lienzo, 73x60 cm.

rece cuando el poeta utiliza a los lectores como confidentes, o bien en presente de indicativo (“*ya conocéis*” –verso 6–, “*debéisme*” –verso 29–), o bien en futuro de indicativo (“*me encontraréis*” –verso 35–). El escaso modo subjuntivo que se emplea en el poema está debidamente justificado: el imperfecto de subjuntivo aparece en la estrofa sexta –versos 21 y 23: *quisiera/blandiera*– para expresar una posibilidad con ciertos visos de realidad, que son aún mayores en el presente de subjuntivo del verso 8: *puedan*; y el presente de subjuntivo de la última estrofa, con su proyección de futuro –versos 33 y 34: *llegue/esté*–, viene motivado por las proposiciones adverbiales introducidas por “cuando”. Y la única perífrasis verbal está en la última estrofa: “la nave que nunca *ha de tornar*” –verso 34–, que expresa, con su carácter obligatorio y significación metafórica, el carácter inexorable de la muerte. Hay, además, en el poema otro detalle que no debe pasar desapercibido: cierta insistencia en el empleo del verbo *ser* (*son* –verso 1–, *he sido* –verso 5–, *soy/no soy/¿soy?* –versos 12, 16 y 21, respectivamente–, *es* –verso 27–), precisamente porque se usa para expresar rasgos inherentes –y permanentes– a la propia personalidad. De esta manera, la morfología verbal se convierte en el mejor aliado del poeta para lograr un retrato intemporal de su persona, capaz de conmover a lectores distantes en el espacio y en el tiempo.

La condensación expresiva, tan típica de Antonio Machado, se refleja, por ejemplo, en la elipsis de los versos 3 y 4 de la estrofa 1, en los que se ha suprimido el verbo del verso 1, dotándolos, así, de una mayor contundencia, a la que



Antonio Machado por Ricardo Zamorano.

contribuye la coma que introduce una pausa relevante : “*mi juventud*, [son] veinte años en tierras de Casilla; / *mi historia*, [son] algunos casos que recordar no quiero”; o en aclaraciones que irrumpen entre rayas en el segundo verso de la estrofa, tal y como ocurre en la 2 (“ya conocéis mi torpe aliño indumentario-”) y en la 7 (“quien habla solo espera hablar a Dios un día-”), auténtico anhelo vital del poeta.

Y al equilibrio de la estructura sintáctica contribuyen los nexos coordinantes, las bimebraciones y las enumeraciones sostenidas por construcciones paralelísticas. Los nexos coordinantes, mediante la conjunción copulativa y –que responden a la sencillez sintáctica que Antonio Machado imprime al texto–, se multiplican; así, en los versos 8 (“y amé”), 11 (“y, más que un hombre al uso”), 13-14 (“y en la moderna estética / corté”), 18 (“y el coro de los grillos”), 20 (“y escucho solamente”), 29 (“Y al cabo, nada os debo”), 31 (“y la mansión que habito”), 32 (“y el lecho donde yago”), 33 (“Y cuando llegue el día”), 34 (“y esté al partir la nave”). Varias son también las bimebraciones; por ejemplo: “mi juventud, veinte años...; mi historia, algunos casos...” (versos 3-4), “Ni un [seductor] Mañana, ni un Bradomín...” (verso 5), “Desdeño las romanzas de los tenores [huecos] / y el coro de los grillos [que cantan a la luna]” (versos 17-18); así como los paralelismos, presentes en la estrofa octava: “A mi trabajo acudo, con mi dinero pago / el traje que me cubre y la mansión que habito, / el pan que me alimenta y el lecho donde yago” (versos 30-32). [25].

Muchos de los poetas de posguerra sintieron verdadera devoción por Antonio Machado, en cuya poesía veían todo un ejemplo de humanidad [26]. No está de más recordar aquí las palabras con las que el crítico por excelencia de los poetas de la Generación del 27, Dámaso Alonso, aludía por entonces al poeta: “Era, ante todo, una lección de estética. [...] Y era una lección de hombría, de austeridad, de honestidad sin disfraces ni relumbrones...”. Su “Retrato” –en el que se insinúan algunos de los temas recurrentes de su poesía: el amor, Dios, el tiempo, la muerte...– es la mejor confirmación del juicio de Alonso.



Retrato de Antonio Machado por Daniel Vázquez Díaz.

concepción la poesía: “*Ni mármol duro y eterno, / ni música ni pintura, / sino palabra en el tiempo*”. En este contexto, y por lo que de proyección futura tiene en el devenir del poeta, el “Retrato” que efectúa de sí mismo –en 1907– adquiere una enorme trascendencia para valorar justamente su personalidad y su obra literaria e incluso filosófica.

[26] Cf. Cano, José Luis: *Antonio Machado. Su vida, su obra*. (Homenaje en el centenario de su nacimiento). Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976. Trabajo “escolar” de divulgación: “Antonio Machado”. <http://multiblog.educacion.navarra.es/mgarciaa/files/2010/02/Temas-de-selectividad-Antonio-Machado.doc>

[25] Antonio Machado, que admiraba a Rubén Darío como maestro incomparable de la forma y de la sensación, procuró superar la influencia modernista y buscar su camino poético personal. En el prólogo de la segunda edición aumentada de *Soledades* (1903), con el título de *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), y en la que se han suprimido 13 poemas de orientación excesivamente modernista, escribía el poeta: “... Pero yo pretendí... seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu; lo que pone el alma, si es que algo pone, o lo que dice, si es que algo dice, con voz propia, en respuesta al contacto con el mundo”. Años más tarde –en 1924–, y en una popular soleá –incluida en *Nuevas canciones* (“De mi cartera”, I), Antonio Machado –que había asistido en París, con su mujer, en 1910, a conferencias de Henri Bergson, uno de sus referentes filosóficos– nos daba su



Tumba de Antonio Machado en el cementerio de Colliure (Francia).

calendario

noviembre 2019

Jueves, 14 de noviembre.	"¿Por qué la guerra civil?". D. Jesús A. Martínez Martín, Catedrático de Historia Contemporánea. UCM.
Miércoles, 20 de noviembre. 19,00 horas.	"Arte medieval", la necesidad de revisar un calificativo obsoleto". D.ª M.ª Victoria Chico Picaza, UCM y CDL.
Jueves, 21 de noviembre.	"Mientras dure la guerra. El origen de la Dictadura". D. Jesús A. Martínez Martín, Catedrático de Historia Contemporánea. UCM.
Miércoles, 27 de noviembre. 19,00 horas.	"La arquitectura medieval, ¿oscuridad o luz?". D. Antonio Momplet Míguez. UCM.
Jueves, 28 de noviembre.	"Violencia y represión en las retaguardias". D. Gutmaro Gómez Bravo, Profesor Titular de Historia Contemporánea. UCM.

diciembre 2019

Miércoles, 4 de diciembre. 19,00 horas.	"Tres mitos de la Tierra en la Edad Media desmantelados por el Arte". D.ª Sandra Sáenz-López Pérez. UAM.
Miércoles, 11 de diciembre. 19,00 horas.	"Arte y Ciencia en la Edad Media". D.ª Laura Fernández Fernández. UCM.
Jueves, 19 de diciembre.	"Así terminó la guerra. Un balance". D. Ángel Bahamonde Magro, Catedrático de Historia Contemporánea. UCM.

enero 2020

Jueves, 16 de enero	"El Cid". Daniel-Henry Pageaux. Catedrático emérito de la Universidad de La Sorbona (París III).
---------------------	--

febrero 2020

Martes, 4 de febrero.	"El voto femenino a debate". Dra. Elena Hernández-Sandoica. UCM.
Martes, 18 de febrero.	"Elecciones y electoras. España 1933". Dra. Rosa M.ª Capel Martínez. UCM.
Jueves, 27 de febrero.	"La Celestina y la picaresca". Daniel-Henry Pageaux. Catedrático emérito de la Universidad de La Sorbona (París III).

marzo 2020

Martes, 3 de marzo.	MESA REDONDA: "Las formas de ciudadanía hoy". Dra. Elena Hernández-Sandoica y Dra. Rosa M.ª Capel Martínez. Moderadora: Dra. Dolores Herrero Fernández-Quesada.
Jueves, 26 de marzo.	"Don Quijote". Daniel-Henry Pageaux. Catedrático emérito de la Universidad de La Sorbona (París III).

abril 2020

Jueves, 23 de abril.	"Don Juan". Daniel-Henry Pageaux. Catedrático emérito de la Universidad de La Sorbona (París III).
Lunes, 27 de abril.	"Los primeros 'best seller': historia de un éxito literario". D. José Ramón Trujillo. UAM.

mayo 2020

Lunes, 4 de mayo.	"El 'best seller' en el siglo XX español: el auge de una industria". D. J. Ignacio Díez Fernández. UCM.
Jueves, 14 de mayo.	"Carmen". Daniel-Henry Pageaux. Catedrático emérito de la Universidad de La Sorbona (París III).
Lunes, 18 de mayo.	"Auge del 'best seller' actual: resortes de un mecanismo casi perfecto". D. Sergio Vila-Sanjuán, director de "Culturas" de La Vanguardia.
Lunes, 25 de mayo.	"La novela histórica: la fórmula de un éxito internacional". D. Jesús García Calero, redactor jefe de la sección de Cultura de ABC.

Las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Colegio a las 18.30 h. C/ Fuencarral, 101-3.º Metro Bilbao.



ALTA EN EL RÉGIMEN ESPECIAL DE TRABAJADORES AUTÓNOMOS

La inquietud y la búsqueda de otras alternativas para su proyección profesional hacen que muchos Colegiados acudan a la Asesoría Jurídica Gratuita que ofrece el Colegio Oficial de Docentes a informarse sobre los trámites y requisitos necesarios para poder facturar.

Cuando se quiere iniciar la actividad por cuenta propia existen principalmente dos trámites fundamentales que realizar: (i) Alta en la Agencia Tributaria y, (ii) Alta en la Seguridad Social.

(i) Alta en la Agencia Tributaria.

Al igual que un trabajador por cuenta ajena sufre en su nómina dos tipos de descuentos (Seguridad Social e IRPF), un trabajador por cuenta propia tiene una carga fiscal que principalmente se traduce en el IVA y en el IRPF.

Para poder emitir facturas es necesario inscribirse en el censo a través de los formularios 036 o 037 de la Agencia Tributaria.

A través de este alta, lo que se van a declarar son impuestos.

Es un tema relevante elegir el epígrafe correcto de la actividad, puesto que algunas están exentas de IVA, razón por la que su elección es importante.

(ii) Alta en la Seguridad Social.

A través del alta en la Tesorería General de la Seguridad Social, lo que se va a hacer es cotizar.

La base mínima de un Trabajador Autónomo durante el año 2019 ha venido siendo de 944,40 euros, lo que supone una cuota mensual de 283,30 euros.

Sin embargo, en la actualidad existe una bonificación para nuevos autónomos, o para aquellas personas que no lo hayan sido durante los últimos dos años, lo que supone una Tarifa Plana en cuanto a la cuota para ingresar. De tal manera que quedaría del siguiente modo:

Primeros 12 meses	Cuota de 60 euros si la base es la mínima la elegida o un 80% de reducción en el caso de elegir una superior.
Del mes 13 al 18	50% de reducción de la cuota.
Del mes 19 al 21	30% de reducción.
Del mes 22 al 24	30% de bonificación.
Del mes 25 al 36	30% de bonificación adicional para los autónomos menores de 30 años, o de 35 en el caso de mujeres.

En cuanto a la Seguridad Social, existe la posibilidad de no dar este paso (ii), siempre que la actividad no se entienda como habitual.

En la normativa en materia de Seguridad Social no se define con exactitud qué se entiende por habitualidad, por lo que la jurisprudencia ha delimitado el concepto, entendiendo que la actividad no es habitual si los ingresos percibidos no superan el salario mínimo interprofesional (SMI) anual, que actualmente se encuentra en 12.600,00 euros.



EL COLEGIO OFICIAL DE DOCENTES EN LA PRIMERA JORNADA DE MIAC EDUCA EN MADRID (19 DE OCTUBRE DE 2019)

El pasado sábado 19 de octubre más de 350 docentes, editoriales, empresas de tecnología educativa y directivos escolares de toda España se dieron cita en el colegio Alameda de Osuna, de Madrid, para vivir la 1.ª Jornada de MIAC ("Maestros Innovadores, Alumnos Competentes"). Una jornada donde se demostró, una vez más, que lo que verdaderamente está cambiando la educación es la inquietud de los profesionales que cada día alimentan nuestras escuelas, institutos y universidades con su creatividad, compromiso y deseo generoso de compartir sus recursos e ideas con otros.

Un sábado cargado de emociones y aprendizaje

El pasado 19 de octubre de 2019 fue una jornada intensa, en emociones y aprendizaje. MIAC (Maestros Innovadores, Alumnos Competentes) organizaba su 1.ª jornada en solitario en Madrid, con el título de "Neuroeducación" y un cartel de ponentes excepcional. Los fundadores de MIAC, Roberto, Jorge, Nanda y Gloria, tienen ya una dilatada experiencia en la coorganización de eventos con entidades tan importantes como ESIC, con quienes coordinaron este año el ESIC IMAT 2019 en Valencia, y han colabo-

rado en la organización de las ediciones de 2018 y 2019 del Congreso Mundial Educa, celebrado en Santiago de Compostela. Sin embargo, esta era la primera ocasión en que se lanzaban a organizar un encuentro tan ambicioso por sí mismos. Estaba claro que no podíamos perdérselo, y que teníamos que ayudar en su difusión. El Colegio de Doctores y Licenciados, Colegio Oficial de Docentes, fue uno de los patrocinadores del evento, y allí acudieron dos de los miembros de la Junta de Gobierno en representación de esta institución: nuestro Decano, Roberto Salmerón, y la vocal Eva Teba.

MIAC, un proyecto para generar redes entre docentes

MIAC- es una plataforma web que se fundó en España en junio de 2015 con una filosofía muy clara: la de convertirse en un entorno de aprendizaje en red, y ofrecer un punto de encuentro para que todos aquellos profesionales relacionados con la educación pudiesen participar, interactuar y colaborar sobre temas de actualidad e interés educativo. En este rico espacio web se pueden encontrar proyectos de I+D en los que inspirarnos para nuestros cambios escolares, recursos virtuales de todo tipo, entrevistas do-

centes, artículos, noticias sobre jornadas, charlas o talleres, congresos y más.

Tras un crecimiento meteórico en redes sociales, en febrero de 2018 MIAC ganó la categoría de portal educativo más influyente en los II Premios Nacionales de Marketing Educativo. Recientemente, MIAC ha sido nombrado también "Entidad embajadora" de la Fundación Promete y, de hecho, gran parte de la recaudación de esta Primera Jornada ha ido destinada al plan de becas de la fundación.

Compartiendo entre docentes en el Alameda de Osuna

La mañana del sábado 19 octubre arrancó con el acto de inauguración, a cargo de Jorge, Roberto, Gloria y Nanda, de MIAC; de Valvanera Moreno, de Fundación Promete; y de Enrique Escandón, del Alameda de Osuna. El salón de actos del colegio estaba abarrotado de gente ávida de incorporar nuevas ideas y estrategias para mejorar su praxis docente.

La bienvenida oficial estuvo a cargo de Richard Gerver, autor de *Crear hoy la escuela de mañana* o *Education: a Manifesto for Change*, que acompañó a los presentes a través de videoconferencia, y la primera conferencia plenaria fue la de Rafael Guerrero, que con su "Teoría de los cuatro cerebros", ilustró a los asistentes sobre los últimos descubrimientos de la neuroeducación. A través de la confe-



rencia entendimos cómo impacta en el aprendizaje significativo el trabajar desde una praxis en que se tengan en cuenta nuestros cuatro "cerebros" (el reptiliano, el límbico o emocional, el racional y el ejecutivo) y el conseguir la motivación y la curiosidad, a la vez que evitamos el estrés y el miedo en el aula, los "bloqueadores" de todo aprendizaje.

Uno de los grandes aciertos de la Jornada fue, a nuestro parecer, el formato elegido. Se combinaron tres tipos de presentación, que le dieron dinamismo y riqueza al encuentro. Por un lado, la conferencia plenaria, de mayor duración y profundidad en los tratamientos de los temas. Hubo tres y estuvieron a cargo de oradores de reconocido prestigio, como el mismo Rafael Guerrero, Begoña Ibarrola o Xuxo Ruiz. Por otro lado, el taller especializado, de duración media, y a cargo también de profesionales de dilatada experiencia pedagógica. En el momento de elegir talleres, los asistentes vieron que la cuestión no era nada fácil... Teníamos por allí a Carolina Huerta, con su taller de disciplina positiva, o a Jorge Largo, con su taller de estimulación temprana, o el taller "Educación emocional en la adolescencia", a cargo de Sandra Gómez Marrupe, colaboradora de Fundación Promete y formadora de Educando, que compartió con los asistentes muchas claves de cómo canalizar adecuadamente la energía y el talento de nuestros jóvenes para dirigirlos en la dirección correcta.

El formato más breve fue el de las experiencias de aula, píldoras educativas de unos 15 minutos que además habían sido secuenciadas por niveles educativos. Hubo durante todo el día experiencias de

Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP, además de experiencias universitarias y otras de Gestión y Dirección de centros. En estas experiencias, para mí una de las claves diferenciadoras de la Jornada, todos nos pudimos enriquecer y llevarnos el refuerzo positivo de unos compañeros que, fieles a la filosofía de MIAC, compartían generosamente sus materiales, programaciones y recursos con todos los asistentes a través de códigos QR o muros virtuales tipo *padlet* o *TES Lessons*.

Era difícil elegir entre una oferta tan tentadora, máxime sabiendo que muchos de los colegios madrileños que cuentan con colegiados en nuestra institución iban a presentar sus mejores prácticas. Los miembros de nuestra Junta Directiva acudieron durante la mañana a las experiencias de aula compartidas en el espacio número 5. Allí pudimos ver la presentación, a cargo de Amaia Pérez, del programa CAOS (*Creativity and Alameda's Orchestra Studies*). Amaia abrió su ponencia con un violín en el que ejecutó algunas notas de Vivaldi y nos explicó cómo se potencia la creatividad y el trabajo en equipo desde el programa. Seguimos escuchando a Patricia Barranco, del grupo Zola, que nos habló de su proyecto de Aprendizaje Servicio relacionado con los ODS de la Agenda 2030, Agenda a la que el Colegio Oficial de Docentes se ha adherido recientemente. Nos encandiló este proyecto por la capacidad que tiene de empoderar la voz de los chicos para ser agentes de cambio en su entorno. Y, finalmente, las experiencias "Cineastas de la antigüedad", del profesor Adrián Martínez, del colegio Loreto. Adrián dobla





con sus alumnos fragmentos de películas muy conocidas, como la saga de *Star Wars*, y usa para el doblaje el latín. Las experiencias de aula de la mañana se cerraron con la narración del profesor Miguel Siquier, del colegio Luis Vives de Palma, que nos contó cómo sus alumnos de 4.º de la ESO habían establecido contacto con la estación espacial internacional y habían conversado por *streaming* con los astronautas de la estación.

La Jornada de la tarde

Antes de irnos a comer, Begoña Ibarrola nos deleitó una vez más con su palabra entusiasta y ágil. El tema esta vez fue cómo generar aulas emocionalmente responsables, y nos invitó en su intervención a tener una "mirada de jardinero" en el aula, contemplando y respetando el ritmo de crecimiento de cada niño, puesto que educar es, fundamentalmente, un acto de amor responsable hacia el aprendiz. Begoña habló también de la importancia de los espacios y cómo influyen estos en las percepciones del cerebro y en el clima más salutar del aula.

La tarde también dio mucho de sí. Tras la presentación de AMCO de su proyecto EduZland, se ofrecieron de nuevo las experiencias de aula. En el aula 2 pudimos ver, entre otras, las experiencias de Alicia Tojeiro, "Ortografía con rima", un precioso proyecto en el que un grupo de alumnos de 8 años del colegio Parga Pondal, de Santa Cruz, Coruña, los "limpiamundos", se han encargado de ayudarse entre ellos y a otros niños en superar las dificultades de ortografía y han generado con su trabajo un libro. La segunda experiencia presentó una investigación de Grupo ARA de la Universidad de Burgos, para introducir en las escuelas rutinas de pensamiento que generen hábitos de metacognición. La tercera, a cargo del profesor Sergio Sánchez, del colegio Alameda, que con su

proyecto "Escuela de Gladiadores" combina gamificación y neurociencia para una enseñanza más motivadora de los contenidos de Educación Física. Sergio nos mostró los circuitos de resistencia, lucha de espadas, natación "por el río Tiber" y demás ideas divertidas y motivadoras, que compartió con todos los presentes a través de un código QR.

Por último, Francesc Nogales nos contó su proyecto "10 meses, 10 aprendizajes", realizado con sus alumnos del colegio San Enrique, de Quart de Poblet. Francesc nos contó cómo ha conseguido implicar emocionalmente a sus aprendices y familias con tareas tan variadas y competenciales como escribir a un concejal de urbanismo para resolver un problema del entorno del colegio, o enviar una carta al mismísimo rey Felipe VI. Francesc es un magnífico docente, nominado a mejor maestro en los Premios Educa, y además el impulsor del proyecto "En educación... atrévete", en el que ha participado recientemente nuestra vocal Eva Teba con un vídeo.

Cerramos la Jornada

La Jornada iba tocando a su fin y estábamos muy satisfechos, pero agotados. Todos los asistentes se dieron cita de nuevo en el salón de actos. Leo Farahe, de "Gestionando Hijos", se encargó de presentarnos al conferenciante que iba a cerrar la Jornada: el sevillano Xuxo Ruiz, autor del libro *Educando con Magia*, que nos deleitó con sus trucos y la ternura que desplegó en su encuentro con la pequeña Alejandra. Con ella y un juego en el que recompuso un cordel partido en trozos, nos recordó la importancia de reconducir los momentos duros de la vida y convertirlos en aprendizaje significativo. Del mensaje de Xuxo nos quedamos con dos ideas: el reto principal que tenemos como docentes es encontrar un método de motivación real, aunque juguemos con el ilusionismo; y la frase "para hacer grandes cosas no se necesitan grandes medios, sino grandes ganas". Podremos no tener excesivos recursos ni ayudas en los colegios, seamos realistas..., pero con pasión y compromiso docente se vencen muchas dificultades. ■

Así que, ¿qué tal si dejamos de quejarnos, y comenzamos a caminar?

Gracias, amigos de MIAC, por haber hecho posible esta Jornada en la que compartir fue la tónica general

EVA TEBA

Miembro de la Junta de Gobierno del Colegio
Oficinas de Docentes



EL COLEGIO OFICIAL DE DOCENTES ACOGE LA PRIMERA CUMBRE COGNIA EN ESPAÑA



De izquierda a derecha: Dr. José Rivera y Dra. María Ojeda, responsables de COGNIA; D. Roberto Salmerón decano del Colegio; Dra. Eva Teba, miembro de la Junta de Gobierno del Colegio.

La Agencia, que ha realizado evaluaciones a más de 25 millones de alumnos en el mundo, quiso que su primera presentación en España se hiciera en la sede colegial

Directivos de algunos de los mejores centros educativos de Madrid y representantes de otros centros de Francia, Kosovo, Georgia, Suiza, Marruecos y Estados Unidos se reunieron el pasado 13 de noviembre en la sede colegial para compartir experiencias y analizar cómo se ha de abordar el viaje hacia la mejora educativa. Cognia es la agencia de evaluación y acreditación más grande del mundo, con una trayectoria que se remonta a más de 120 años.

Su modelo opera actualmente en 85 países y tiene una incidencia directa sobre 25 millones de estudiantes y 5 millones de docentes. Desde esta perspectiva, la presentación de su proyecto en Madrid ha supuesto una oportunidad única para que algunos directores de los centros de la Comunidad conozcan, de primera mano y con modelos rigurosamente científicos, qué elementos se han de poner en marcha para obtener los mejores resultados educativos. COGNIA dispone de un amplio y actualizado

banco de resultados sobre factores que impactan en el rendimiento escolar.

EL ALUMNO PROTAGONISTA

Especialmente centrado en la figura del alumno como centro del sistema, la certificación de calidad COGNIA mantiene sus propias señas de identidad: realiza un seguimiento al centro desde su incorporación al modelo hasta el final del proceso –que dura cinco años–; ofrece formación presencial y *online* al profesorado a través de equipos de apoyo especializados en cada país; y proyecta su modelo de actuación en conseguir que el alumno tenga el mayor número de opciones desde el principio de igualdad de oportunidades. Durante la Cumbre educativa celebrada en Madrid, los expertos de la Agencia explicaron que disponen de 1.250.000 observaciones registradas a pie de aula, un valioso banco de datos que permite abordar la casuística de cada centro desde una perspectiva global y ofrecer soluciones a los retos que se plantean cada día en un centro educativo.

La agenda del encuentro contó con expertos como Annette Bohling, Jefa de Acreditación y certificación de Cognia; María Ojeda, vicepresidenta de Servicios Globales, y José Rivera, director internacional para Latinoamérica y España, entre otros. Durante sus intervenciones explicaron, por ejemplo, cómo construir en los centros un entorno de aprendizaje eficaz, que potencie el compromiso de los estudiantes con la educación; y también describieron algunas herramientas de mejora puestas en marcha por la Agencia a lo largo de los años, que a juicio de sus promotores han resultado de enorme eficacia.

La Primera Cumbre Educativa de COGNIA en España quedó clausurada con las palabras del decano del Colegio Oficial de Docentes, Roberto Salmerón: “Ha sido una experiencia



enriquecedora que nos ha permitido tender puentes con otros países y otros escenarios educativos, algo que resulta imprescindible en un mundo globalizado como el actual. Hoy la

educación se dibuja como el mejor motor para el progreso y la igualdad de oportunidades”.

REDACCIÓN



ENTREVISTA A

María Ojeda, vicepresidenta de Servicios Globales de COGNIA

La doctora Ojeda, vicepresidenta de Servicios Globales de la Agencia de Acreditación COGNIA, asegura que los resultados de los estudiantes están vinculados directamente a los procesos de calidad que se aplican en los centros. En otras palabras, si los centros educativos ponen en marcha las medidas y procesos adecuados, el éxito académico está mucho más cerca. En eso consiste la labor de la Agencia a la que esta experta representa: ayudar a las instituciones educativas en la difícil y loable tarea de conseguir sacar lo mejor de cada alumno.

“Los mejores centros del mundo son los que abrazan un compromiso serio con la mejora continua”

Ustedes operan en 85 países y tienen una incidencia directa en 25 millones de alumnos. ¿Cómo definiría el panorama actual en Educación? En concreto, ¿hasta qué punto el contexto económico o social de un país determina el éxito educativo de un alumno?

El estar presentes en tantos países nos permite tener una visión global de lo que está pasando. Por ejemplo, en Ara-

bia Saudita o en los Emiratos Árabes, a pesar de existir mucha riqueza, no predomina la equidad, es decir, hay desigualdad de oportunidades. Y por otro lado, en otras zonas pobres de América Latina, grupos minoritarios de familias con dinero controlan la educación, e impiden que los alumnos con más dificultades accedan a una formación de calidad. Se dan situaciones muy di-

versas pero, en general, no prolifera la igualdad de oportunidades.

A su juicio, ¿sobre qué factores hay que actuar para conseguir esa igualdad de oportunidades y con ello el éxito educativo?

Nosotros creemos que lo más importante es que los centros se comprometan con la calidad, porque es una forma de superar barreras. La institución educativa tiene que crear el sistema de apoyo adecuado para que los alumnos saquen lo mejor de sí mismos, al margen de las circunstancias adversas que puedan sufrir en su entorno.

España

Y en España, ¿cómo definiría el panorama?

Nuestra agencia está adentrándose en España, pero entendemos que es un mercado que se puede beneficiar de nuestro modelo. Un modelo que potencia la mejora continua, inclusivo, de equidad, y que propone que los centros no se comparen con otros centros, sino que se miren a sí mismos. El cambio a la mejora ha de venir desde dentro del centro, porque hemos visto, y lo tenemos documentado, que no importa el país en donde se esté: si la institución realiza un compromiso interno conseguirá ser una de las mejores del mundo. Puedo poner muchos ejemplos de centros que están en países con problemas –como Guatemala, México o Colombia–, que han conseguido los mejores resultados porque han abrazado un compromiso serio con la mejora continua.

¿Qué predisposición y, sobre todo, qué formación han de tener los docentes para poner en marcha esos procesos de calidad?

Nosotros siempre avalamos los requisitos gubernamentales que marca cada país para el acceso a la profesión. Es cierto que, a veces, nos sorprendemos al comprobar que, en algunos lugares del mundo, los profesores solo necesitan poseer dos años de formación inicial para ejercer, algo claramente insuficiente. Creemos que los gobiernos son los responsables principales de modelar la formación inicial, pero el centro también debe ofrecer garantías para que el currículum se imparta con calidad y rigor. Y eso no se puede conseguir sin profesores cualificados.

¿Qué medidas de apoyo ofrece COGNIA a los profesores que están en su modelo?

Trabajamos bajo el principio de la personalización de los servicios. De hecho, contamos con centros públicos, laicos, privados, de corte militar... Según ese perfil, nuestra actuación respecto a los docentes es distinta: no es lo mismo ser docente en una escuela miliar, que hacerlo en un centro de Arabia Saudita, donde el Islam marca la pauta. Por eso contamos con más de 20.000 voluntarios, personas expertas en diferentes lenguas y culturas y en todas las áreas del conocimiento, que nos ayudan a transmitir a la institución educativa los principios de mejora continua en los que creemos.

Mejora continua

¿Cuáles son los métodos de COGNIA?

Todos los días ocurre algo nuevo en los centros, que impacta y que requiere una actuación. Hay cambios externos sobre los que no podemos hacer nada, otros que podemos modificar y otros tantos que podemos mitigar. Y así es como actuamos. Tenemos centros en países donde hay problemas y violencia, como Bolivia, Venezuela, Irán, Pakistán; escuelas que se enfrentan a situaciones difíciles, pero que tienen un compromiso con la calidad, así que, cuando no podemos acudir al país físicamente, recurrimos a la tecnología; el Skipe, los wasap, los salones en línea. El objetivo es estar presentes en todo el proceso y a lo largo de los cinco años que dura el programa. La calidad no consiste en otorgar un certificado, radica en acompañar al centro y a sus profesores en todo el proceso.

Estamos en el camino hacia una nueva forma de aprender, pero ¿hacia dónde vamos?

La educación ha de entenderse desde un punto de vista holístico, es decir, las asignaturas tradicionales son muy importantes, pero han de reformularse cuáles son las destrezas que necesita un estudiante para manejarse con éxito en la vida: ¿qué tal hablarles de economía, de sostenibilidad, de ética social...? La escuela debe enseñar estos valores y hacerlo desde las edades más tempranas. Además, erróneamente, muchos gobiernos ponen el énfasis en la escuela secundaria, cuando la armadura del aprendizaje se forja en las primeras etapas. Me gustaría que la forma de aprender y enseñar en el Bachillerato se pareciera un poco más a la forma de enseñar y aprender en la educación Infantil, que es donde los niños aprenden a aprender.

¿El profesor del siglo XXI deberá enseñar también de otra forma?

Las cuatro ces de la educación del siglo XXI son: comunicación, creatividad, pensamiento crítico y colaboración. El profesor ha de poner en marcha esos principios si quiere obtener buenos resultados y responder a los nuevos tiempos. En definitiva, hay que mejorar la praxis y cambiar los esquemas de clase, porque los docentes hoy enseñan como les enseñaron a ellos en la universidad. Los nuevos modelos educativos han de responder al siglo XXI, pero ya llevamos 19 años de siglo y no hemos cambiado mucho.

AURORA CAMPUZANO



El Colegio Oficial de Docentes de Madrid acoge las VIII Jornadas de Lengua y Cultura hispánica para alumnos de Puerto Rico



Miembros de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Docentes de Madrid presiden, junto al profesor Gildo Peña, Jefe de Estudios de los alumnos, el acto inaugural de bienvenida.

Cerca de 50 de alumnos puertorriqueños y cuatro profesores procedentes de los centros educativos redentoristas –Colegio Notre Dame, de Caguas, y Academia La Inmaculada Concepción, de Mayagüez–, han completado un programa de inmersión en la lengua y la cultura hispánicas. Durante dos semanas han recibido formación de la mano de profesores y miembros de los seminarios didácticos del Colegio Oficial de Docentes de Madrid. Son alumnos que, como señala Fernando Carratalá, director académico de las Jornadas, “vienen a entroncar con sus raíces y a recorrer algunos de los lugares donde surgió la Lengua y la Literatura que nos son comunes”.

Estos jóvenes, que en su mayoría cursan estudios previos a la universidad, han asistido a un amplio programa formativo y cultural diseñado por el Colegio Oficial de Docentes que incluye sesiones lectivas y visitas guiadas a algunas de las ciudades, museos y monumentos más emblemáticos de Madrid y de España.

En el apartado lectivo, han seguido clases presenciales sobre algunos de los aspectos más significativos de nuestra gramática y han profundizado en la obra de algunos de nuestros mejores litera-

tos. Además, han recibido talleres sobre competencia comunicativa y estudiado algunos de los principales acontecimientos de la historia de España.

Durante las actividades culturales guiadas, los alumnos han complementado su formación, recorriendo el Madrid de los Austrias y visitando las ciudades de Ávila, Segovia, Salamanca, Granada y Toledo. También han disfrutado de una vista al Museo de El Prado, a la Basílica del Valle de los Caídos y al Monasterio de El Escorial.

El objetivo del Colegio Oficial de Docentes es conseguir que estos alumnos también conozcan nuestro sistema educativo y la forma de aprender y enseñar en España, de manera que han asistido a una jornada de hermanamiento con los alumnos del colegio redentorista Gamo Diana y realizado una visita al centro superior de Estudios Universitarios La Salle.

Un año más, cerca de medio centenar de estudiantes puertorriqueños ha recibido, durante dos semanas en Madrid, una inmersión en la lengua y la cultura hispánicas





Los alumnos puertorriqueños han permanecido en Madrid desde el 19 de noviembre hasta el 2 de diciembre, día en el que han regresado a la Isla del Encanto con un conocimiento un poco más profundo de la cultura y de la lengua de la que la consideran su "madre patria".

Precisamente estas Jornadas se han inaugurado un 19 de noviembre; el mismo día que Cristóbal Colón, acompañado de 17 embarcaciones compuestas por 1500 hombres, llegó a la isla que bautizó con el nombre de San Juan Bautista y que hoy conocemos como Puerto Rico. ■

AURORA CAMPUZANO



El profesor Nacho Domínguez explica su experiencia como Profesor Invitado en EE.UU, acompañado de Antonio Goñi, Asesor Técnico del MEFP.

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE MOVILIDAD PARA PROFESORES ESPAÑOLES EN EL EXTRANJERO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Los programas de Acción Educativa del Ministerio de Educación español se extienden a 39 países. Anualmente, la administración central convoca varias plazas destinadas a cubrir estos puestos de profesores en el exterior que suponen una oportunidad para ampliar la formación académica y la experiencia profesional en un entorno cultural distinto.

La jornada informativa celebrada en el Colegio estuvo destinada a informar de la convocatoria para el curso 2020-2021, cuyas plazas se harán públicas antes de acabar el año. Antonio Goñi, asesor técnico de la Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa del MEFP explicó en su intervención los requisitos que tres de estos programas —Secciones bilingües, Profesores Visitantes y Auxiliares de Conversación— exigen para optar a una de las plazas en destinos como EE.UU, Canadá, Reino Unido o China, entre otros.

La Sesión informativa estuvo dirigida a los colegiados que ya ejercen la enseñanza y que deseen ampliar su experiencia profesional en un entorno cultural distinto al español, y también para los estudiantes de los Grados de Educación Infantil y Primaria y alum-

nos en posesión del Máster de Formación del Profesorado que iniciarán en breve su trayectoria profesional en Enseñanza Secundaria, Formación Profesional o Escuelas Oficiales de Idiomas.

Nacho Domínguez, exprofesor en uno de estos programas y actualmente funcionario docente, explicó su experiencia en EE.UU y las condiciones laborales y salariales que rigen en este país para los profesores visitantes. En su intervención calificó esta vivencia como "enormemente gratificante personal y profesionalmente".

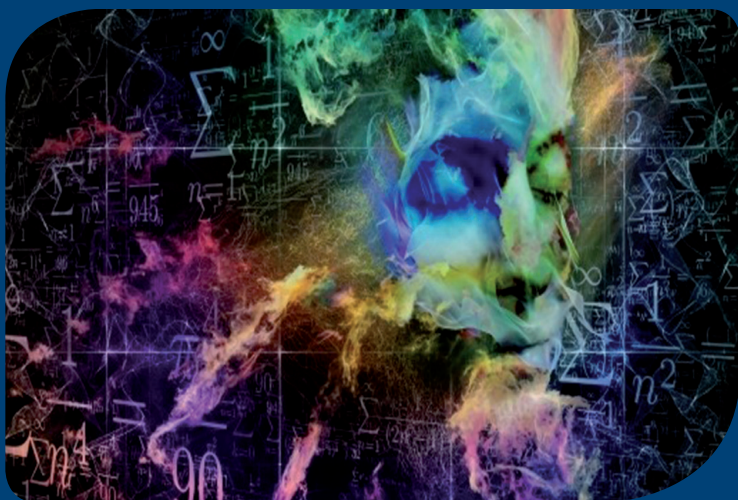
Los Programas de Acción Educativa en el exterior del Ministerio de Educación y Formación Profesional cuentan con una buena acogida; sin embargo, tal y como señaló el asesor del MEFP, "cada año quedan plazas vacantes debido a cierto desconocimiento de estas convocatorias entre el colectivo docente español". De hecho, en el curso actual, el programa Profesores Visitantes convocó 590 plazas, pero solo quedaron cubiertas 519.

Desde el ministerio se explica que "estos programas están destinados a difundir la cultura y la lengua española en el mundo y, especialmente, a formar a nuestros profesores para que esa experiencia internacional revierta en favor de la calidad de nuestro sistema educativo". ■



El Ministerio de Educación y Formación Profesional presentó el pasado 28 de octubre en la sede colegial los Programas de Auxiliares de Conversación, Profesores Visitantes y Secciones Bilingües en el extranjero.

EN EL DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA



DECLARACIÓN DEL COLEGIO OFICIAL DE FILÓSOFOS DE MADRID

En 2005, la Conferencia General de la UNESCO, en su Resolución 33C/45, proclamó el Día Mundial de la Filosofía que se celebrará “cada tercer jueves del mes de noviembre”.

La edición 2019 resalta “la importancia de la Filosofía en los diferentes contextos regionales para obtener contribuciones regionales a los debates mundiales sobre los desafíos contemporáneos que pueden apoyar las transformaciones sociales. El propósito de este enfoque es de favorecer las dinámicas regionales que estimulan la colaboración mundial para poder responder a desafíos importantes como la migración, la radicalización, los cambios del medio ambiente o la inteligencia artificial”, señala la UNESCO.

El Colegio Profesional de Filósofos de Madrid se ha sumado a esta celebración, por ser una iniciativa más en defensa de una disciplina imprescindible para la formación integral de nuestros alumnos, que ha de contar con el reconocimiento necesario en nuestros planes de estudio.

Queremos aprovechar esta celebración para reclamar a la Administración Educativa el apoyo suficiente para que los profesores de la asignatura –y en general el colectivo de profesionales que imparten materias de Humanidades– ejerza su tarea diaria con los recursos y espacios curriculares necesarios para impartir una enseñanza de calidad. ■



Reunión de Arqueología Madrileña 2019

La edición correspondiente a 2019 de la Reunión de Arqueología Madrileña (RAM) se celebró el pasado día 15 de noviembre. Un año más, la organización corrió en exclusiva a cargo de la Sección de Arqueología del CDL de Madrid, y el encuentro tuvo lugar en la sede del Colegio. En esta edición se han presentado 23 comunicaciones, firmadas por un total de 35 personas, que abarcan un amplio espectro cronológico que va desde la paleontología y el paleolítico, hasta intervenciones arqueológicas realizadas en las rehabilitaciones de edificios de arquitectura contemporánea. El bloque más amplio correspondió a la arqueología de época moderna, con varias comunicaciones dedicadas a viajes de agua, canalizaciones y presas construidas en los siglos XVII y XVIII, aunque también se presentaron los resultados de excavaciones en yacimientos romanos y de la Edad del Bronce, así como intervenciones de diverso carácter.

La celebración de la RAM permitió tener una medida aproximada de la recuperación de un sector que se ha mostrado en el último año más activo que en años anteriores. Por otra parte, al organizarse de nuevo la reunión en la sede del Colegio, esta cita se consolida como el encuentro anual de quienes desempeñan la actividad arqueológica en Madrid, y reafirma al Colegio como el punto de referencia para la celebración de este tipo de reuniones anuales. Por ello, continuando esa misma línea trazada en los dos últimos años, la siguiente edición tendrá lugar en noviembre de 2020, recuperando así el carácter anual que estos encuentros habían tenido tradicionalmente, bien bajo su anterior denominación de Jornadas de Patrimonio Arqueológico, o con el actual formato de Reunión de Arqueología Madrileña.

Por último, como es habitual, coincidiendo con la celebración de la edición correspondiente a este año, se entregaron a los asistentes las Actas de la RAM del año anterior, al igual que se distribuyeron ejemplares de todas las publicaciones sobre arqueología en las que ha participado la Sección en los últimos años, y que siguen disponibles para todas las personas interesadas. ■



LOS SEDIP

DEL COLEGIO OFICIAL DE DOCENTES Y LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI



Por razones obvias y bien sabidas, se necesitan grandes avances en la educación de este siglo. Por eso, una vez más, el Colegio Oficial de Docentes, con sus SEDIP, se pone manos a la obra.

Los Seminarios Didácticos Permanentes del Colegio Oficial de Docentes se crearon en el año 1980, con el ánimo de ofrecer a los colegiados una formación continua de calidad. Desde entonces hasta ahora, los profesionales que forman parte de ellos se comprometen voluntariamente a estar preparados para detectar las tendencias didácticas y metodológicas más innovadoras y rigurosas e impulsarlas dentro de cada Seminario.

Además, los SEDIP forman un conjunto y, desde su comienzo, fomentan un espíritu común para poder ser ese impulso que llegue a los docentes colegiados e incluso más allá. Es un objetivo prioritario que el buen hacer del Colegio Oficial de Docentes, a través de sus Seminarios Didácticos, mantenga y aumente su prestigio y tenga repercusión en la educación del momento.

Por eso nos parece importante hacer público que, desde hace unos meses, el Colegio Oficial de Docentes se ha planteado seriamente la necesidad de intensificar

un enfoque conjunto de los Seminarios que refleje la realidad de la eficacia del trabajo en equipo y ayude a los colegiados a seguir avanzando y mejorando en su quehacer diario. Queremos impulsar una forma de hacer que tenga un fundamento sólido para el docente, de modo que este se sienta apoyado, y colaborar, desde la pluralidad, en un tipo de educación necesaria.

En estos momentos, muchos expertos señalan la necesidad de una mayor relación entre todas las disciplinas. Los saberes científicos y humanísticos no son compartimentos estancos, sino algo complejo y global. Solo desde esta perspectiva

XXXIX UNIVERSIDAD DE OTOÑO

El orgullo de ser docente
CURSOS GRATUITOS PARA COLEGIADOS.
RECONOCIDOS POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CON CRÉDITOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
COLEGIO OFICIAL DE DOCENTES

C/ Fuencarral, 101. 3.ª Planta. 28004 Madrid. Tel.: 91 447 14 00 Correo e. curtos@ccofmadrid.org
www.ccofmadrid.org

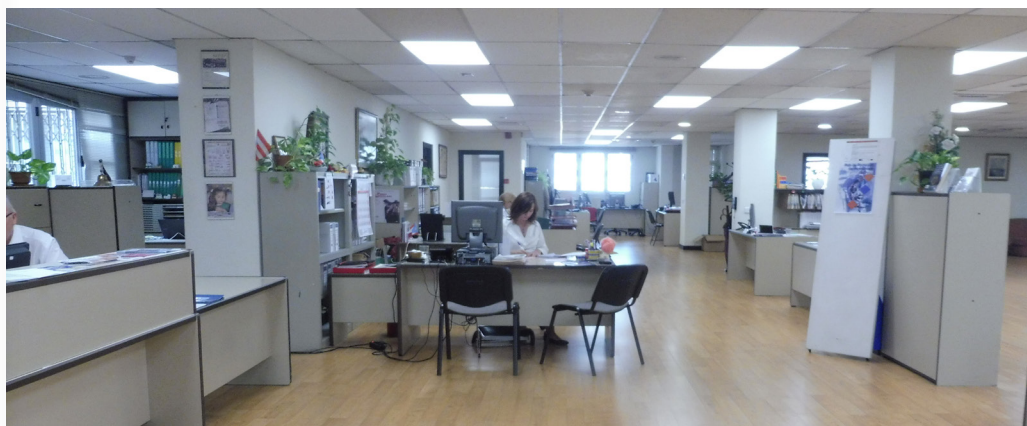
daremos una respuesta válida a los problemas de nuestro tiempo. Creemos que es muy importante responder de forma exigente y rigurosa a los nuevos desafíos que se nos presentan, y que la educación debe afrontar este reto con una visión integradora del saber.

Por ello, los SEDIP han iniciado este camino de búsqueda, que conlleva una comunicación todavía mayor entre los mismos, para trazar una línea de actuación y enfoque comunes, siempre desde la pluralidad y respetando las características de cada uno.

A lo largo de los meses siguientes iremos informando –por medio de nuestro Boletín– del proceso. Estamos seguros de que nuestro deseo de mejora y el trabajo conjunto hará posible este avance. Por supuesto, y como siempre, contamos con la ayuda y el apoyo de los colegiados para conseguirlo. Muchas gracias por seguir confiando en nosotros. ■

CARMEN SÁNCHEZ SÁNCHEZ-MÁRMOL
MARÍA LUISA ARIZA

Coordinadoras del Seminario de Inglés



COLEGIO EL CATÓN

Ronda de Zaragoza, s/n. 28990 Torrejón de Velasco, Madrid. info@colegioelcaton.com. Tel.: 918 124 344



concierto educativo en Educación Infantil Segundo Ciclo, Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

El Catón es un centro que ofrece a la sociedad una propuesta educativa basada en la formación integral de sus alumnos para que estos consigan, en un futuro, ser personas con libertad de criterios y capaces de abrirse camino en un mundo cambiante, y así aportar lo

mejor de sí mismos a la sociedad e integrarse en ella de forma activa y positiva.

Con nuestra acción educativa impartimos una educación personalizada, que promueve el trabajo colaborativo en las aulas, que incentiva la globalización a través del aprendizaje de idiomas (preparación de pruebas externas Cambridge y DELF), que estimula la inteligencia emocional, que fomenta el deporte, que prioriza el uso de las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) y que desarrolla la personalidad de alumnos y alumnas en un ambiente de respeto y confianza.

Nuestro Proyecto Educativo apuesta por una educación de calidad y ha incorporado en estos últimos años nuevos proyectos de trabajo, todos ellos integrados en la vida del centro y asumidos por el claustro de profesores, en los que se apuesta por la innovación educativa y el uso de metodologías activas; por priorizar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y por el desarrollo en nuestro alumnado de las llamadas *soft skills* o habilidades blandas, tan necesarias para desenvolverse en la sociedad actual y futura. ■



El Colegio El Catón es un centro de carácter aconfesional creado en el año 2005. Ubicado en el municipio de Torrejón de Velasco, se constituye como un centro en el que, en el seno de un clima educativo adecuado, se hace realidad el sentimiento colectivo de comunidad escolar.

Surge de la vocación pedagógica y social de un grupo de profesionales de la educación que quiso dar una orientación propia al proceso educativo con el objetivo de crear un centro escolar innovador, moderno y dinámico.

Se ofrece como centro privado en las etapas de Educación Infantil Primer Ciclo (0 a 3 años) y Bachillerato, y en régimen de





COLEGIO SUIZO DE MADRID

Ctra. de Burgos, km. 14. 28108 Alcobendas, Madrid. info@colegiosuizomadrid.edu.es. Tel: 916 505 818



El Colegio Suizo de Madrid es un colegio internacional basado en la enseñanza suiza con el idioma de enseñanza en alemán. Con una concepción pedagógica centrada en el desarrollo integral del alumno que pone el foco en sus competencias académicas, sociales y personales, el colegio fomenta valores como el respeto, la confianza, la responsabilidad, la autonomía y la sostenibilidad. Los valores del sistema educativo suizo, caracterizado por la educación multilingüe, un perfil de profesorado internacional y una metodología pedagógica de vanguardia hacen del Colegio Suizo un centro educativo diferenciado.

Somos un colegio internacional y familiar, sin ánimo de lucro. Fomentamos un aprendizaje personalizado basado en la creatividad, el razonamiento crítico, la tolerancia, la responsabilidad y la autonomía, siguiendo las pautas del sistema pedagógico suizo.

Vivimos a través de nuestro Ideario los valores de aprendizaje, creatividad, autonomía, respeto, unión y sostenibilidad. Para nosotros es esencial y, de hecho, marca todo nuestro quehacer. Nuestro concepto pedagógico está enfocado en la educación integral del alumno. A través de la adquisición de competencias técnicas, sociales, personales y de idiomas, nuestros alumnos logran un alto nivel académico y tienen una preparación sólida que sienta las bases para un futuro como personas responsables, ambiciosas y exitosas.

Nuestro sistema educativo, fundamentado en la pedagogía suiza, se basa en una educación multilingüe con el alemán como idioma conductor. A partir de Primaria comenzamos con el español como segundo idioma, y se le da la importancia necesaria para la homologación con el sistema español. El inglés se introduce a partir de 5.º de Primaria, y es obligatorio hasta terminar los estudios en el Colegio. El francés se introduce a partir de 9.º, y es obligatorio hasta terminar. Nuestros alumnos se examinan de alemán en el Goethe Institut, de inglés en el Cambridge College y de francés en la Alliance Française, y reciben los títulos acreditativos.

Enseñamos a través de la lógica, utilizamos materiales didácticos variados y damos autonomía dentro del recinto escolar y en el aula. Enseñamos a los alumnos a defender sus ideas. Las asignaturas como bricolaje, manualidades, arte, música y teatro tienen un gran peso. Se fomentan las presentaciones en grupo, así como también individuales, y se organizan proyectos multidisciplinarios.

Tenemos muchos y diferentes proyectos educativos en marcha, desde las funciones de teatro dirigidas por una pedagoga teatral, pasando por los alumnos Peacemakers, auténticas estrellas de la mediación, hasta nuestra última iniciativa, la Bosquescuela, en la que trasladamos el aula al bosque. Aquí, la naturaleza se convierte en el entorno ideal de aprendizaje que aporta infinitud de posibilidades. Los árboles, las piedras, los animales o la tierra nos ofrecen recursos educativos ilimitados.

Comenzamos con niños de dos años, y cubrimos todas las etapas, desde el Prekindergarten (Educación Infantil), hasta el Gymnasium (Bachillerato). Terminamos con la Madurez Suiza. Con este título se obtiene el acceso directo a las universidades, tanto en Suiza como en España y en el resto del mundo. Los estudios y el título son convalidados automáticamente con el sistema español. El Colegio Suizo de Madrid utiliza el plan de estudios de Suiza. Este plan, adaptado a la normativa española, cumple con todos los requerimientos del programa oficial español y está aprobado tanto por las autoridades españolas como por las suizas.

El 50% de nuestras familias son españolas que no hablan alemán en casa, pero que buscan otro sistema educativo y/o los idiomas que ofrecemos. El 35% lo conforman familias con lazos germanoparlantes, y el resto son familias de otras nacionalidades.

Organizamos distintos eventos y fiestas anualmente en los que la participación activa de los padres es más que bienvenida. Además de los habituales días de puertas abiertas, les invitamos a ver representaciones de teatro, conciertos (tenemos una Escuela de Música propia), ofrecemos un desayuno con los más pequeños, elaborado por ellos mismos y, sobre todo, les damos una buena visión del día a día de sus hijos.

Disponemos de una Escuela de Padres que ofrece seminarios y charlas sobre temas relevantes de la educación de los hijos. A estos eventos suelen acudir especialistas de distintos ámbitos. Dependiendo del tema tratado, los alumnos también pueden participar. Somos parte de los colegios KiVa: el profesorado, los trabajadores no docentes, los padres y alumnos se han formado, y trabajamos activamente con el programa KiVa. ■



ACTIVIDADES DE LOS COLEGIADOS DE HONOR

diciembre 2019

enero 2020

› **Conferencias de Historia:** miércoles días 4, 11 y 18, a las 12,00 h.
Profesora: María Pérez Rabazo.
Tema: Historia de Francia (continuación).

› **Reunión del Club de Lectura:** jueves día 5, a las 12,00 h. Dirige: Mercedes Dubois.

› **Conferencia de Arte:** martes día 10, a las 12,00 h. Profesora: Elisa Izquierdo.

› **Madrid y la Literatura:** jueves día 12. Visita al Museo Romántico, la casa donde vivió y murió Mariano José de Larra, y a la iglesia de Santiago donde velaron su cadáver.

› **Audio-video musical:** martes 17, a las 12,00 h. Villancicos populares.



› **Conferencias de Historia:** miércoles días 8, 15, 22 y 29, a las 12,00 h.
Profesora: María Pérez Rabazo.

› **Conferencias de Arte:** martes días 14 y 28, a las 12,00 h.
Profesora: Elisa Izquierdo.

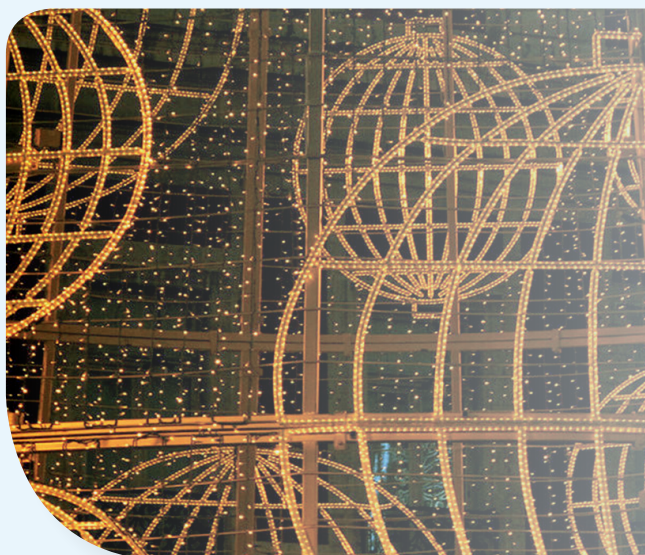
› **Visita guiada a la Real Sociedad Matritense:** jueves día 16, a las 11,00 h.

› **Viaje virtual a Etiopía:** martes 21, a las 11,30 h. Presenta: Nieves Fenoy.

› **Reunión del Club de Lectura:** jueves día 5, a las 12,00 h. Dirige: Mercedes Dubois.



El miércoles día 18 de diciembre (después de la conferencia de Historia) celebraremos nuestra tradicional comida navideña.



La Virgen de la Rosa.
Rafael. Museo Nacional del Prado.
Madrid.

S.E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

45317

CUATRO CINCO TRES UNO SIETE

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2019

EL PRESIDENTE

PRECIO **20 EUROS**

102/19

13ª SERIE

6ª FRACCIÓN

5 102906013>0453171727

RCM-FNMT

LOTERÍA DE NAVIDAD
Disponible en la sede colegial



La Junta de Gobierno y el personal de administración y servicios del Colegio Oficial de Docentes desea a todos los colegiados y lectores del Boletín una Feliz Navidad y un año 2020 lleno de gratificaciones en la función docente. Y, en esta ocasión, acompañamos nuestra felicitación con un relato de Luis Puertas, alumno de la Universidad de Mayores del Colegio.



La cuna

Luis Puertas

Alumno de Estudios Avanzados.
Universidad de los Mayores.

El avanzado estado de gestación de María les había impedido ir más deprisa. Hacía días que habían partido de Nazaret con un pequeño hatillo. El temor al edicto de Herodes provocó la huida precipitada de familias enteras hacia el sur.

Estaba la noche avanzada, llegaron los últimos y el posadero les alojó en el único sitio disponible: un humilde pesebre al borde del camino. Les dijo que se encontraban en Belén.

La borriquilla, extenuada, quedó vigilante en el portal de la cuadra, necesitaba comer y beber; José le retiró la manta, la acarició y rellenó el agua del abrevadero al tiempo que dispuso un haz de heno que pudo adquirir en la posada.

José miró al cielo: era una noche sin luna, extraña y sin estrellas, pero una luz brillaba justo encima de él. Tan cansado estaba que no se paró a meditar esa maravilla que alumbraba levemente el entorno.

– José, tienes que hacer una cuna –dijo María con esa voz tan dulce que hasta los pájaros callaban por oírla.

– ¿Cómo? ¿Ahora en la noche? No tengo tablas ni clavos, ni sierra, ni martillo...

– Eres carpintero, José. Usa las dotes que Dios te dio y date prisa. No querrás que Él duerma en el suelo del pesebre.

José pensó rápido; sabía que María no le apuraría si no fuera necesario. Miró a su alrededor. La claridad era cada vez mayor. Encontró unas bridas gastadas y una sogá vieja. Una mula y un buey, sorprendidos y con ojos muy abiertos, seguían su movimiento con miradas asombradas. Al fondo, entre la escasa leña, había unos palos de avellano. Podrían valer.

Se situó entre ambas bestias. María, muy pendiente, embelesada, le veía trabajar con la seguridad que le daba el oficio. Una vez trenzado el pequeño armazón, colocó dentro con delicadeza el heno fresco que la borriquilla se negó a comer cuando entendió que su dueño lo necesitaría para Él.

Era una cuna pobre pero segura, sin balancín pero mullida, y olía a hierba fresca, recién segada, y ¡caliente! El buey se recostó a la cabecera y la mula a los pies. Por colcha, una colorida manta de borriquilla.

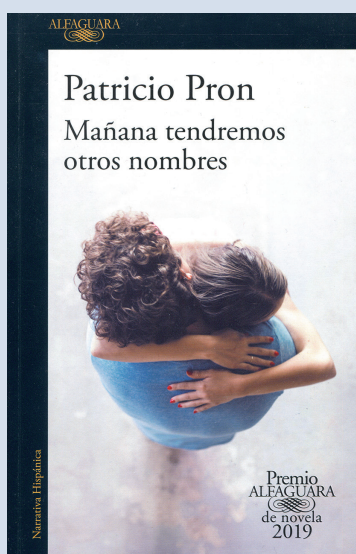
Muy triste, José se sentó sobre sus pies en el suelo. Pensaba que no era cuna digna de un rey cuando oyó:

– ¡Qué bonita es!, José.

Y José, en voz muy baja, que solo escucharon los ángeles, le susurro al oído:

– Gracias, María.

La estrella resplandeció con más intensidad cuando vio la hermosa cuna terminada, y el pesebre se iluminó.



Mañana tendremos otros nombres

Patricio Pron
Alfaguara.
Madrid, 2019.

Viven en Madrid. Llevan cinco años juntos. Ella es arquitecta, tiene miedo a hacer proyectos de futuro y busca algo que no puede definir. Él escribe libros y nunca pensó verse soltero de nuevo, en un "mercado sentimental" del que lo desconoce todo. Por las grietas de su derrumbe como pareja entran las amistades y sus vidas, la mayoría de las veces con más dudas que certezas. Es la generación Tinder, la de las personas que eliminan a otras con un dedo; una en la que todos están expuestos y a la postre desencantados. Padres que lo son por obligación, experimentos de reinención personal que son performances sin público, unas tecnologías que lo penetran todo, incluyendo la intimidad: Ella y Él comienzan a habitar esos nuevos espacios en paralelo, sin desgarrs románticos, pero con una fuerte añoranza misteriosa que no termina de separarlos. La ruptura de una pareja puede decir mucho acerca de un país, de un momento, de una idea de convivencia. *Mañana tendremos otros nombres* es una historia sobre lo que somos, y sobre lo que podemos llegar a ser.

Patricio Pron es autor de seis libros de relatos, entre los que se encuentran *Trayéndolo todo de regreso a casa* (2011), *La vida interior de las plantas de interior* (2013) y *Lo que está y no se usa nos fulminará* (2018), así como de ocho novelas, entre ellas, *El comienzo de la primavera* (2008, ganadora del Premio Jaén de Novela y distinguida por la Fundación José Manuel Lara como una de las cinco mejores obras publicadas en España ese año), *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* (2011), *Nosotros caminamos en sueños* (2014), *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles* (2016) y *Mañana tendremos otros nombres* (2019; Premio Alfaguara de novela); también de la novela para niños *Caminando bajo el mar, colgando del amplio cielo* (2017) y del ensayo *El libro tachado: Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura* (2014). Pron es doctor en Filología Románica por la Universidad Georg-August de Göttingen (Alemania) y vive en Madrid.



La enseñanza basada en el apego. Crear un aula tribal

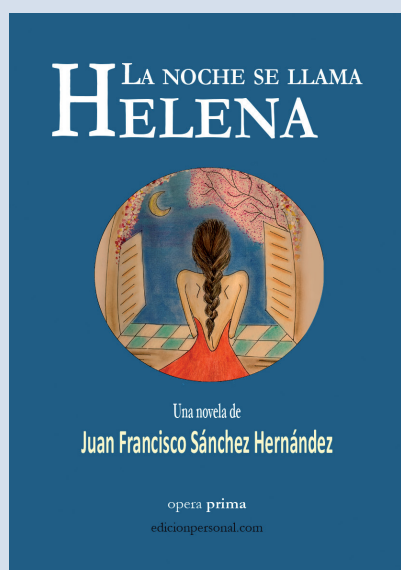
Louis Cozolino
Editorial Desclée de Brouwer.
Bilbao, 2019.

Los cerebros humanos son sociales. La capacidad de un alumno para aprender está influenciada profundamente por la calidad de su apego a los profesores y a los compañeros. Las relaciones de apego seguro no solo garantizan nuestro bienestar general, sino que también optimizan el aprendizaje al mejorar la motivación, regular la ansiedad y dar lugar a la neuroplasticidad. Este libro presenta un modelo de apego seguro en el aula y explora el modo en que la relación profesor-alumno resulta fundamental para crear clases y comunidades escolares comprensivas y "tribales".

«Lectura obligada para todos los profesores actuales y futuros. Lee este libro y te sentirás desafiado y transformado, lo que te convertirá en un mejor profesor. Tómame algo de tiempo para reflexionar sobre las ideas del doctor Cozolino y desafía tus propias creencias, y te convertirás también en un mejor alumno».

(David Stevens, *Pepperdine University*).

Louis Cozolino es licenciado en Filosofía, Teología y Psicología Clínica. Da conferencias por todo el mundo sobre el desarrollo del cerebro, la evolución y la psicoterapia, y tiene un consultorio clínico en Los Ángeles.



La noche se llama Helena

Juan Francisco Sánchez Hernández
Editorial Ópera Prima.
Madrid, 2019.

Gonzalo Castillo es un profesor que trabaja en Madrid, tiene una vida heterodoxa y compleja donde su relación con los demás se confunde con la ficción de otra novela que aparece en el texto, «Historia de una vida». El protagonista tiene la Noche como eterna compañera, estado de ánimo que le recuerda con frecuencia a su mujer. Helena, su musa, y otros personajes configuran ese espacio entre el amor y el deseo que lo atormentarán a lo largo de su vida. Cobijando su agonía en la bebida, se concilia a través de la memoria con lo que antes era su vida. Su familia, sus recuerdos y su presente son los espacios donde se despliega el argumento que, en realidad, nos cuenta una historia de amor, teñida de inmensa ternura, con un final inesperado.

Juan Francisco Sánchez Hernández (Macotera, Salamanca, 1965) es licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, Filología Hispánica e Historia por la UNED y Graduado en Historia del Arte también por la UNED. Se dedica a la docencia, labor que lleva realizando desde hace más de dos décadas. Actualmente imparte clases en un colegio concertado de Madrid. *La Noche se llama Helena* es su primera novela. Amante de la Literatura y de la mitología clásicas, en la novela se sirve de estas y su experiencia vital para expresar los sentimientos del protagonista.



Cuentos

Belén Amores Cano
Editorial Círculo Rojo.
Madrid, 2019.

Una colección de cuentos para trabajar la inteligencia emocional, la asertividad, la empatía, la resiliencia, el pensamiento crítico, la tolerancia y la solidaridad.

Nuestros protagonistas se enfrentan a situaciones en las que afloran diferentes sentimientos y emociones, donde tendrán que ayudar o ser ayudados para superar sus miedos, temores, dificultades y diferentes situaciones que pueden surgir en su día a día.

¡Ya no me dan miedo los perros! Un cuento que no solo trabaja el miedo a los perros, sino que lo amplifica a todos los miedos en general.

¡Ya sé ganar, ya sé perder! Un cuento donde brillan valores como la amistad, el respeto, la tolerancia a la frustración, la resiliencia...

Ya siempre estaré aquí: Autismo. Un cuento que trata de mostrar el mundo de un niño con autismo desde su propia experiencia. Aportando además ideas para colegios o familias.

Cuentos directos, claros, sencillos, que a la vez incluyen muchas temáticas que llevan a la reflexión de cómo hacemos las cosas y de cómo se sienten los niños; donde además, los lectores pueden sentirse reflejados en los personajes.

Se presta especial atención a cosas a las que ordinariamente no concedemos importancia cuando tratamos con niños y sí que la tienen: dejar de atender al teléfono y mirar a la cara, o animar con deportividad al equipo donde juega tu hija.

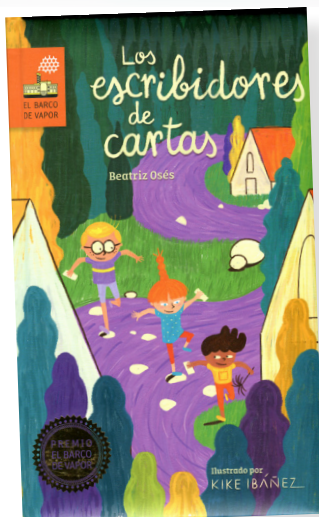
La fusión entre la autora **Belén Amores Cano**, psicopedagoga y orientadora de Educación Infantil y Primaria, e ilustrador, **Dani Romero**, consigue como resultado unos cuentos magníficos, capaces de atrapar al lector y generar momentos de reflexión individuales o compartidos con los padres, amigos, compañeros o profesores, que podrán extraer aprendizajes enriquecedores.

Los escritores de cartas y Blanco de tigre, ganadores de los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular 2019

El jurado ha seleccionado *Los escritores de cartas* como ganadora del Premio SM El Barco de Vapor 2019, porque «con un lenguaje sencillo y accesible para los niños, reivindica la comunicación tradicional en una época en la que estamos hiperconectados; porque dibuja unos personajes que no dan las cosas por perdidas y nos enseñan que no hay que rendirse; y porque muestra que la pequeña decisión de una persona puede transformar a mejor a toda una comunidad».

El acta del jurado del Premio SM Gran Angular recoge que la obra seleccionada es *Blanco de tigre*, por «ser una aventura legendaria y mágica en la que una niña se atreve a apartarse del mundo reglamentado para enfrentarse a su libertad y a su mitad salvaje. Un canto a la naturaleza que también es un relato de aventuras, amor, fortaleza y sacrificio».

Los Premios SM, convocados por la Fundación SM, tienen una dotación de 35.000 euros cada uno, la mayor del mundo en su categoría.



LOS ESCRIBIDORES DE CARTAS

Escrita por Beatriz Osés e ilustrada por Kike Ibáñez, la obra está dirigida a lectores entre 8 y 11 años, y cuenta una historia fresca y divertida que demuestra que la buena intención de una sola persona puede transformar a toda una comunidad. Nos traslada a un pequeño pueblo llamado Noaberri. Federico, el cartero, está a punto de perder su empleo. Iria, su nieta, tiene un plan para salvarlo. Pero don Isidoro, el alcalde, odia el río que cruza Noaberri y también a Federico. Mientras las cartas se están muriendo, todos ellos esconden un secreto...

BLANCO DE TIGRE

Blanco de tigre es una obra de aventuras, escrita por Andrés Guerrero e ilustrada por Luisa Rivera, para lectores a partir de 14 años. Cuenta una historia que ocurrió en una fecha imprecisa en cualquier lugar de la India, hacia el norte, y en mitad de la selva, donde unas familias de pescadores viven de lo que les proporciona el río, y siempre con el antiguo temor a la selva; el territorio donde reina el Tigre.



PREMIOS SM

SM, a través de la Fundación SM, destina anualmente más de 200.000 euros a la convocatoria de los Premios SM de literatura e ilustración.

Los objetivos de estos galardones son:

- ▶ Promover la creación de una literatura para niños y jóvenes que fomente el gusto por la lectura y que transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales, culturales o religiosos que ayuden a construir un mundo más digno.
- ▶ Apoyar a autores e ilustradores.
- ▶ Retornar a la sociedad, a través de la labor de la Fundación SM, los beneficios generados por la actividad empresarial de SM.

En la actualidad se convocan, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, los Premios SM El Barco de Vapor y Gran Angular, y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil; y en el de la Ilustración, el Premio Intenacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM y el Catálogo Iberoamérica Ilustra.



**JORNADAS SOBRE INVESTIGACIÓN
Y DIDÁCTICA STEM** (CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INGENIERÍA Y MATEMÁTICAS)

Madrid 21 a 24 de abril de 2020
Facultad de Educación,
Universidad Complutense de Madrid

VI Congreso Internacional de Docentes de Ciencia y Tecnología

Información y contacto:

<http://www.epinut.org.es/CDC/>

e-mail: congreso.docentes@gmail.com

Inscripción:

50 € para colegiados, personal y alumnos de la UCM

75 € para no colegiados

Comité organizador:

Dra. Marisa González Montero de Espinosa. *Grupo de Investigación "Epinut" de UCM*

Dr. Alfredo Baratas Díaz. *Facultad de Ciencias Biológicas, UCM*

Dr. Antonio Brandi Fernández. *Editorial Santillana*



Síguenos en:



www.twitter.com/CongresoDocente



www.facebook.com/Congreso.Docentes.Ciencias

EL MEJOR SEGURO DE SALUD EN CONDICIONES EXCLUSIVAS PARA TI

LO QUE SOLO ASISA PUEDE OFRECERTE



- ASISA es la compañía con más recursos propios: 15 Clínicas y 28 Centros Médicos.
- Entre más de 40.000 médicos a tu disposición seguro que encuentras el tuyo.
- Con más de 600 Centros Asistenciales concertados en todo el país.
- Y más de 100 puntos de atención al cliente para estar más cerca de ti.
- Más de 600 pruebas diagnósticas libres de autorización y segunda opinión médica
- Asistencia Médica 24 horas

COBERTURAS DESTACADAS

- ✓ Tratamiento con **radioterapia** de intensidad modulada
- ✓ **Hemodiálisis** en procesos crónicos y agudos
- ✓ **Braquiterapia** prostática y **Láser Verde** para el tratamiento de hiperplasia prostática benigna
- ✓ **CPAP** y **BIPAP** para el tratamiento de apnea del sueño
- ✓ **Estudio prenatal del ADN** en sangre materna
- ✓ Estudios **Genéticos**
- ✓ **Prótesis Internas** sin límite económico
- ✓ **Trasplante de Médula Ósea** (Autólogo y Heterólogo)
- ✓ **Cápsula Endoscópica**
- ✓ **Rehabilitación Neurológica**
- ✓ **Simetrización de la mama contralateral** post-mastectomía por neoplasia
- ✓ **Láser quirúrgico en proctología**

ÚLTIMAS COBERTURAS INCORPORADAS

- Mallas y Coils.
- Estudios polisomnográficos para diversas patologías.
- Láser quirúrgico (oftalmología, neumología y urología).
- Rehabilitación oftalmológica (ortóptica y pleóptica).

MÁS PARA TU SALUD

Muchos servicios en condiciones exclusivas solo para asegurados de ASISA

Reproducción asistida - Oftalmología Láser - Vacunación Internacional y Medicina del Viajero - Células madre - Cuidado de la salud visual - Y más ofertas y servicios en el



BIENVENIDO A ASISA

Aon, junto con Asisa, han diseñado una oferta exclusiva de Seguro para colegiados y sus familiares directos. ¡Es el momento de beneficiarte de la mejor asistencia sanitaria!

ASISA SALUD

El mejor seguro de salud al mejor precio

PRIMA NETA MENSUAL 2020

Nº Colectivo: 21794

De 0 a 24 años	40,87 €
De 25 a 44 años	43,76 €
De 45 a 59 años	54,11 €
De 60 a 64 años	94,40 €
Desde 65 años	143,91 €

CONDICIONES EXCLUSIVAS DE CONTRATACIÓN

- Periodo promocional para nuevas altas desde 01/12/2019 hasta el 28/02/2020 sin carencias y se aceptan preexistencias excepto patologías graves. Fecha de efecto máximo: 01/03/2020.

- Sin copagos por acto médico.

- Edad máxima de contratación: 64 años.

- La prima por ser neta no incluye los impuestos legalmente repercutibles (0,15525% de la prima anual).

- Asistencia dental incluida.

¿QUIÉN PUEDE BENEFICIARSE DE ESTA OFERTA?

Empleados del Colegio, Colegiados y familiares directos de ambos (cónyuge, pareja de hecho e hijos).

INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

Departamento de Colegios
Profesionales de AON
91 266 70 52
aon.salud@aon.es

