

TÍTULO:

ARTICULATION AND PRONUNCIATION FOR BETTER LISTENING AND SPEAKING

Lugar, fecha de celebración y horario previsto: Madrid, 1 al 5 de julio 2019

Horario de 9h30-13h30

Objetivos de la actividad:

1. Proporcionar al profesorado una pronunciación británica estándar o "R.P" (Received Pronunciation).
4. Identificar las herramientas existentes en el aparato fonador: lengua, dientes, paladar, mandíbula, etc, para poder utilizarlas de un modo efectivo.
2. Ejercitar los distintos músculos del aparato fonador mediante ejercicios de articulación para conseguir una mayor flexibilidad y lograr una mejor pronunciación.
3. Facilitar la autonomía del profesorado a través del Alfabeto Fonético Internacional (I.P.A.) y el uso de las transcripciones fonéticas del diccionario.
4. Identificar la fonética como herramienta: aprendizaje de los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (I.P.A.) y los sonidos correspondientes a cada uno de ellos.
5. Aprender a leer transcripciones fonéticas
6. Aprender a transcribir palabras
7. Tomar conciencia de los nuevos sonidos para integrarlos dentro del discurso personal en inglés.
8. Facilitar la comunicación eliminando las trabas que suponen una pronunciación incorrecta
9. Concienciar de errores comunes y trabajar grafías/sonidos problemáticos: (homographs, homophones, silent letters, entre otros)
10. Proporcionar de este modo al profesorado todas estas herramientas para poder transmitir a sus alumnos una pronunciación británica estándar.
11. Proporcionar igualmente al alumnado pronunciación británica estándar para que cuando accedan al mercado de trabajo puedan dar una imagen de eficiencia y profesionalidad.

Desarrollo de los contenidos:

1. EL Alfabeto Fonético Internacional (IPA)
2. Correspondencia entre sonidos y grafías
3. Los órganos del aparato fonador
4. La articulación y producción de las consonants: plosives, fricatives, affricates, nasals, liquids
5. La articulación y producción de las semivocales
6. La articulación y producción de las vocales
7. La articulación y producción de los diptongos
8. Letras que no se pronuncian (silent letters)
9. Homófonos y homógrafos
10. Errores comunes en la pronunciación inglesa.

Metodología:

Este curso es eminentemente práctico. Se hará uso de la memoria auditiva y visual para el aprendizaje de los símbolos fonéticos y la kinestésica para localizar en qué partes del aparato

fonador se producen los sonidos convirtiendo el aprendizaje en una experiencia sensorial, mecánica y práctica más que teórica.

Cada sesión constará de:

- Ejercicios articulatorios que preparen los órganos fonadores
- Material auditivo/audiovisual que proporcione al alumno un modelo de pronunciación
- Práctica oral individual y en parejas que conformará el grueso de la clase y que contará con *coaching* personalizado.
- Práctica de transcripción fonética de sonidos y palabras.
- Materiales disponibles en la red: cada sesión remitirá al alumno a la página wiki de la profesora para que el alumno siga trabajando en casa lo aprendido en cada sesión.

Recursos materiales: Los necesarios para el desarrollo de la actividad. Materiales accesibles en el aula virtual del Colegio y wiki de la ponente.

Criterios y procedimiento de evaluación: Asistencia al 100% de las horas y evaluación de todo lo aprendido a través de un trabajo de fin de curso que consistirá en:

- Práctica diaria en clase
- Leer en voz alta un texto que hayan elegido y preparado en casa (enviar a la profesora: texto y audio) y diseñar una actividad de pronunciación que utilizarán en su aula con sus alumnos.

Responsable de la actividad:

Ponentes, tutores, profesores- Breve curriculum: Sylvie Riesco Bernier

Doctora en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés (Universidad Autónoma de Madrid, 2007. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado, 2012). Desde 2004, funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesora de fonética en el Dpto. Filología Inglesa (Universidad Autónoma de Madrid (2008-2012) y ponente de cursos para docentes: Plan de Formación en Lengua Inglesa (2007, 2008), Curso para Opositores de Escuelas Oficiales de Idiomas de la CAM (2008), Curso de Pronunciación a través de la Fonética (CDL, 2013), Masterclass de Neurociencia y Pronunciación (UNIR, 2014). Actualmente, es miembro del Panel Editorial de *Yearbook of Corpus Linguistics and Pragmatics*, *Journal of Multicultural Discourses*, *Classroom Discourse* y *TESOL-SPAIN* y es miembro de proyectos de investigación de corpus oral (transcripción y codificación de datos) en Universidad Autónoma de Madrid y actualmente colabora en el equipo de investigación Corpus CLAN (UAM).