

D.-H. Pageaux/ daniel-henri.pageaux@orange.fr

19-XI-2020 : Mitos hispánicos y su proyección universal : Don Juan

Plan general

1/ De la leyenda al mito:

Romances y cuentos: “el galán que va a misa”, el encuentro con la calavera

Un posible punto de partida : el entremés de los PP. Jesuitas de Ingolstadt (1615)

2/ Dos comedias fundamentales

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630); Un modo de difusión : la *commedia dell'arte* ; Molière, *Dom Juan*

3/ Una obra maestra : El *Don Giovanni* de Mozart

4/Don Juanes románticos : la aportación alemana : Don Juan y Fausto. Otro “diálogo” : El Tenorio y Miguel de Mañara ; el Tenorio vuelve a España : Zorrilla.

5/ Don Juan y el fin de siglo : continúa afirmándose su presencia en España y por Europa: ensayos y obras teatrales o en prosa

6/ El siglo XX : Don Juan y el cine. Interpretaciones críticas sobre el “caso” Don Juan. Nuevas semblanzas de una figura mítica en la literatura : el caso límite de Julián Ríos

Conclusión: Don Juan, un hombre polifacético

Cronología

1554. *Pasquinata* en Roma contra Giovanni Caraffa, sobrino de Pablo IV (artículo de Francisco Márquez Villanueva)

1615. *Larva Mundi* teatro de los PP. Jesuitas de Ingolstadt

1630. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (Publicación)

1658. *Il festino di pietra* (commedia dell'arte) en París

1659. Nicolas Drouin/Dorimon, “Le Festin de Pierre” (comedia)

1665. Molière, *Dom Juan* (comedia 5 actos y en prosa)

1679. Muerte en Sevilla de Miguel de Mañara

1744. Antonio de Zamora, *No hay deuda que no se pague y convidado de piedra* (comedia)

1736. Carlo Goldoni, *Don Juan Tenorio ossia Il dissoluto* (éd. 1760).

1761. C. W. Glück, *Don Juan* (música y ballet)

1787. Mozart, *Don Giovanni* (ópera)

1812. E. [Ernest] T.[Theodor] A. [Amadeus] Hoffmann, “*Don Juan una fabulosa aventura que ha ocurrido a un viajero entusiasta*” (cuento)

1819-1824. Byron, *Don Juan*

1829. Chr. Dietrich Grabbe, *Don Juan und Faust*

1830. Alexander Pushkin, *El convidado de piedra*

1834. Prosper Mérimée, *Les Ames du Purgatoire* (novela corta)

1834. Musset, *Namouna* (poema)

1836. Alexandre Dumas, *Don Juan de Marana (sic) ou la Chute d'un ange*
1840. José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (poema)
1840. Delacroix, "El naufragio de don Juan" (pintura)
1843. Søren Kierkegaard, "Diario del seductor" en *O bien ... O bien ...*
1844. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (teatro)
1846. Baudelaire, « *Don Juan aux enfers* » (poema)
1850. Lenau (Nikolaus), *Don Juan* (poema dramático, sin terminar)
1874. Abilio Guerra Junquero, *A morte de don João* (poema)
1874. Jules Barbey d'Aurevilly, « Le plus bel amour de Don Juan » (1867) en *Les Diaboliques*
1882. José Echegaray, *El hijo de Don Juan* (teatro)
1889. Jean Aicard, *Don Juan 89* (teatro)
1894. Maurice Barrès, « Une visite à Don Juan », *Du sang, de la volupté, de la mort*
1896. Arturo Farinelli, "Don Giovanni. Note critiche", *Giornale storico della lett. italiana*
-
- 1902-1905. Valle Inclán, *Las cuatro Sonatas* (aventuras del Marqués de Bradomín)
1906. Georges Gendarme de Bévotte, *La légende de don Juan*
1907. Rainer Maria Rilke, *Poemas* (2)
1908. Víctor Said Arnesto, *La leyenda de don Juan*
1913. O. V. Milosz, *Miguel Mañara*
1915. Guillaume Apollinaire, *Les Trois Don Juan* 1883
1916. Michel Zevaco, *Don Juan* (novela)
1918. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Don Juan buena persona*
1921. Edmond Rostand, *La dernière nuit de Don Juan* (poema)
1922. Azorín, *Don Juan* (novela)
1924. Gregorio Marañón, "Notas par la biología de Don Juan" *Revista de Occidente*
1927. Joseph Calvet, *Les types universels de la littérature française*
1929. Unamuno. *El hermano Juan* (teatro)
1929. Antonio y Manuel Machado, *Juan de Mañara* (teatro)
1934. Odon von Horvath, *Don Juan kommt aus dem Krieg/Don Juan vuelve de la guerra*
1940. Gregorio Marañón, *Don Juan, ensayos sobre el origen de su leyenda*
-
1942. Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*
1942. Vitalino Brancati, *Don Giovanni in Sicilia* (novela)
1955. « Don Juan » de John Berry (película franco-española)
1960. "L'oeil du diable" de Ingmar Bergman (película)
- 1963-69. Milan Kundera, *Risibles amores*
1969. Max Frisch, *Don Juan o el amor por la geometría* (Suiza, teatro)
1972. Ramón José Sender, *Don Juan en la mancebía*
1973. "Don Juan 73" de Roger Vadim (película)
1973. "L'autre Don Juan" de Eduardo Manet
1975. Carlos Fuentes, *Terra Nostra*
1978. Jean Rousset, *Le mythe de Don Juan* ; trad. esp. 1985
1979. "Don Giovanni" de Joseph Losey (película)
1979. Derek Walcott, *The Joker of Sevilla* (Premio Nobel, Antillas británicas)
1983. Philippe Sollers, *Femmes*
1983. Julián Ríos, *Larva*
1991. "Don Juan en los infiernos" de Gonzalo Suárez (película)
1995. Maurice Molho, *Mythologiques*, ensayos.
2000. João Gabriel de Lima, *O burlador de Sevilha* (Brasil) novela